

BASE DE DATOS

**Escuela, migrantes internos y comunidad barrial
en Rosario. Cultura y socialización en la segunda
mitad del siglo XX.**

Dra. Natalia Forlini

ROSARIO, MAYO DE 2018

Forlini, Natalia

Base de datos / Natalia Forlini. - 1a ed. - Rosario : Natalia Forlini, 2018.

Libro digital, DOCX

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-783-120-7

1. Sociología. 2. Encuestas. 3. Sociología de la Familia. I. Título.

CDD 306.85



INDICE

INTRODUCCIÓN

TRABAJO DE CAMPO: ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 01

ENTREVISTA N° 02

ENTREVISTA N° 03

ENTREVISTA N° 04

ENTREVISTA N° 05

ENTREVISTA N° 06

ENTREVISTA N° 07

ENTREVISTA N° 08

ENTREVISTA N° 09

ENTREVISTA N° 11

ENTREVISTA N° 12

ENTREVISTA N° 13

ENTREVISTA N° 14

ENTREVISTA N° 15 y 16

ENTREVISTA N° 17

ENTREVISTA N° 18

ENTREVISTA N° 19

ENTREVISTA N° 20

ENTREVISTA N° 21

ENTREVISTA N° 22

ENTREVISTA N° 23

ENTREVISTA N° 24

ENTREVISTA N° 25

ENTREVISTA N° 26

ENTREVISTA N° 27

ENTREVISTA N° 28

ENTREVISTA N° 29

ENTREVISTA N° 30

ENTREVISTA N° 31

ENTREVISTA N° 32

ENTREVISTA N° 33

ENTREVISTA N° 34

ENTREVISTA N° 35

ENTREVISTA N° 36

ENTREVISTA N° 37

ENTREVISTA N° 38

ENTREVISTA N° 39

ENTREVISTA N°40

ENTREVISTA N°41

ENTREVISTA N°42

ENTREVISTA N°43

ENTREVISTA N° 44

ENTREVISTA N° 45

ENTREVISTA N° 46

ENTREVISTA N° 47

ENTREVISTA N° 48

ENTREVISTA N° 49

ENTREVISTA N° 50

ENTREVISTA N° 51

ENTREVISTA N° 52

TRABAJO DE CAMPO: OBSERVACIONES

OBSERVACIÓN N° 01

OBSERVACIÓN N° 02

OBSERVACIÓN N° 03

OBSERVACIÓN N° 04

OBSERVACIÓN N° 05

OBSERVACIÓN N° 06

TRABAJO DE CAMPO: FICHAS DE ENCUESTA

ENCUESTA CERRADA

REFLEXIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

INTRODUCCIÓN

Este texto recopila parte del trabajo de campo que se construyó para analizar en la tesis doctoral titulada “Escuela, migrantes internos y comunidad barrial en Rosario. Cultura y socialización en la segunda mitad del siglo XX”. Esta investigación contó con el financiamiento del Consejo Nacional de Investigaciones científicas y técnicas (CONICET) de la República Argentina entre los años 2008 – 2013.

Al igual que en un Banco de Datos se alista el material producido, para dicha investigación, pero esta vez, se lo presenta tal cual se lo concibió.

A modo de resumen diremos que la mencionada investigación se situó en el campo de estudios interdisciplinario de las Ciencias de la Educación, la Historia y la Psicología Social, por lo que fue denominada como un estudio acerca de la educación, y su historia psicosocial.

A los fines de situar empíricamente el objeto, la dimensión espacial seleccionada, fue una comunidad de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Nos referimos al barrio Belgrano y, en particular, una escuela de oferta educativa estatal de nivel primario.

Se desarrollaron elementos analíticos que hacen a la configuración socio-histórica (segunda mitad del siglo XX) y educativa del barrio Belgrano. Se trabajó con categorías que involucraron a la identidad barrial, su historia, la transmisión del legado cultural y el sentido de pertenencia de los sujetos que viven e interactúan en él.

Se operó con las siguientes hipótesis: 1) los migrantes internos se incorporan a la comunidad local escapando de las necesidades económicas de su lugar de origen. No obstante, una vez asentados los migrantes toman como propias las representaciones adquiridas confluyendo con las referidas a la pertenencia barrial. 2) si la escuela pretende que la identidad de los migrantes sea absorbida como una adaptación pasiva al canon cultural, esta fracasa en aquellos aspectos que hacen al legado cultural, aunque continúe con la

reproducción de ciertos aspectos de la homogeneización y de las diferencias sociales.

Utilizamos la metodología cualitativa que se ajustó a las pretensiones establecidas. El análisis de entrevistas, documentos, y datos censales fue utilizado siendo triangulados los datos para una mejor precisión de la información referida. Cabe aclarar que este texto solo presenta el material de campo de observaciones, entrevistas y las fichas de las encuestas realizadas a parte de los y las estudiantes.

Consecuentemente, se efectuó el examen del impacto de los movimientos migratorios interprovinciales e internos de la ciudad que conllevaron a poblar y a extender el tejido social del barrio y sus alcances en la transmisión del legado cultural en la escuela.

Los resultados evidenciaron que el arbitrario cultural dominante, a través de sus propios cánones, no fue lineal ni se apoderó totalmente de toda la escuela analizada. Al tener un sentido de pertenencia e identificación suprema con el barrio, no habría reproducido totalmente y sin cuestionamientos el canon cultural dominante. Implícitamente y quizá espontáneamente, las prácticas reprodujeron el mandato del discurso del conjunto social, amalgamado con los aprendizajes socialmente significativos del legado de la comunidad.

Por último, desde la tesis se identificó que hacia fines de los noventa, la vida cotidiana barrial se torna altamente fragmentada e individualizada sin expectativas de configurar un proyecto común. Estas características también se observaron en la práctica docente: la pérdida en el tiempo, del sentido histórico, que ocasiona un resquebrajamiento en los vínculos sociales.

En cuanto a las entrevistas cabe mencionar que la manera de organizar el relato es diferente en cada uno de los entrevistados, algunos cuentan historias fundacionales, hubo quienes necesitaron ampararse en documentos que legitimaran su discurso buscando en la “rigurosidad” de los datos oficiales la “historia verdadera”, quizá esta sea una forma de recurrir al pasado idealizado no cuestionable que actúa como modelo. Los relatos de quienes viven en el barrio y que dan forma a la historia oral, dan la posibilidad de reconstruir el

pasado, no obstante se entiende que son una representación de vivencias pasadas, que permiten ser reflexionadas y no constituyen una copia fiel del mismo, sino que el pasado se reconstruye a través de ellos.

El criterio para la selección de los entrevistados ha sido su pertenencia al barrio Belgrano y que su actividad se destaque dentro de la comunidad. Este sector comprende a maestros en ejercicio o no, personal jerárquico de la escuela, no docentes (porteros, secretaria, bibliotecario), vecinos vinculados con el ferrocarril (ex obreros, hijos, esposas) empleados y referentes de las principales instituciones.

Respecto a las observaciones, se realizaron en el barrio y en la escuela seleccionada, las que permitieron aproximar la mirada y agudizarla en relación a la caracterización del barrio, describirlo y analizar su arquitectura en clave socio-histórica.

En relación a las fuentes cuantitativas exponemos una muestra censal suministrada a los y las estudiantes de la escuela en cuestión. Esta es suministrada a través de una encuesta en el contexto del desarrollo del proyecto de extensión: "La historia en los sujetos". Es de destacar que la investigación dio la posibilidad de trabajar con la comunidad en la construcción de estos datos a través del proyecto de extensión. Aquí solo se presenta una a modo de ejemplo.

De esta manera, "Base de Datos" es un texto que acerca al lector/a a material de campo producido exclusivamente para una investigación determinada, sin embargo, puede ser utilizado por otros investigadores y/o docentes en diferentes tareas. Tanto en forma de insumo, para nuevas investigaciones, como a modo de material didáctico. La estructuración de los datos presentados permite una selección y/o utilización de manera integral o fragmentada sin que se pierda sustancialidad.

Finalmente, acercamos el link donde puede consultarse la tesis a la que hacemos referencia, ampliarse la temática, así como también los fundamentos teóricos y metodológicos con los que trabajamos.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1076/te.1076.pdf>

ENTREVISTA Nº 01

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VECINA DEL BARRIO (OFELIA - 79 AÑOS).

FECHA: 10-08-09.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Luego de presentarnos y explicar el objetivo de la entrevista iniciamos la grabación:

E.- ¿Cómo era el barrio?

V.- Bueno, acá en el barrio no había agua corriente, ni cloacas ni gas. Con la gestión de Caballero se hicieron las cloacas y el pavimento con cordón, las cloacas y el agua corriente.

E.- ¿Cuánto hace que vive acá?

V.- Desde el '55. Mi hijo tenía 3 años. Había una canilla pública acá en la esquina de México y Chubut. En las casa había bomba de agua. Se hacía cola con los baldes. A la noche tipo doce recién llegaba el agua. El doctor andaba con una camioneta tirada con caballos. Las calles estaban pavimentadas con adoquines, Provincias Unidas igual.

Detrás de casa (señalando) estaba la planchada de los lecheros. Por Nicaragua iban los lecheros y repartían casa por casa. Ahí están los galpones del tranvía, línea 13. Circunvalación era de tierra.

En este barrio estaba el tren obrero, llevaba a los talleres de Pérez y al Cruce Alberdi. Había jornaleros.

E.:- ¿De dónde venían los pobladores del barrio?

V.:- Muchos italianos. La población se agrandó mezclando argentinos, italianos, españoles. La gente se quedó en el barrio.

E.:- ¿De qué trabajaban?

V.:- En el ferrocarril, albañiles, estaba la cigarrería Colón, ahí trabajaban las mujeres del barrio. Comercios, almacén del barrio de Cavalini, no había super. La primera línea que entró fue la 215 por México y Chubut. Paraba en la esquina del policlínico. Cabín 9, barrio Godoy, como ahora. Estaba el párroco padre Tito en frente de las Cuatro plazas. Yo pertenecía a la cooperadora del policlínico. Me traía las cosas para lavar. Yo soy enfermera también. Después una mujer donó y se había proyectado para hacer un hospital. Pero después pusieron en el sótano las cosas para nacimiento. En el '60, '70 y no se hizo más nada. Tenía farmacia, radiografía.

E.:- ¿Cómo construyó su casa?

V.:- El gobierno nos dio un crédito del Plan Quinquenal. Acá todo el barrio se edificó así. Te daban 35 años para pagar con 6 meses del Banco Hipotecario. El tren movía muchas cosas: cemento, cereal, pasajeros.

ENTREVISTA Nº 02

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: MEDICO DEL BARRIO (WALTER - 43 AÑOS).

FECHA: 10-08-09.

DURACIÓN: 5 min.

TÉCNICA: Entrevista desestructurada.

Entrevista realizada en un encuentro casual. Este médico hasta hace 6 años trabajó en base se SIES del policlínico San Martín como médico de la ambulancia de emergencias.

E.- ¿De qué trabaja la gente?

V.- Comercios, fábrica de ventiladores, empleados en distintos lugares, muchos jubilados.

Los jóvenes drogadictos iban a pedir jeringas para no contagiarse.

E.- ¿Cómo es el barrio?

V.- Es un barrio tranquilo, gente muy trabajadora, respetuosa de las instituciones.

ENTREVISTA Nº 03

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VECINO DEL BARRIO (57 AÑOS).

FECHA: 10-08-09.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Este vecino nos saluda por la calle y accede a la propuesta de hacerle una entrevista.

E.- ¿A qué jugaban antes?

V.- Acá jugábamos afuera en las zanjas, a cazar ranas, jugábamos a la bolita, a la payana. Irnos hasta circunvalación era como dar la vuelta al mundo. Cocinábamos camote asado. En el verano los grandes se sentaban afuera y estábamos hasta las dos o tres de la mañana.

E.- ¿Cuáles eran las escuelas del barrio?

V.- Tenés la 505 Bartolomé Mitre, la 383 en Provincias Unidas y Montevideo, número 800, la de las monjas del Santísimo Socorro. La 91 Estados Unidos de Brasil. Después tenés la seccional 14 que es Provincias Unidas al 900.

Los clubes tenés el Nueva Era y el Belgranense que son más grandes. El Fortín (que es donde trabajo como conserje del club).

En el '77 se hizo el primer torneo (o 75-74). Se ganó dinero con los torneos de fútbol, se compró el terreno. El presidente fue Florentino Collada y Alfredo Gómez. Nos poníamos el trabajo de la juventud. Hace 20 años hubo un curso

barrial de como 4000 personas. Hubo comparsas, murgas, todo organizado por el club El Fortín. Ahora el club no es como antes. Nos robaron el televisor, Caballero nos prometió que nos iba a traer uno y todavía lo estamos esperando, viste como es. Acá tuvimos un concejal también del barrio.

Me acuerdo que el Policlínico recibió mucha ayuda del club Fortín del '77 al '90. Por lo torneos de fútbol el Policlínico prestaba la cancha y era como se la alquilaban.

Bueno, los chicos éramos todos de clase media, al límite Fisherton donde había muchos ingleses.

E.:- ¿Los chicos del barrio iban todos a la escuela?

V.:- A la escuela iban todos y mezclados, los de las quinta, en la Bartolomé Mitre que es pública, terminaban todos.

ENTREVISTA Nº 04

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VECINA DEL BARRIO (74 AÑOS).

FECHA: 12-08-09.

DURACIÓN: 50 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada.

Cuando llegué para hacer la entrevista a una de las tiendas del barrio, me atiende una señora y su hijo. Le expliqué para qué necesitaba la entrevista. Presiento que desconfían demasiado. La inseguridad penetra de tal manera que genera mucha desconfianza. Le pregunté si podía grabarla y en ese momento, al no responder, le dije que iba a anotar algunas cosas. En ese momento llegó su nieta que estudia Historia en la Facultad de Humanidades y Artes, me presento, le explico el porqué de mi visita lo que le da confianza a la vecina. Sólo se interrumpió en dos oportunidades que se puso a atender a un chico y a una señora.

E.- ¿El barrio se inundaba? Porque vi que las casas están levantadas.

V.- El barrio era inundable, con Usandizaga no se inundó más. Se inundaba Neuquén y Guatemala, Provincias Unidas, Colombia. En el '56 ya estaba el Policlínico como está ahora. El 115, el colectivo entraba frente al Policlínico. En el '68 abre el negocio de la tienda. Ahí era un pequeño centrito.

En el año '62 entró el primer colectivo. Eran todos terrenos baldíos. En el año 1956 se vino de Italia, hace 21 años. Iban a buscar verduras a la zona de quintas.

E.:- ¿Cómo se fue poblando el barrio?

V.:- De a poco se fue haciendo. Venían de todos lados. Extranjeros, paraguayos, del Chaco más que todo. De Santiago hay pocos.

Viene uno y llama al otro, se van llamando. Por ejemplo, una chica se casó y llamó después a sus hermanos. Había muchas casas que había dado Perón.

E.:- ¿De qué trabajaba la gente del barrio?

V.:- Había muchos, metalúrgicos y ferroviarios. Los ferroviarios se fueron en la época de Menem. Se fueron con indemnización. Había muchos metalúrgicos y municipales. Cada uno tenía su taller. Había fábricas metalúrgicas cerca de Guatemala.

La juventud desapareció, pero sigue estando, vagueando. Son pocos los que trabajan. Te roban, son chicos del barrio. Antes buscaban trabajo del Padre.

E.:- ¿Cómo fue que eligió este barrio?

V.:- Primero vino mi marido, después yo. Mis sobrinos eran ferroviarios y después cobraron la indemnización de 20 años. Era el trabajo más seguro. Se fueron del barrio y no consiguieron un trabajo seguro como todos los del ferrocarril. Hay fábricas de plásticos. Mi marido era ferroviario, las mujeres no trabajaban afuera de la casa.

E.:- ¿A dónde iban a la escuela los chicos?

V.:- Los chicos iban a la escuela del barrio.

E.:- ¿Recuerda cómo se llama la escuela?

V.:- San Antonio de Padua. República del Brasil N°91 esta queda cerca de cuatro plazas. Inmaculada, N°28, Mitre, éstas dos últimas son públicas. Todos los chicos terminaban la secundaria también. Hay una escuela nocturna, EEMPA.

La escuela era buena. Mis hijos fueron primero a la 91 y después a la técnica 2 en calle Salta.

E.- ¿Los chicos aprendían todos por igual?

V.- Siempre hay chicos maso. La clase media era pareja. El que no aprendía era raro que haya.

E.- ¿Cuáles son las instituciones del barrio?

V.- Un centro de jubilados en Colombia al 1300, vecinal, club El Fortín, Club en Colombia y White, Club Nueva Era, Club Río Negro al otro lado de la vía, Provincias Unidas.

E.- ¿Dónde jugaban los chicos?

V.- En las cuatro plazas. Las familias iban al club. Las cuatro plazas o las del Policlínico para jugar eran las únicas plazas.

En enero cumpla 53 años acá. Había solamente dos teléfonos. No eran públicos sino de familias. Si tenían que hablar iban al centro. Con mis familiares me manejaba por carta. Yo cosía corpiños para afuera, para una tienda de la calle San Luis. Después hacía los propios. Mi marido ganaba 900 pesos marrones extras con la zorra.

Lo principal era el querosene. Venían con un camión y distribuían. Con eso se cocinaba, calentaba agua. Una vez por mes, hasta que llegó el gas envasado. El agua y el gas llegó más o menos en el '84. Luz hubo siempre. No había TV hasta el '64. El lechero pasaba casa por casa todos los días. Mantengo contacto con mi familia. Mi marido tuvo un accidente de trabajo y me la tuve que arreglar sola.

ENTREVISTA Nº 05

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VECINA (26 AÑOS).

FECHA: 01-09-09.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Luego de explicarle el objetivo de la investigación realizamos la entrevista en profundidad.

E.- ¿Cuánto hace que vivís en el barrio?

V.- Cinco años. Antes vivía a cinco cuadras de la terminal de ómnibus.

E.- ¿Cómo es la vida en el barrio?

V.- Tranquilo. Hay 15 cuadras, zonas humildes, es a los alrededores. La mayoría de la gente es grande. Es distinta al pleno centro, hay muchos jubilados, la gente se sienta en la vereda de la casa a la tarde.

E.- ¿Cuáles son las escuelas del barrio?

V.- San Antonio de Padua, privada. La 91 es pública, creo que van los del barrio porque se cubren los cupos enseguida. Hay buen nivel académico, no se adhieren a los paros.

E.- ¿De qué trabaja la gente?

V.- Hay negocios, granjas, verdulerías, empleados, profesionales, hay abogados. Hay más trabajadores obreros. Las casas son muy lindas, es

bastante homogéneo, de clase media. Cerca de circunvalación hay muchas fábricas, de plástico y obras. Juan José Paso y Provincias Unidas, donde hay bastantes fábricas y talleres. Escuelas secundarias también hay.

E.:- ¿Los adolescentes qué hacen?

V.:- En el barrio no hay movimiento nocturno. Van al Village o al bar Génesis del frente. Ahí donde vivo no hay nada, te vas a Fisherton, al centro o a la florida.

La plaza es el lugar de reunión. Hay un mini Marquet en la esquina de mi casa, siempre lleno a la tarde a la salida de la escuela. Algunos están en boy scouts y pasan por las casas. Hay un club: Nueva Era, es el que está en el barrio. Por ahí otros tienen una sola canchita, se juntan muchos allí, chicos de hasta veinte años. Los sábados a la noche hay bailes en el club, es como el centro de recreación que siempre hay en los barrios.

E.:- ¿Hay inseguridad en el barrio?

V.:- Por donde vivo yo poco, no son tan agresivos. Los robos son arrebatos, te sacan el celular. Entran a casas cuando no hay nadie. No son del barrio son de la zona que te dije más alejadas. Las tribus urbanas no se ven tanto, son más homogéneos. Los chicos no se ven en la calle, van al club. La gente grande se sienta en la vereda, en el verano tipo siete salen los viejitos, se saluda mucho. Todos saben la vida de todos.

Los sábados domingos y feriados hay una feria en las cuatro plazas, artesanal. Gente del barrio que expone. Se llena de gente, van las familias del barrio. Los negocios no tienen horario corrido. De 9:00 am a 13:00 pm y después a las 17:00 pm. Los domingos de 10:00 am a 12:00 am.

ENTREVISTA N° 06

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

S.: SECRETARIA DE LA VECINAL: “ASOCIACIÓN VECINAL BARRIO BELGRANO.”

FECHA: 27-10-09.

DURACIÓN: 150 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Llego al horario estipulado de 9.30, me atiende la secretaria por la ventanilla y me dice que espere que a las diez viene la chica que la ayuda así ella puede dedicarse a la entrevista.

Espero en la sala de espera de la vecinal, hay ocho personas, el lugar es amplio, propio de una sala de espera de un dispensario.

Hay consultorios de muchas especialidades, trabajan con IAPOS y PAMI. Hay carteles con indicaciones.

Algunos leen revistas, es como si fueran consultorios externos. Pueden verse la placa de algunos especialistas: ginecólogos, psicólogos, médicos de cabecera de PAMI, kinesiólogos, psicopedagogos, radiólogos, sesiones de rayos y un cardiólogo.

Finalmente, me hace pasar a su oficina desde donde atiende al público y comenzamos la entrevista.

E.- ¿Cuándo se fundó la mutual?

S.- En el 55' vinieron mis padres acá del barrio de la Siberia, en el 56' nací yo. Trabajando en la construcción se compró el terreno, antes alquilaban. Mi mamá era de Entre Ríos y mi papá de Córdoba.

Era una casa muy vieja la vecinal, la armaron en el 35' 40'. En el 71' empezaron, Estaban en la calle Derqui primero y después en calle Cullen. Se reunían ahí, y entre cinco sacaron un crédito en Rosario Cargas el banquito ferroviario. El presidente de la vecinal era ferroviario, de la de Derqui, compró la sala. Había tres consultorios. Muchos fueron ferroviarios, esto eran todas quintas, había ferroviarios, quinteros.

La gente se cree que esto se hizo de un día para el otro. Vino una época buena, Contratos por adhesión con la municipalidad terminando en el 89'. Dio la posibilidad de ver un mango, porque viste lo de la cuota... en el 97' nos dan la habilitación como mutual.

Pensaba en hacer un parabólico que era lo que querían y después se hizo el salón. Ellos siempre con la idea del saloncito y el asador para reunirse, allá lo habían hecho. Ahora la gente lo alquila, ahora tenemos el salón y queremos agregar los cubiertos.

Todo lo que hacemos lo hacemos a porcentaje, así nos mantenemos. La boca de expendio de IAPOS ayudó un montón para acercarse a la gente, tratamos de tener pacientes.

E.- ¿Cuándo entraste a trabajar?

S.- Entré a trabajar en el 74'. Ellos estaban con los talleres pero apuntaban a la atención médica. Tenían un odontólogo, un clínico y un ginecólogo. Esa era la idea de ellos. Después se empezó a incrementar tanto la parte médica que se fue dejando lo otro.

Hubo dirigencias malas que hicieron ir para atrás todo. Había dos secretarios que manejaban todo, estaba casi fundida y ahí entré a trabajar. Tuvieron que sacar un crédito los cinco fundadores. Mi papá era socio fundador. Las pocas personas que estamos acá tenemos puesta la camiseta de la vecinal, si no, no iría ni para atrás ni para adelante.

E.- Es como que vos recibiste un legado...

S.- Si!!! Y que legado y como pesa, y somos siempre los mismos los que andamos controlando todo para que esto no se caiga.

En la comisión somos veintiséis personas. Tratamos de conocernos todos, como una cooperativa. Acá hay un estatuto y nosotros lo respetamos. Siempre el estatuto al hombro nos decía un presidente. El presidente que tuvimos más de treinta y cinco años.

Uno de los presidentes se había robado todo, estaba casi fundida, debían por todos lados, y los cinco que empezaron se tuvieron que hacer cargo de todo, ahí mi viejo con los otros tuvieron que sacar un crédito y ahí me llamó y me dijo que si no le daba una mano y así empecé.

En la época de la subversión vino un presidente que era del servicio de inteligencia, era de la policía federal. Al secretario lo mataron. López. La mujer era empleada, se escapó por los techos. Se trataba de limpiar a toda la gente. El patio daba a la comisaría por calle Derqui.

El secretario hacía papeles para la vecinal con el mimeógrafo para hacer copias.

E.- ¿Cómo aparece?

S.- Lo mandan a investigar. Cuando yo entré él no era el presidente, después entra y después cayó todo esto... y se hizo una limpieza bárbara. Los dos libros que faltaron son los dos de esa época. Dos personas más zafaron. (...)

Se interrumpe la entrevista

E.- ¿Sabés cómo se fue poblando el barrio?

S.- Mi mamá decía Evita era una mujer que ayudaba. La casa de mis viejos la hicieron así, con la ayuda del gobierno. Después construimos arriba, hicimos una cochera. La mayoría de las casas se fueron haciendo así, en el 55' se abrieron calles, era todo campo acá.

Tengo un hermano que es el presidente de la vecinal y yo acá atiendo. Si alguien quiere una reunión con el presidente saca un turno, se le puede dar un horario. Tratamos de que pueda ser alguien cerca, para no tener que salir a buscarlo por todos lados.

E.:- ¿Te sentís involucrada con la institución?

S.:- Y si,... Estoy hace treinta y cinco años, imagínate. Este es mi trabajo, me dio de comer todo este tiempo. Puse 300 pesos para comprar las sillas y las mesas de mi bolsillo más que sabía que con el salón se iba a alquilar más. Estas dos sillas eran de casa y bueno yo prioricé eso dejé de lado comprarme la computadora porque ahora me tengo que devolver.

Nosotros nos reunimos con otras vecinales y nos dicen que no necesitamos nada pero acá todo se hizo con lo que salía de la vecinal y trabajando.

Este escritorio lo tengo desde que empecé, ves es un escritorio de chapa como los de los años 70'. Yo decía me voy a cambiar el escritorio pero siempre priorizo otra cosa.

E.:- Pensaba en cómo te marcó la vecinal.

S.:- Yo tengo la camiseta puesta de la vecinal. ... y si, es mi trabajo, todo, si yo no vengo, no como. Ella es mi hija, la traigo y me ayuda.

E.: Bueno, creo que por ahora estamos, quizá vuelva para hacerte otra entrevista según lo que vaya leyendo de los libros.

S.:- Si no hay problema, ya te digo faltan esos que se los robaron. Avísame y combinamos un horario en que este así te los voy alcanzando.

E.:- Dale quedamos así, te llamo. Y gracias por tu tiempo.

Finaliza la entrevista coordinando para la semana siguiente el chequeo de los libros de actas.

ENTREVISTA N° 07

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

D: DIRECTORA.

FECHA: 29-10-09.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Junto a Nora, la portera, la directora Gilda y una vicedirectora, estuvimos buscando algunos libros que había en el archivo de la escuela.

No tienen mucha información acerca de los años 50' 60' 70'. Del 80' y en adelante hay más registros. Encontramos un libro de certificados de 1947 a 1952. Luego un libro con registro de notas del año 1986 a 1996. Otro, forrado en verde, con los nombres de las profesionales.

Un cuadernillo con la historia de la cooperadora en su setenta y cinco aniversario

“Esta mezclada la historia de la escuela, hay un poco de eso” dice la Directora, por lo que decido comenzar con este libro para ver un poco donde estoy parada.

En la escuela se muestran muy amables, la directora me presenta al cuerpo docente, porteras y no docentes (una secretaria). Todas se muestran muy interesadas en que les haga alguna entrevista.

Entre que íbamos y veníamos, le pregunto a la directora si los chicos que van a la escuela son todos del barrio. Me dice que no, no hay muchos chicos del barrio a la mañana, y a la tarde vienen de otros lados. “Es que acá en el barrio

no hay muchos chicos”, agrega. Le pregunto de dónde vienen, y dice “de otros lados” señalando para el lado de circunvalación con el brazo (no precisa donde). No pregunté más, como para ser cautelosa.

Entonces me dan una pequeña sala cruzando el salón de actos donde estoy completamente sola. Me pongo a leer el libro y saqué algunas fotos y datos del libro sobre el setenta y cinco aniversario de la cooperadora de la escuela.

ENTREVISTA N° 08

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: OSVALDO (EMPLEADO DEL CLUB).

FECHA: 04-11-09.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

Oswaldo es quien me atiende y muestra todo el club. “El que te puede ayudar es él” (señalando a una persona que se encontraba circulando) contesta ante la pregunta de un par de cosas. Explico que lo que me pueda decir me va a servir también.

E.- ¿Desde cuándo vive en el barrio?

V.- Yo nací acá. Mis padres vinieron a vivir.

E.- ¿De dónde vinieron?

V.- De barrio Mendoza

E.- ¿Y dónde queda barrio Mendoza?

V.- Por acá cerca, pasando Boulevard Belgrano.

E.- ¿Cuándo se empezó a poblar el barrio? ¿Es verdad que fue con el plan quinquenal?

V.- Si, en la época de Perón que dio muchas facilidades, mis hermanos se hicieron la casa acá los dos. Luego me dice: - A ver, para que voy a llamar a ver si viene y no tenés que esperar.

Oswaldo va a hablarle por teléfono a Wildemar. (Presiento que siente que no puede ser útil lo que él me dice, está constantemente diciendo “esto te lo puede contar Wildemar”).

ENTREVISTA N° 09

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 04-11-09.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Este es el primer encuentro con Wildemar. Ya en la escuela una de las maestras me había mencionado que lo tenían como un referente. Luego de cotejar su página de internet, y ver cómo está comprometido con lo que hace y publica. El será mi informante clave.

Nos presentamos. Le cuento que estoy investigando cómo se fue poblando el Barrio Belgrano, allí comienza a decirme:

W.:- Este es un club que se dedica más a lo social, porque es mutual. También se fusiona con otra institución pero bueno, oficialmente es “Club Social Socorros Mutuos Cosmopolita” y tiene ya 104 años.

E.:- Sí, vi la placa. (Está en la pared en homenaje a los fundadores del año 55')

W.:- Acá tenés todo tipo de talleres, no se dedica tanto al deporte (hay un gimnasio), si no más a lo social.

El barrio Belgrano antes era un pueblo que lo creó Vila con tierras que le cedió Eloy Palacios. Rosario llegaba hasta Avellaneda todavía y después eran todas quintas, hasta acá que tenías el pueblo. Eloy Palacios con la iglesia, el club, y alguna otra institución. Después se fue poblando todo, hasta unirse. Y si vos te

fijas en el mapa, el barrio Belgrano está ahora en el centro de Rosario. Yo tengo todas las actas de los decretos de esa época.

E.- ¿Por qué cambia a barrio Belgrano?

W.- En la época del centenario por decreto municipal se le cambian los nombres a los barrios, por ejemplo, Echesortu era Alberti, y fijate que ya estaba el barrio Alberdi y se hacía un lío con el cartero, o con cómo la gente pronunciaba los nombres, acá eran todos italianos, imagínate. El barrio Mendoza paso a ser Azcuénaga, tenés el barrio Castelli.

Acá hasta los 40' se le decía barrio Vila, por la estación. Los ingleses hasta que tuvieron los trenes ellos, no te cambiaban nada, ni una coma, entonces por la estación se lo conoció mucho tiempo por Vila o estación Vila.

A mí me gusta que todo lo que digo o escribo tenga fundamento en el documento. Yo tengo todas las ordenanzas municipales de cómo se fue haciendo.

Una vez me puse a discutir con uno porque decía que le habían expropiado y no era así.

Resulta que Vila cuando vivía acá le daba las tierras para que las trabajen. Después él fue intendente y se peleaba con Lisandro de la Torre.

Él era digamos del partido conservador y Lisandro De La Torre del demócrata progresista. Le quisieron meter una malversación de fondo y entonces renunció, y se fue a Buenos Aires. Ahí muere, y claro quedó la viuda y los hijos que agarraron y vendieron los terrenos con escribanos. Entonces yo busco todas las pruebas y documentos.

La charla se extendió hasta las 11:40 donde quedamos en encontrarnos la próxima semana. Intercambiamos teléfonos, él me da una tarjeta donde se nombra historiador barrial.

Sigue comentando:- Acá somos como un pueblo, nos conocemos todos. Si vemos a alguien le preguntamos por el apellido y seguro es alguna familia de acá. Si no es de acá seguro nos damos cuenta.

ENTREVISTA Nº 10

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 05-11-09.

DURACIÓN: 50 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación.

Como ya nos conocíamos me permite grabar esta entrevista.

E.- ¿Cómo son los límites del barrio?

W.- Esto es lo que yo escribí sobre barrio Belgrano. Te lo doy para que le saques fotocopias.

Esto viene a ser parte de las antiguas longas, en la época del virreinato. Primero tuvo un solo dueño, después ese dueño tuvo herederos, repartieron y abarcaban digamos desde la zona del Río Carcarañá hasta el arroyo del medio. El pago de los arroyos. Después se fue subdividiendo y al cabo de ciento y pico de años esta parte con el frente al río y con el fondo que lo llamaba el Ferdo de la Legua. Esta parte perteneció a la lonja de Correa. Todo esto está extractado de un trabajo que hizo un ingeniero agrónomo Delfo Locatelli, que ya falleció.

-Esto es de las bodas de diamante de una escuela.

-Esto es del Colegio la Inmaculada en el aniversario setenta y cinco. (muestra unos libros de las escuelas).

Entre los colegios La Inmaculada es el más viejo, pero entre las escuelas es más vieja la 91 que es del año 1892 y esta es de 1902. Un colegio parroquial. En su momento, tenía pupilas, las chicas del campo, las traían acá los padres o eran huérfanas, era costumbre de la época calcular que nosotros teníamos cinco, seis años, y sentíamos hablar de las pupilas y decíamos ¿qué era eso?, pupila para nosotros era la de los ojos. A las pupilas una vez a la semana o cada quince días las venían a visitar. Bueno todo eso, esta acá.

En este libro tuve, los primeros cincuenta años de historia, antecedentes de la sociedad (habla del club Cosmopolita). En la reseña histórica habría que hacer los cincuenta años que faltan, es terrible, no hay mucho material. Nosotros nos hicimos cargo en el 2005 y recuperamos esto porque estaba en manos de dos abogados que se querían quedar con esto, entonces faltaban por ejemplo un libro de actas, no nos presentaron todos los libros de contaduría, nos evadieron, nos dijeron que estaban acá, que estaban allá, que se yo.

La cuestión es que a ellos los podían llegar a comprometer no nos entregaron. Otra que de siete libros que eran todos los libros, solo hay tres. La cuestión es que de los cincuenta años de la asociación yo estuve en la organización del folleto. En 1887 había que sortear caminos diferentes, la calle nueva no existía.

El origen de mi familia es una historia muy larga. Mi mamá vive todavía. Tiene 92 años. Se mudaron al barrio en 1935, estaba embarazada de mí y ya tenía a mi hermana. Yo nací acá en diciembre de 1935. Ellos llegaron en marzo.

Cuando ya éramos pibes salíamos de excursión a caminar por Fisherton a ver las casas. Había tranquilidad, mucho silencio. Para ese entonces estaba bastante dividido, había terrenos pero había un barrio seguido al otro. (Se corta la grabación).

Muchachos grandes de dieciséis, dieciocho, veinte y pico de años todo el día vagueando jugando por unas chirolas.

Los amigos de mi primo que me llevaba diez años, yo me juntaba con el que tenía dieciocho y yo tenía ocho y ya tenía la mentalidad de él...

Nos íbamos al parque yo me iba con mi novia a los catorce o quince años, era jovencito.

Pero el barrio cuando se fundó, ya estaba hecha la traza del proyecto. La mayoría eran inmigrantes italianos, en 1850 para arriba, 1870, ya había tierras en manos de los Balbis, los Traverso, los dueños vivían en el centro y ellos eran arrendatarios, lo arrendaban a inmigrantes.

Era campo, todo campo, en esa época la ciudad llegaba hasta Avellaneda, ahí terminaba Rosario.

En 1897, Vila pide permiso para que sus tierras que había comprado, pide solicitud a la municipalidad para poner un tranvía a caballo, desde el cuartel de bomberos, como no estaba abierta la calle Mendoza, hace dos cuadras por Balcarce y toma un camino hacia el sur hasta Montevideo, que si era un camino original.

ENTREVISTA Nº 11

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 20-11-09.

DURACIÓN: 40 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

La Sociedad de Socorros Mutuos Cosmopolita: en los 80' estuvo cerrado. No había actividades. Estaba alquilado a un templo evangélico.

En el año 2000/2001 me contacto con la Municipalidad de Rosario.

En el 2005 el club comienza a funcionar nuevamente.

Se hace referencia a un apunte sobre que este era un barrio anarquista. Aunque no conoce mucho esta referencia.

-Cuenta que en la época peronista, termina haciéndose peronista.

-Historia de su trabajo. Cuando lo echaron, le hacen un homenaje.

-Sufrió un accidente de tránsito volviendo de la colimba.

-Pasaje por su noviazgo. Encuentros con la cuñada, luego salidas. Importancia de la plaza.

-Organización de bailes.

ENTREVISTA N° 12

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

A.: AUGUSTO (BIBLIOTECARIO ESCUELA N° 91).

FECHA: 21-11-09.

DURACIÓN: 26 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- Bueno, ahí ya está grabando. ¿Te acordás que yo te había dicho que te iba a hacer algunas preguntas del barrio... porque vos me dijiste que hacía poco que estabas acá? ¿Qué empezaste este año?

A.- Sí, en abril.

E.- Bueno, así que vos no sos del barrio.

A.- No.

E.- ¿De qué barrio sos?

A.- Eh... sería Fisherton Industrial.

E.- Ajá. ¿Y queda pegadito acá?

A.- Sería el contorno de Vélez Sarsfield, California, Juan José Paso y Circunvalación.

E.- Ajá, ¿y qué se te dio por elegir esta escuela? ¿Era una vacante así?

A.- Claro, te dan a anotar en cinco escuelas.

E.- Claro, sí, sí.

A.: - No hay muchos interinatos.

E.: - Claro. ¿Es cargo docente también el bibliotecario?

A.: - Claro. Y justo la que estaba, la chica, vah la señora, se jubiló.

E.: - Bueno, no sé por ahí, en este tiempo que vos estuviste, lo que puedas contestarme está bien, por el tema actual también...

A.: - Claro.

E.: - Yo voy a hacer un trabajo histórico, pero voy a hacer también, no se dice diagnóstico, pero una mirada del presente.

A.: - Claro.

E.: - De la escuela con el barrio, por eso quería preguntarte ¿cómo ves vos la relación de la escuela con el barrio?

A.: - Y, no, bien, bastante bien... sí, sí. La veo que es una escuela también de muchos chicos, numeroso... no, se conecta bien, porque es más o menos... en las cuatro plazas y...

E.: - Claro, como en el centro del barrio.

A.: - Sí, Sí.

E.: - ¿Y los chicos que vienen a la escuela son de acá del barrio?

A.: - Sí, la mayoría, pero hay gente... yo veo que también hay gente de Empalme Graneros, de mi barrio también, así que muy amplio...

E.: - Ajá, los entrevistados me decían que vienen también de Cabín 9

A.: - Sí, hay bastante, son de distintos lados.

E.: - Mjm. Y se ve, digamos, heterogeneidad, de población, la de los chicos que son de otros lados, ¿en algún turno en particular?

A.: - A la tarde.

E.:- A la tarde más. Vos me decías que la relación de la escuela con el barrio era buena, digamos, ¿en qué lo ves vos por ejemplo?

A.:- ¿Qué te podría decir? No, en el sentido, digamos, yo veo que los docentes... es buena la enseñanza acá. En ese sentido te digo, de la comunicación. No, y lo otro... para mí, lo que vi en estos meses, bastante bien.

E.:- Digamos, por ejemplo, ¿el barrio colabora con la escuela?

A.:- Claro, eso. Lo veo en la respuesta de la gente digamos.

E.:- Mjm.

A.:- La gente que conozco... yo le digo que trabajo acá y me dicen que es buena.

E.:- ¿Qué es buena la escuela? ¿Y cuáles serían las actividades que hace la escuela con el barrio o para el barrio?

A.:- Acá habían hechos un par de eventos como té desfile...

E.:- Ajá. ¿Y este año hicieron algo en particular, así?

A.:- Sí, sí, un té desfile que la gente ya... es como si fuera que lo está esperando para hacerlo. Colaboran los negocios, el barrio...

E.:- Y, digamos, vos si bien sos de otro barrio, pero bueno, estás trabajando acá, ¿Cómo ves la composición social del barrio?

A.:- Y como decís vos, muy heterogéneo, todo. Que vienen chicos bastante pudientes y chicos no tanto.

E.:- Acá en el barrio, digamos, acá en la escuela, ¿en el barrio, cómo es la composición? ¿De qué trabajan los padres? ¿De qué viven?

A.:- No, la mayoría eran, vah, son, de algunos negocios de acá y obreros.

E.:- ¿Muchos obreros hay en el barrio?

A.:- Sí, sí.

E.:- Mjm. Fábricas. ¿Y desocupados por ejemplo?

A.:- Y, había chicos que... en primer grado me parece, que estaban con todo este conflicto del Male...

E.:- Ah, mirá!

A.:- Ahora me parece que está la chica...

E.:- ¿La maestra?

A.:- Sí, me comentaba ella. Los chicos están muy interiorizados en eso.

E.:- Con el problema del trabajo. ¿Y la escuela participó en algún momento de ese conflicto?

A.:- Eh... sí, me parece que sí. Algunas maestras estuvieron.

E.:- ¿Fueron con los chicos?

A.:- No, me parece que no fueron con los chicos, pero como son, digamos, hijos de algunos empleados de ahí, estuvieron, digamos, en contacto los chicos.

E.:- Digamos, estuvieron en concepto interiorizándose, pero no fueron allá.

A.:- Claro, no.

E.:- Eso por ahí le puedo preguntar directamente a la maestra.

A.:- Sí, sé que de primer grado, me parece que hay algunos chicos. De jardín también.

E.:- y, digamos, ¿Hay alguno que haya venido de otra provincia, así...? ¿De alguna migración interna? ¿O son todos de acá de Rosario?

A.:- Eh, sí, vi chicos yo...

E.:- ¿De dónde? ¿No te acordás?

A.: - Eh...

(Entra una persona y les pide a Augusto y a la entrevistadora que firmen para "La Ley de Seguridad Vial, para que la implanten en la provincia de Santa Fe". Luego de obtener las firmas, agradece y se retira).

E.: - ¿En qué estábamos?

A.: - Y... no me acuerdo. Ah, que vos me decías si hay... sí, yo veo del norte.

E.: - Del Norte, ¿ves muchos chicos vos?

A.: - Sí, sobre todo a la tarde. Vah, se nota por la tonada.

E.: - Les ves la tonada. Ajá. ¿Les preguntaste algo vos?

A.: - No, no les pregunté.

E.: - Mjm. ¿Y serán de acá del barrio o serán de otros barrios?

A.: - Y para mí, me parece que son cerca de Empalme.

E.: - Claro.

A.: - Claro, porque yo estaría pegado a Empalme, viene Empalme y después...

E.: - Ajá. Viniendo para acá ¿viene Empalme, Fisherton y Barrio Belgrano?

A.: - Claro, porque Belgrano empieza, me parece, Córdoba y....

E.: - Y, no me acuerdo. Tengo la delimitación, digamos, oficial, pero la verdad que no me acuerdo bien cuál es. Sé que termina en Circunvalación, dos o tres pasando Pellegrini, y de allá no me acuerdo. Por parte de acá no me acuerdo.

A.: - Sí.

E.: - ¿Y de acá del barrio no sabes si viven gente que ha venido de afuera?

A.: - No, no sabría decirte.

E.:- Bueno, ¿Y la relación de la escuela con otras escuelas? Porque en general, en el tiempo que vos trabajaste acá...

A.:- Sí, lo que pasa es que, digamos, al estar esas privadas no hay mucho contacto.

E.:- Hay otras escuelas primarias aparte de la privada...

A.:- Claro, hay una acá. Cerca, sería de Mendoza y no me acuerdo. Hay otra primaria. Y acá también. Sí, hay distintos docentes que trabajan ahí.

E.:- Ajá. ¿Trabajan en las dos escuelas?

A.:- Claro.

E.:- Bueno, está bien, vos hace poquito que empezaste, empezaste a trabajar este año, pero digamos, ¿Sabes algo de la historia de la escuela? ¿Te pudiste interiorizar de algo?

A.:- Sí, algo leí. Sí, sí, antes tenía más, me parece, vah, por el comentario de algunos padres, que vinieron acá... que antes tenía más, más cultural en relación a Brasil digamos. Que a los chicos les hacían aprender el Himno de Brasil, sacaban la bandera de Brasil también. Actos escolares. Claro, era más, más... hacían tipo talleres antes, todo con relación a Brasil. Ese es el comentario de uno de los padres que vino acá.

E.:- Mjm. ¿Y ahora es como que se ha dejado un poco de lado eso?

A.:- Claro, sí, sí.

E.:- ¿Vos por qué pensás que pudo haber pasado eso? ¿Por algo en particular?

A.:- No, no sé qué habrá pasado. Sé que la escuela paulatinamente lo fue borrando.

E.:- Mjm. Por ahí medio que lo charlamos, pero ¿Cómo se ve la escuela en relación con otras escuelas? Digamos, cuanto a la calidad y el prestigio, si se quiere...

A.: - Claro, yo por comentarios que yo tengo en mi barrio, digamos, me dicen que es buena. Que llenan los cupos... ¿cómo sería?

E.: - Sí, la matrícula.

A.: - Eso. (No se entiende).

E.: - ¿En relación a otras escuelas?

A.: - Sí.

E.: - ¿Y qué esperarían para vos los padres de la escuela? ¿Qué pensás que pueden esperar los padres de la escuela?

A.: - Los padres, como si fuera, se tiran, digamos, contra el docente.

E.: - Ajá. ¿Y por qué pensás que puede ser eso?

A.: - No... sí, por la parte, digamos de la educación pública. Opinan, digamos, no están bien interiorizados en la política educativa y lo que sería, en la raíz de todo el conflicto, digamos.

E.: - Mjm.

A.: - Es como si fuera que hablan sin saber bien.

E.: - Claro, la problemática.

A.: - La problemática que afecta al docente... (No se entiende).

E.: - ¿Vos lo ves, digamos, que hacen como una crítica?

A.: - Claro.

E.: - ¿Qué esperan, digamos, qué te parece que pueden esperar? ¿Por qué critican?

A.: - Claro, por eso, porque al no tener la "fuente" bien, digamos... Por ahí, los docentes lo que tendrían que hacer es repartir... difundir y repartir algo... para dárselo a los padres.

E.:- Mjm.

A.:- Claro, explicar digamos por qué la problemática educativa, aparte de los sueldos, todo eso...

E.:- Mjm.

A.:- Porque siempre sería... que paga la película el docente. En realidad sería... es todo compartible.

E.:- Digamos, y con respecto a esta crítica que decimos, que critican al docente ¿Qué pensás que le pueden estar pidiendo? ¿Asistencialismo? ¿Más calidad? ¿Más exigencia? ¿Que guarden a los chicos acá en la escuela... para lo que sea, no importa qué, pero que estén en la escuela?

A.:- Sí, sí. Para mí se le exige, no sé. Es como si fuera, que quieren más, más, pero... hay un límite digamos, que ya no... por más que el docente quiera hacer algo, está limitado.

E.:- Mjm.

A.:- Por todo, por el sistema.

E.:- Claro, por todo lo que es la política educativa.

A.:- Claro.

E.:- O sea que vos pensás que la exigencia viene de una “sobredemanda” digamos.

A.:- Claro.

E.:- Se le demanda al docente un poco de todo, que no está muy claro qué.

A.:- Se lo critica mucho también.

E.:- ¿Y vos lo ves en todas las escuelas o acá en particular?

A.:- No, en todas las escuelas. El año pasado... (No se entiende).

E.:- Bueno, acá yo puse por qué pensás que eligen esta escuela los padres, pero bueno, un poco hablábamos de que parece que es buena la escuela. Hay una mirada de que es una escuela de calidad si se quiere.

A.:- Sí, hay.

E.:- Ahora, pero vos decís que los chicos del barrio se distribuyen en las escuelas del barrio, no vienen todos acá, digamos. ¿Por qué sería que se da esto?

A.:- Y yo veo que hay gente pudiente.

E.:- Ajá. ¿Y a dónde manda los chicos la gente pudiente? ¿A la privada?

A.:- Claro.

E.:- Se me ocurre pensar, a ver si es muy descabellado, digamos: la gente del barrio que mantiene un cierto nivel social manda a su hijo a la escuela privada y la escuela pública queda como una escuela de categoría, pero para los sectores más bajos y para... Vos me estás hablando de Empalme Granero, Cabín 9, no sé... Fisherton Industrial, pero son como barrios mucho más humildes me parece.

A.:- Claro, sí.

E.:- Qué interesante esto que me estás planteando porque... digamos, el sector social más alto manda...

A.:- Me decía mi jefe que prefiere mandar a la escuela privada por los conflictos que se pueden dar.

E.:- Digamos, ese sector prefiere la escuela privada.

A.:- Claro.

E.:- ¿Y qué es lo que más te gusta de tu tarea?

A.:- A mí, todo...

E.:- ¿Ustedes como bibliotecarios tienen que hacer alguna planificación o algo?

A.:- Claro, inventariar, claro, aparte de la hora del cuento, los temas de investigación...

E.:- ¿Qué sería eso de la hora del cuento?

A.:- La hora del cuento es una narración para los chicos.

E.:- ¿Vienen los chicos acá a la biblioteca, a una hora determinada y vos le contás un cuento?

A.:- Claro.

E.:- Ah! Mirá qué bueno! ¿Y te gusta más el contacto con los chicos o vos decías inventariar, un trabajo más solitario?

A.:- Claro, no, no, me gusta.

E.:- ¿Y cómo trabajarías eso de que los chicos traen de la casa? ¿Eso de trabajar lo contenidos con lo que los chicos traen?

A.:- Sí...

E.:- ¿Lo pensaste alguna vez? ¿Viste que dicen trabajar con lo que el chico trae? Bueno, ¿Cómo por ejemplo, lo trabajas vos en la hora del cuento?

A.:- Que sea algo que lo estimule, pero no exigirle tanto, que se más libre... el cuento, lo charlamos...

E.:- ¿Lo dibujan?

A.:- Lo dibujan... a los más grandes les hago algunas preguntas.

E.:- Ajá.

A.:- No es algo que está, digamos, dentro de la currícula, vah... en realidad sí, pero yo no lo quiero hacer tan así.

E.:- Claro, lo tomas más como un taller.

A.:- Claro, que sea más libre.

E.:- Es una de las escuelas más viejas, también del barrio. Con la privada también, son las dos antiguas.

A.:- Claro.

E.:- Bueno, vos el seguimiento de los chicos, entonces no haces, porque al ser bibliotecario...

A.:- No.

E.:- Porque, por ahí, son preguntas específicas para docentes algunas.

A.:- Claro.

E.:- ¿Acá la escuela tiene comedor o copa de leche?

A.:- Desayuno y merienda.

E.:- ¿Comedor?

A.:- No.

(Entran unas personas a la sala por unos instantes y luego se retiran).

E.:- Y la composición de la escuela en lo organizacional, por ahí es una pregunta que no te compete expresamente a vos, pero bueno, hay una directora, dos vicedirectoras, una secretaria, eh... ¿Hay algún otro no docente?

A.:- Sí, los empleados de mantenimiento.

E.:- Ah, las de mantenimiento. ¿Tienen como porteros?

A.:- Claro, pero se encargan más de la parte edilicia.

E.:- ¿Y son empleados de acá de la escuela?

A.:- Sí.

E.:- ¿Se ocupan de la escuela únicamente?

A.:- Me parece que sí.

E.:- ¿Y vos como bibliotecario trabajas en la biblioteca de la escuela?

A.:- Claro.

E.:- Claro, mucho tiempo atrás. Digamos, lo que yo veía era que solicitaban el cargo de bibliotecario.

A.:- Claro, ahora no, ahora parte ya de la escuela.

E.:- Claro, después vendrías vos como docente bibliotecario, el director también es docente, y los maestros y porteros.

A.:- Claro.

E.:- ¿Sería más o menos el organigrama, dos vicedirectoras, hay una a la mañana y una a la tarde?

A.:- Claro.

E.:- Bueno, estamos más o menos.

ENTREVISTA Nº 13

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

FECHA: 22-11-09.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.: - ¿Cuál sería su trabajo acá en la escuela? ¿Cuánto tiempo hace que está..., digamos...?

P.: - Soy portera.

E.: - ¿Vivís acá en el barrio?

P.: - Sí.

E.: - ¿Desde siempre?

P.: - Sí.

E.: - Bueno. Y, digamos, ¿qué hace la gente en el barrio...? Alguna costumbre del barrio, ¿cuál sería?

Que vos decís: “Esto no se ve en otro lado...” O “es propio de acá de Rosario...”

P.: - Que es hermoso el barrio. Yo no me quiero ir porque es hermoso. En otro lugar no me sentiría como acá.

E.:- Se nota mucho el sentido de pertenencia del barrio. La gente con la que hablo está muy contenta de vivir en el barrio. No es que dicen: “¡Ay!, cuando pueda me voy...” Eso... se nota.

P.:- Es que es muy lindo. Es otra cosa, es muy lindo. Muy familiar...

E.:- ¿La gente, digamos, se conoce...?

P.:- Sí.

E.:- Me decían algunos que los más grandes se sientan afuera a la tarde...

P.:- Sí.

E.:- ¿Es así? ¿Lo siguen haciendo a eso?

P.:- Sí.

E.:- ¿Sólo los más grandes o... vos ves también que por ahí...?

P.:- No, también chicos...

E.:- ¿Dónde juegan en el barrio, más?

P.:- Y en la calle. Juegan a la pelota...

E.:- Ajá. ¿Y en la plaza, digamos? Sé que los fines de semana hay Feria de Artesanos acá.

P.:- Sí.

E.:- ¿Siempre va toda la gente? ¿Se junta toda la gente del barrio ahí en las Cuatro Plazas?

P.:- Sí.

E.:- Es como el centro, ¿no?, del barrio...

P.:- Sí.

E.:- Bueno... Esteee... A ver...

¿Los chicos del barrio vienen acá a esta escuela?

P.: Sí. La mayoría.

E.: La mayoría de los chicos de acá de la escuela son del barrio. ¿Y vienen de otros lugares?

P.: Sí, los chicos pobres, digamos, porque son muy pobres.

E.: Claro.

P.: Yo lo que he visto. Por lo menos, donde trabajo yo a la tarde... A la mañana hay un poco más de calidad, pero a la tarde hay como más pobres.

E.: Ajá. ¿Trabajarán... de qué trabajarán los padres? ¿No sé si sabes?

P.: No sabría. Nosotros con los padres nunca trabajamos.

E.: Claro. Y... ¿La gente del barrio de qué trabaja, digamos...?

P.: Hay taxistas... Algunos limpian... Por lo menos en mi cuadra, porque después, para el otro no conozco.

E.: Claro. ¿No hay, así, “un trabajo específico” que caracterice el barrio?

P.: No.

E.: ¿Y cómo es, digamos, la vida cotidiana, digamos, de...? ¿Cuántos años tenías vos?

P.: 21.

E.: 21 también, igual que yo. ¿...después de trabajar... digamos... los chicos de tu edad... así, la gente de tu edad...?

P.: Y yo después del trabajo me voy a casa (no se entiende).

E.: ¿O los fines de semana...?

P.: Los fines de semana sí. Hago algo en familia... Nos vamos a comer por ahí...

E.:- ¿Hay, digamos, bares...?

P.:- Por mi casa hay... 2, creo.

E.:- Claro. Acá tienen cerca el Village, también, pero ya pertenece a Fisherton. ¿Igual van para el lado de Córdoba, no?

P.:- No...

E.:- ¿Y cómo ves vos la relación de la escuela con el barrio? Digamos, ¿qué actividades hace la escuela con... con la cooperadora...? Digamos, ¿la gente participa de la cooperadora?

P.:- Sí... un poco. No es como antes.

E.:- Claro. ¿Vos venías acá a esta escuela?

P.:- Sí.

E.:- Claro. Antes, por ahí la gente participaba más...

P.:- Sí.

E.:- ¿En qué sentido, digamos?

P.:- La gente cómo es en la escuela, cómo la cuida. Es otra cosa... Antes, yo cuando iba a la escuela, te hacían levantar los bancos... Hasta que no levantabas los bancos, no te dejaban salir del salón. Y ahora dejan todo un despelote.

E.:- Claro.

P.:- Era otra cosa.

E.:- Claro. ¿Y se hacen actividades, tipo Té canasta..., bingo, rifa..., así...?

P.:- Sí, este año se hizo.

E.:- Ajá, este año. ¿Y otros años, digamos...?

P.:- Sí.

E.:- ¿Y antes cuando vos eras alumna, digamos, también se hacían cosas?

P.:- “Sííí”.

E.:- ¿Se hacían más cosas?

P.:- Y, de todo.

E.:- ¿Y, digamos, los chicos participaban...? Digamos, ¿Qué recuerdes vos, así...?

P.:- Se hacía un Té desfile y después bailábamos... Sí, era hermoso.

(Por unos momentos hay un intercambio de palabras con otras porteras y luego sigue la entrevista.)

E.:- Bueno. Entonces, digamos, ¿cómo pensás vos que ven a la escuela en el barrio?

P.:- Y, hubo un tiempo en que la tomaban mal.

E.:- Ajá.

P.:- Pero ahora está remontando. Está bien.

E.:- ¿Hace mucho de eso?

P.:- Sí, antes de que yo trabajara acá.

E.:- ¿Y por qué decís que la tomaban mal?

P.:- Digamos... porque eso que no la cuidan, por el tema ese. Porque con lo de la noche y todo, se complica para cuidar la escuela.

E.:- Pero, digamos, ¿la escuela está...? ¿La gente en el barrio, digamos, qué dice de la escuela? ¿Si es de buena calidad...?

P.:- Sí, es buena...

E.:- ¿La comparan con la privada...?

P.:- Eso siempre está.

E.:- Ajá.

P.:- La gente de plata se va a la privada y... hay algunos que tienen plata y vienen acá, también. Es depende de cada uno.

E.:- Claro. Pero, digamos, ¿la comparan mucho o...?

P.:- No, no. No la comparan mucho.

E.:- Con el tema del paro, por ejemplo.

P.:- Es todo un quilombo eso (risas).

E.:- Es un conflicto, digamos, porque la gente...

P.:- Sí, se les complica la vida... por lo que dicen ellos.

E.:- Claro, y ahí es como que... es donde más se conflictúa...

P.:- Y más la enseñanza, que con lo de la Gripe A, con los paros...

E.:- Claro. Y lo de la Gripe A fue como masivo, digamos, pero con el tema de los paro ya se empieza...

P.:- Sí.

E.:- Bueno. ¿Y vos, digamos, de la historia de la escuela, conocés algo...?

P.:- No me acuerdo (risas).

Lo dicen, a veces cuando cumplen los años.

E.:- Cuando es el aniversario de la escuela, ahí es como que retoman la historia...

P.:- Ahí.

E.:- ¿Y, digamos, qué se cuenta cuando se retoma la historia de la escuela... y eso...?

P.: - (No se entiende)

E.:- En el año ´92 fueron los 100 años, por ejemplo, de la escuela. ¿Estabas acá en la escuela, digamos? ¿Te acordás de cómo fue, digamos, esa historia...?

P.:- (No se entiende.)

E.:- Entonces, la última: Eh... ¿Por qué...? Digamos, ¿qué sería lo que más te gusta de tu tarea y por qué elegiste trabajar en esta escuela?

P.:- Ah, me encanta mi trabajo, porque... a mí siempre me hacen limpiar.

E.:- Ajá.

P.:- Aparte me gusta porque les sirvo a los chicos... Me encanta, es muy cómodo.

E.:- Bueno, creo que estamos, entonces.

ENTREVISTA Nº 14

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

O. 2: OTRA PORTERA.

FECHA: 06-05-10.

DURACIÓN: 22:49 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.: - ¿Qué trabajo hace Usted acá y cuánto hace que está trabajando acá...? ¿Si es del barrio...?

P.: - Ah, sí, del barrio, hace ya... tengo 50 años.

E.: - Ajá.

P.: - Antes vivía en (no se entiende).

E.: - Ajá.

P.: - Que es el mismo barrio.

E.: - Claro.

P.: - Y acá que trabajo en la escuela, hace 15 años.

E.: - Ajá. ¿Y portera en el turno tarde...?

P.: - Sí. Es lo que más me gusta (risas).

E.: - ¿Por qué dice “es lo que más me gusta”?

P.: No, porque ya estoy acostumbrada a la tarde. Siempre, el otro trabajo que estuve casi 9 años, también: mi horario era de 2 a 10.

E.: De tarde...

P.: Siempre de tarde. Era de panificación.

E.: Ah, no era en otra escuela, digamos.

P.: No, no. En la escuela, recién acá.

E.: ¿Y ese trabajo lo hacía en el barrio, también?

P.: Y allá en Fisherton... En Donado y Córdoba... por ahí... más o menos.

E.: No, porque, digamos, entre las preguntas que le hacía a tus compañeras también, era, bueno, ¿de qué trabajaba la gente de acá del barrio...? ¿Cómo era la composición social...?

P.: Ah, sí. Para mí... ¿Cómo es el barrio, te tengo que decir?

E.: Sí, sí, sí, también.

P.: Para mí el barrio es el mejor barrio. No lo cambiaría por ninguno. Por la zona...

E.: Ajá. ¿Por qué? ¿Qué sería esta zona? ¿Qué tiene, digamos?

P.: Porque a mí me gusta porque está todo eeehhh, a mano. Es todo "tranquilo", ¿viste...? Vos te tomas un colectivo... O sea, acá tenés varias líneas de colectivos...

E.: Ajam.

P.: Te bajás acá en la plaza y podés ir para cualquier lado.

E.: Claro.

P.: Esa es la ventaja. Todos los colectivos te llevan para todos lados.

E.: Claro.

P.: - Excepto para la zona sur que es otra cosa.

E.: - Claro, es más difícil para llegar...

P.: - Es más lejos, después tenés que tomar otro.

O. 2.: - No, igual el 142 también va.

E.: - Ajá. Bueno, entonces... todo el mundo que entrevisto me dice lo mismo, eso de que les gusta el barrio, de que se quedan acá... digamos... Digamos... ¿Usted siempre vivió acá en el barrio?

P.: - Sííí.

E.: - ¿Y su familia era de acá del barrio...?

P.: - Sí, sí, también.

E.: - ¿Y a la escuela vino acá, a esta escuela o...?

P.: - No, yo fui a la que... para mí la mejor escuela del barrio es la 528 , dónde yo hice la primaria.

E.: - ¿Por qué, dice...?

P.: - Porque yo la veo distinta a... eh... distinto nivel...

E.: - Ajá.

P.: - ...de gente que frecuenta, esta escuela a otra.

E.: - ¿Distinto nivel en qué?

P.: - El nivel viene a ser social... así... ¿viste? Va... será también que me llama que es mi escuela.

E.: - Ajá. ¿Allá, el nivel social cómo sería?

P.: - Ahora hacen muchos años que no voy a esa escuela.

E.: - Ajá.

P.: - Pero, en el sentido de que acá vienen... bueno, están todos mezclados, los chicos vienen de todas las zonas.

E.: - Ajá.

P.: - Vienen de ... vienen de allá de Empalme...

E.: - Ajá.

P.: - Ahora no sé, en la escuela a la que yo iba no sé.

E.: - Claro, sí, es una de las preguntas que también les hago: ¿de dónde vienen los chicos que vienen acá a la escuela, digamos...?

P.: - Y vienen de varias zonas.

E.: - Mjm.

P.: - Zonas, viste, que son bastante lejos.

E.: - ¿Y por qué le parece que vienen para acá, porque deben tener escuelas allá?

P.: - Yo creo que prefieren la escuela por la zona donde está y por los colectivos, más que nada, porque... ya te dije, acá vienen muchas líneas de colectivos y van para todos lados... así que...

E.: - Claro.

P.: - Por lo general no van a la escuela del barrio. A mí sí, yo soy partidaria de que los chicos tienen que ser de la escuela más cercana del barrio, del barrio, ahí de la casa.

E.: - Claro, deben tener, digamos, escuelas en su propio barrio, ¿pero por qué elegirán venir acá?

P.: - No sé, pero es... Esta escuela es muy linda.

E.: - Mjm.

P.:- Tiene muy buena enseñanza... dentro de las de alrededores. Ésta con la 528 es muy similar.

E.:- Claro. Ajá.

P.:- Y pienso que por eso es.

E.:- Que la eligen.

P.:- Que la eligen por eso. Más que nada la eligen por las líneas de colectivos.

E.:- Claro, les que cerca, entonces...

P.:- Claro, todos los colectivos te bajan en la puerta.

E.:- Claro.

P.:- En la 528 tenés que caminar dos cuadras. Ya es viste. ¿Vos fuiste a la 528?

E.:- No, no, tengo que ir. Estuve yendo a la Vecinal y estuve acá a en la San Luís (no se entiende). Como empecé medio tarde, a fin de año, no quise meterme en todas las... Ahora estoy tratando de meterme también en Las Mouses, también.

P.:- Ah.

E.:- Bueno, y digamos, ¿Usted, hay algún momento en particular de que el barrio se llenó, así, de gente...? Digamos, ¿de migración, así... o siempre fue algo progresivo...? ¿Cómo lo ve?

P.:- No, para mí fue siempre... se mantuvo, así el nivel de gente.

E.:- Ajá. ¿Venían, digamos, de otras provincias a vivir acá, en otra época...?

P.:- No, yo no... para mí no, me parece no. Me parece que es gente... del barrio.

E.:- Mjm.

P.:- Sí, no. Yo cuando... Nosotros ahora vivimos en Nicaragua y Uruguay.

E.:- Ajá.

P.:- Cuando yo viví allá, o alquilé allá, eh... Tenía la... tenía la oportunidad de comprar acá...

E.:- Ajá.

P.:- Y también allá en zona sur. En Presidente Quintana, o sea al 5000 y pico. No, yo no quería eso, era distinto, totalmente distinto. Porque allá para tomar un colectivo, creo que había 2 líneas y...

E.:- Claro, sí. Zona sur es...

P.:- Yo no lo cambiaría.

E.:- Acá está como en el macrocentro de la ciudad, digamos.

P.:- Claro.

E.:- Si bien es noroeste, es un lugar estratégico de la ciudad, digamos.

P.:- Sí. Otro barrio lindo es el de Echesortu. A mí me gusta ese barrio. Si yo me mudaría, me mudaría ahí, hasta ahí.

E.:- Claro.

P.:- Centro no.

E.:- Claro. Yo donde vivo están haciendo muchos edificios.

P.:- ¿Dónde vivís?

E.:- Yo vivo en Riccheri y Rioja.

P.:- Ah.

E.:- Cerca de la Terminal.

P.:- Claro.

E.:- Están haciendo muchos edificios.

P.:- Claro.

E.:- Bueno. Eh... Y la relación de la escuela con el barrio, ¿cómo sería?

P.:- ¿La que...?

E.:- La relación de la escuela con el barrio... Digamos, ¿hacen actividades...?

P.:- La verdad es que no sé. ¿Si la escuela presta el barrio... para algo del barrio, vos decís?

E.:- Sí, ¿si hacen actividades... así... si la gente del barrio participa en las actividades de la escuela...? ¿Hacen rifas...?

P.:- No... hacen todo a beneficio... para vender las rifas y eso. Hace un par de años que no pasa.

E.:- ¿Antes sí, digamos...?

P.:- Antes sí, había un Club de madres acá. (Dirigiéndose a otra portera): ¿No es cierto?

O. 2:- Sííí.

P.:- Ya era distinto ahí. Los padres venían pintar la escuela. ¿La última vez cuándo fue? ¿Hace como 5 años, que pintaron los padres?

O.2:- Si hasta nosotros pintamos...

P.:- Claro. Pero ahora, a lo último no. Antes era otra cosa. Era distinto.

O. 2:- Se trabajaba más.

P.:- Sí.

O. 2:- No, pero ahora porque mezclaron todo... muchos chicos, así...

P.:- No, pero aparte porque ya, los pibes son distintos. Tienen otra educación desde la casa.

E.:- Claro.

P.:- Como quién diría. El que no lo puede cuidar una niñera, pobrecito, se cuida solo, y entonces... ya... el nene se defiende como puede. Y viene acá... Los chicos son todos buenos, desde pre-escolar hasta séptimo, te digo... Hemos tenido séptimos "bravos". Sexto y séptimo "bravos"... maleducados... todo eso. Este año es pasable.

E.:- (Risas.)

P.:- Pero también cambió el nivel de maestros. Hace dos años cambió el nivel de maestros y es un cambio.

E.:- ¿Quince años hace que está trabajando?

P.:- Dieciseis van a ser en febrero.

E.:- Claro y Usted es como que ve esos cambios, digamos...

P.:- Claro, los cambios los vas viendo, te vas dando cuenta.

E.:- ¿Y a qué le atribuye, digamos, esos cambios?, ¿que los chicos sean distintos...?

P.:- Y a lo ingrato... ¿viste?, así... Pero en sí son todos buenos. Va...son criaturas (risas).

E.:- Claro.

P.:- Unos más atrevidos que otros.

E.:- Sí, algunos más límites que otros. ¿Qué va a ser? Bueno, ¿y cómo piensa usted que la escuela es vista por el barrio?

P.:- Eh... La escuela es vista, generalmente, está bien vista.

E.:- Ajá. ¿Por qué está bien vista, digamos, qué es lo que...?

P.:- Y porqué... dicen... todos dicen que es una escuela grande.

E.:- Ajá.

P.:- Es verdad. Es una escuela grande y les da la posibilidad a los chicos de todos los barrios.

E.:- Tiene mucha matrícula la escuela.

P.:- Claro. Así que... Y está bien porque... Yo la quiero a esta escuela. La verdad que...

E.:- Digamos, ¿hay algún tipo de competencia entre las escuelas públicas del barrio (esto más en general, digamos, no sólo esta escuela) con la privada...? Hay varias privadas...

P.:- Mirá... yo, para mí, personalmente, no. Yo no soy de escuelas privadas, pero eso va en cada uno.

E.:- Claro. Digamos, ¿y así en general que busca la gente del barrio?

P.:- Digamos, esta escuela es muy... ¿Cómo se dice? Solicitada. Por la gente que viene de la privada, viene directo a esta escuela. Nosotros cuando atendemos la gente...

E.:- Claro.

P.:- Preguntamos, te vas dando cuenta las caritas nuevas. Y les preguntamos ¿de qué escuela venís? Nos dicen que hay veces que ya no pueden pagar la privada o que se han mudado a este barrio... Porque es buena escuela.

E.:- Claro. Bueno.

P.:- ¿Dónde, vos sacas después todo un...? ¿Para hacer un...? ¿Cómo se llama? ¿Una publicación, sobre la escuela... sobre el barrio es?

E.:- Ah, ¿lo que yo voy a hacer? En principio es una investigación, sobre el barrio y las instituciones. Cómo es la gente. Cómo se fue poblando el barrio y la gente cómo se fue integrando a las modificaciones.

P.: Ah.

E.: Así que... de los años '50 para acá. Por eso voy y vengo con la historia y con lo actual... digamos...

P.: Claro.

E.: Y es para la Facultad. Un trabajo para la Facultad de la carrera de Ciencias de la Educación. Y lleva bastante tiempo. No es un trabajo de ahora nada más. Es una investigación, yo soy de Ciencias de la Educación, y bueno, para hacer el postgrado... Es la historia de la educación. Por eso no les pregunto cosas del Currículo...

P.: Ah... Lo único que te digo es que quince años para atrás el barrio cambió mucho.

E.: ¿Y en qué, digamos...?

P.: Tuvo muchas mejoras. Es un barrio que tuvo muchas mejoras.

E.: ¿Sí, en qué sería?

P.: La Circunvalación, en el cuidado de la plaza... todo... La gente misma (no se entiende).

E.: Sí, sí, se nota.

P.: O sea, cambió mucho.

E.: Lo que yo le preguntaba a... las otras compañeras tuyas, el tema de que hubo algún momento en que el barrio tuvo migración importante. A ella le hice ya esta pregunta, eh... si vino mucha gente de otro lado en algún momento en particular. Porque... en otras entrevistas que hice, me decían que con el plan quinquenal dieron mucho créditos, eh... de viviendas... Que mucha gente vino... Que pudo, digamos construir sus casas en esa época.

P.: No, la verdad que eso no... No, gente... no...

E.:- Por la población te preguntaba, si hubo mucha gente que vino, así... de otro lado... O de los mismos barrios de acá de Rosario. ¿Cómo se fue, digamos, poblando el barrio? Porque me decían que era una zona de quintas y que entre las plazas –eso me decía Necochea–, (verificar el nombre) que entre las plazas y el centro, es como que había todos campitos y que... después de a poco se fue... Eso me contaba de antes, de los inmigrantes...

(Se siente cómo hablan otras porteras que están en la sala y por un momento no se entiende el diálogo de la entrevista.)

E.:- ¿Y así, alguna familia que, así, aislada, se venga de afuera... eso...?

P.:- No, yo no conozco ninguna.

E.:- ¿De otras provincias, así...?

P.:- Yo no conozco ninguna. No conozco mucho.

E.:- Claro.

P.:- Creo que no. No, como ser, viste que... en otros barrios se acumulan los tobas...

E.:- Claro, se arma toda una población... asentamientos...

P.:- Claro.

E.:- O por ahí, alguna familia, que venga así...

P.:- No, por lo menos... Hasta el Fonavi, que tenemos acá nomás, son todos rescatables...

E.:- Claro. ¿Y el Fonavi, no pertenece acá al barrio?

P.:- No.

E.:- Eso es lo que hablábamos con...

P.:- No, de Circunvalación para allá, ya no.

E.:- Claro.

P.:- No sé qué barrio es. (Y dirigiéndose a otra portera): ¿Qué barrio es? Fisherton.

O. 2:- “No”. No sé porque está el Fonavi, después está barrio Gráfico (verificar el nombre).

P.:- Ah, sí. Yo sé que le dicen Fonavi, pero no sé...

E.:- Porque en las viviendas debe haber muchos Fonavis, claro.

P.:- Sí, pero después del primer Fonavi, unos de los primeros.

(Hablan entre las porterías sobre los Fonavis que hay cerca. No se entiende bien. Especifican cuál de ellos es el más peligroso, según el nivel de gente.)

P.:- A mí el que más me gusta es éste, el de acá. El que más me gusta. Y es el que mejor está hecho, también... Que no ha tenido tantos problemas de agua y qué se yo, como los otros que hacen... Todos los otros que hacen, viste, les sacan el agua a los vecinos para ponerle al Fonavi. Si llega acá, allá no.

(Se despiden otras porterías que se encontraban en la sala.)

E.:- Bueno, ¿y con respecto a la escuela, sabe por qué le han puesto este nombre... a esta escuela... de República Federativa de Brasil?

P.:- Ah, qué lástima que no está Estela. Ella es la que más sabe de historia. La chica que está ahora de vacaciones.

E.:- Ajá. Bueno igual en febrero voy a volver (risas).

P.:- Ella te puede decir todo, porque ella hace 33 años que está en esta escuela.

E.:- Claro.

P.:- Te puede decir bien, porque ella empezó a trabajar a los 18 años.

E.:- Bueno. Y una última pregunta: Digamos, ¿por qué eligió esta escuela para trabajar y qué es lo que más le gusta, digamos, de su tarea?

P.:- Yo, eeeeh... elegí esta escuela porque yo me había anotado en varias escuelas, en tres escuelas.

E.:- Mjm.

P.:- Qué se yo, porque es la más cercana... No, la más cercana no, porque hay otra más cerca de mi casa, hay una a dos cuadras. Pero ésta está bien y se dio...

E.:- Claro. ¿Y qué es lo que más, digamos, le gusta de su tarea, de lo que Usted hace...?

P.:- Lo que más me gusta. Y a mí me gusta... me gusta todo, en general.

E.:- Mjm.

P.:- Lo que más me gusta es la atención a los chicos.

E.:- Ajá. Les toca eso, así, como porteros, porque veo que todos me...

P.:- Claro, porque nosotras les damos la leche...

O. 2:- Y antes estaba el roperito, ¿te acordás?

E.:- ¿Qué estaba?

P.:- El roperito. Les daban la ropa, zapatillas, cosa que ahora no hay más.

E.:- ¿Y por qué no está más? ¿No necesitan los chicos o...?

P.:- No, porque eso se fue diluyendo. Porque ya eso era del Club de madres.

E.:- Ah.

P.:- El club de madres se encargaba de juntar la ropa y eso... y después, bueno, nosotras les dábamos a ellos.

E.:- Claro. ¿Eso es de cuando vos ibas a la escuela?

P.: - Sí.

Ahora es como que, ¿viste? Por ahí para... le pones algo al chico y las madres es como que...

E.: - Claro.

P.: - Entonces no puedes acercarte. El tema de la leche, la merienda, eso sí, porque vos... Ellos vienen, te piden otra factura y bueno...

E.: - A eso les dan, ¿facturas les dan?

P.: - Sí, les damos facturas, mate con leche, chocolatada...

E.: - Y preparan todo acá y los chicos lo toman, digamos, en el salón.

P.: - Claro. No, acá en el recreo. En el recreo, por ejemplo, lo servimos nosotras.

E.: - Ah, ¿y los chicos forman fila... cómo es?

P.: - Claro, sí, se ordenan ahí...

O. 2.: - Se les da yogurt, postrecitos.

P.: - Tienen buena copa de leche.

E.: - Eso se los da la provincia, ¿no?

P.: - Sí. La directora es la que se ocupa de esas cosas.

E.: - Ah, mirá, yo creí que los tomaban en el salón.

P.: - No, en la Mitre sí. Acá no, porque es como que no se traen los vasitos y eso.

E.: - Claro, ¿y les dan los vasitos de acá cuando...?

P.: - Sí, les damos los vasitos.

E.: - ¿Y los chicos después los lavan?

P.:- Claro.

E.:- Bueno, listo, entonces.

ENTREVISTA N° 15 y 16

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

ELSA.

O.: PORTERA N° 1- 15.

O. 2: PORTERA N° 2- 16.

FECHA: 07-05-10.

DURACIÓN: 18:45 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.:- Bueno, ahí está grabando.

Bueno, le quería preguntar la profesión. Digamos, qué hace acá en la escuela Usted, la edad y... ¿Usted es de acá del barrio?

ELSA:- Sí.

E.:- Y el tiempo que hace, digamos, que está trabajando acá en la escuela y en el barrio.

ELSA: Yo hace 29 años y 3 meses que trabajo acá en la escuela.

E.:- Ajá.

ELSA:- Soy portera. Estoy en Tareas Diferentes.

E.:- ¿Qué sería eso?

ELSA:- Eh... O sea, que no hago limpieza.

E.: Ajá.

ELSA: Hago otros trabajo que sean más livianos.

E.: Ah, bien.

ELSA:- Eso por enfermedad.

E.: Mjm.

ELSA:- Vivo a 15 cuadras de la escuela.

E.: ¿Y en el barrio cuánto hace que... que vive?

ELSA:- 25, ¿no? Sí, 25 años.

E.: ¿Tareas Diferentes, sería lo mismo que Tareas Pasivas?

ELSA:- Sí, es lo mismo.

E.: Ah. Por eso no...

O.:- Cómo 25? ¡No más! A ver... tu hija tiene 37 años...

ELSA:- Ah... no... 40 años, 40.

E.: Desde que se casó...

ELSA:- Sí, desde que me casé.

E.: Bueno, ¿y cómo es el barrio? Así, ¿cómo es la composición social del barrio...?

ELSA:- Es muy buena. Ahora por la inseguridad está mal en todos lados, pero...

E.: Sí, en todo...

ELSA:- Pero en sí, es todo... es muy buena.

E.: Siempre trabajadora, digamos...

ELSA:- Sí, sí.

E.:- Clase media.

ELSA:- Sí.

E.:- Ajá. ¿Y de qué trabajaría la gente que vive acá en el barrio...?

ELSA:- Y la mayoría son empleados o tienen Granjas...

E.:- Ajá.

ELSA:- O algún negocio... Tiendas... Por lo menos lo que yo conozco.

O.:- Claro, antes eh... era más, el marido era ferroviario... o municipales...

E.:- Ajá. Había, como así, un rubro específico.

O.:- Claro, antes había negocios comunes.

E.:- Claro, sí, sí, pero era un barrio “netamente” ferroviario.

O.:- Claro.

ELSA:- Claro.

E.:- Ajá. ¿Y había alguna fábrica, eh... ahora que recuerdo... así más chiquita... de metalúrgica...?

ELSA:- Por acá sí: Navarro...

O.:- Navarro, la Cristalería....

ELSA:- La Cristalería, sí. Después... Laminfer, que estaba... Que ahora tiene otro nombre. La Egipciana...

E.: Claro, era todos como... eh... fabriquetas...

ELSA: Sí... fabriquetas... fuente de trabajo... Y la gente de por acá que trabajaba...

E.:- Mjm. Yo, digamos, tengo que hacer un... recupero histórico, digamos, desde los '50 para acá, digamos. Por eso por ahí voy y vengo con lo actual y con... Les pregunto cómo trabajan ahora y cómo era antes... Digamos, como para que... me quede algún registro, digamos, de cómo era antes. Si hay cambios, digamos... específicamente...

ELSA:- Sí, cambios hay, y mucho.

E.:- ¿En qué los ve Usted, por ejemplo?

ELSA:- Por ejemplo, hacer 40 años atrás los negocios que hay ahora, si eran 4 era mucho.

E.:- Ajá, claro.

ELSA:- A lo sumo.

O.:- Claro, eso fue cambiando con el tiempo.

E.:- Ajá. Se ven muchos negocios, acá en... ¿Avenida Mendoza sería?

ELSA:- Sí, por Mendoza. Y por la Provincia Unida también.

E.:- Provincias Unidas también.

ELSA:- Sí, también.

O.:- Muchos negocios.

E.:- Mjm.

ELSA:- Había cines en el barrio, que ahora ya no están tampoco...

E.:-¡Ah, mirá! No sabía...

ELSA:- Sí, el cine Roma, creo que se llamaba. Está a donde está ahora la Gomería.

E.:- Ahí la Micheli, ahí en la parada de colectivos.

E.:- Ah, mirá.

ELSA:- Sí, eso era el cine Roma.

(...)

O.:- ¿Y el tranvía no doblaba acá?

ELSA:- Sí el tranvía iba por Mendoza.

O.:- Sí.

ELSA:- No, me parece que más al fondo. Pero, no había tantas casas como hay ahora.

E.:- Claro. Yo le preguntaba también a ella...

ELSA:- Eso es más de tu época que de la mía (rizas). Claro, porque yo hace 40, pero vos hace más que estás acá.

O.:- 58.

ELSA:- Y bueno...

O.:-Yo no lo conocía al tranvía (no se entiende). Yo soy del año 60, no me acuerdo de haberlo visto.

ELSA:- Que existía, existía. Si yo lo vi... vos también tenés que haberlo visto...

O.:- Pero lo sacaron. Acá cuando yo empecé, digamos, que tengo uso de razón...

ELSA:- ¿Cuántos años tenés?

O.:- 49 cumplo. Yo soy del 60. Cuando yo tenía 5 o 6 años, no me acuerdo nunca de haber subido a un tranvía.

ELSA:- A claro, si (no se entiende), estaba el tranvía, qué le va a hacer... Creo que sí.

O.:- Por eso estaba.

O. 2:- Yo cuando tomé la comunión me llevaron en "tranvía".

O.:- Por eso. ¿Y vos tenés?

ELSA:- Vos tenés 10 años más que yo. No qué 10 años... 8....

O.:- Claro, por eso.

Tampoco había tantas escuelas como hay ahora.

E.:- Sí, me decían eso...

O.:- No había tantas escuelas.

E.:- Ajá.

O.:- Ahora hay muchísimas más. Hay muchas técnicas.

E.:- ¿Son técnicas las escuelas? ¿De orientación técnica?

O.:- Sí, está la Técnica 4...

ELSA:- Aparte de las escuelas primarias.

E.:- Primarias, claro.

O.:- Y también hay privadas, muchas privadas.

E.:- Y esa técnicas, digamos, ¿cuándo se crearon?, digamos, las escuelas técnicas. ¿En algún momento en particular...?

O. 2:- Escuela técnica es la nº 4. ¿Hay alguna otra?

O.:- Hay otra más, pero...

E.:- Las escuelas que orientación tenían, técnica, digamos. ¿Con algún oficio en particular?

O.:- No... Yo sé los que tienen ahora: tienen electromecánica, electrónica. Me parece que tienen un área tipo Ciencias Naturales...

E.:- Claro. Porque... Digamos, pensaba en función, de que si acá estaba toda la gente que trabajaba en el Ferrocarril... Digamos, tenía alguna

orientación o algún motivo por el cual se creó la Escuela Técnica en el barrio.

O. 2:- La verdad que ni idea.

O.:- Todavía sigue, o sea, la Técnica 4, sigue sacando un montón de técnicos mecánicos y electromecánicos, que son... en este momento son absorbidos muchos por la... ¿Cómo se llama? La Chevrolet.

O. 2:- Claro, General Moto.

O.:- La "General".

E.:- Claro. Salen con el título de Mecánico y Electromecánico.

O.:- Sí. Técnico Mecánico y Técnico Electromecánico... Después en computación también...

E.:- Ajá, ¡mirá qué bueno!

O.:- Y toman muchos chicos egresados de ahí.

O. 2:- Y de otros lugares.

O.:- Y de otros lugares.

E.:- Claro. ¿Y hay algún momento en particular, digamos, que el barrio se haya poblado? ¿Así... que uno dice el boom, de que vino mucha gente acá?

E.:- ¿Si por ahí Usted se acuerda? No sé si Usted vivía acá, pero... O en algún momento que el barrio se haya poblado así, de unas oleadas migratorias importantes. Digamos, uno puede... por ejemplo, puede decir que este es un momento en donde en Rosario se construye un montón de edificios, ¿no? Bueno, la pregunta es más o menos similar. ¿Si acá en el barrio hubo un momento en donde vino mucha gente a vivir?

ELSA:- De golpe no, yo creo que de a poco se fue se fue poblando.

O.:- No me acuerdo cuándo fue el tiempo que hicieron la rotonda...

ELSA:- Pero eso fue hace poco, no hace tanto.

Yo creo que de a poco, porque había terrenos baldíos entre una casa y la otra.

E.:- En otras entrevistas me decían que en la época del plan quinquenal, como el gobierno nacional daba muchos, eh... créditos, que hay muchas casas de esa época.

O.:- Claro, con ese plan..., pero era en todas las ciudades.

E.:- Ajá, no sólo acá en esta ciudad.

O.:- Sí. Las de Evita que tenían casas para dar.

ELSA:- Pero eso no era acá. No, por acá, no. Eso fue en Granadero Baigorria... Acá no.

E.:- Lo que yo veo cuando voy, vengo de un lado para el otro, es que hay casas similares.

ELSA:- No, por ejemplo, cuando se llenó mucho, pero un poquito más para allá, es con el Fonavi.

E.:- Ajá.

ELSA:- Cuando hicieron los Fonavi. Bueno ahí, yo me iba a la tarde (risas), porque no podía creer... ¿Vos te acordás que me iba? Para ver cuando salían los chicos a jugar... parecían hormigas.

E.:- ¿Y en qué año fue eso?

O.:- Allá en Donado y Mendoza.

ELSA:- Que acá uno lo veía a eso.

No, y en barrio Belgrano, también.

E.:- ¿Qué calle sería?

O.:- Fisherton...

ELSA:- Donado y Mendoza. Mendoza a la altura de... Me parece que no, que Fisherton.

E.:- ¿Belgrano no termina en Circunvalación?

ELSA:- Una cuadra después está eso.

E.:- Claro, está bien lindando...

E.:- Mjm. Y la relación de la escuela con el barrio, digamos... ¿Cómo sería...? ¿O cómo era antes...? ¿Qué hacían... actividades... no sé... colaboraciones...?

ELSA:- Acá antes se hacían actos. En la calle... ¿te acordás que venían la banda de... de policía...? Cortaban la calle... Cuando fue los años de la escuela que hicieron la fiesta en la plaza...

E.:- ¿Qué fue el festejo del aniversario?

ELSA:- Sí, de los 100 años.

E.:- Claro, en el '92. ¿Qué hicieron, una cena, un almuerzo en la plaza?

ELSA:- No, no, no, el acto.

O.:- El acto que lo hicieron en la calle.

ELSA:- Vino todo el barrio.

E.:- Mjm.

O.:- Después, una vez vinieron de Brasil, también representantes de Brasil, para homenajear la escuela... Eso estuvo hermoso.

E.:- ¿Hace mucho de eso?

ELSA:- Sí, hace muchos años.

E.:- ¿Ahora siguen teniendo contacto con el Cónsul?

ELSA:- Sí, mantienen contacto por (no se entiende).

E.:- Claro, siguen manteniendo el vínculo.

ELSA:- Sí, mantienen el vínculo.

O.:- ¿Y para cuándo fue que vinieron unas ex alumnas? Tenían como 90 años (risas). ¿Fue el año pasado?

ELSA:- Y, yo no estuve, porque estaba enferma.

O.:- Sí, fue el año pasado. Para el 115, no me acuerdo.

E.:- Sí es de 1892 es, así qué...

O.:- O 113, no me acuerdo cuántos cumplía el año pasado. Habían venidos unas, como 4 o 5....

ELSA: ¿Maestras?

O.:- “Ex alumnos”. Vinieron maestras y ex alumnos.

(Viene alguien y por unos momentos hablan entre ellos de otro tema.)

E.:- Así que hicieron como un pequeño acto...

O.:- Un acto, en el que vinieron ex alumnos.

¿Y después no había estado emplazada en otro lado la escuela?

ELSA:- Yo escuché algo... Cuando yo no venía a la escuela, tampoco...

O. 2:- Estaba en la calle Bolivia... Al lado del pasaje.

ELSA:- Ah, ahí estaba. Algo había escuchado.

Después, cuando yo empecé a ir a la escuela, estaba en calle Mendoza.

E.:- Ajá.

ELSA:- Frente, al supermercado de los chinos, ¿por ahí?

E.:- Sí.

ELSA:- Ahí. Y después... pasamos a acá.

E.:- Fue cuando hicieron la inauguración del edificio... todo...

O.:- Mi papá fue a la escuela a calle Bolivia.

E.:- ¡Ah, mirá! Tiene generaciones la escuela.

Claro, Y fue re lindo, me imagino, para tu papá, todo nuevo.

O.:- "Sííí". ¡Hermoso!

E.:- Claro.

Bueno, las otras preguntas son respectivas, y ya se las hice a ella: de la copa de leche, la matrícula...

(Viene alguien y por unos momentos hablan entre ellos de otro tema.)

ELSA:- ¿Alguna otra pregunta?

E.:- Está bien, no hay problema.

ELSA:- Cuidado chicas porque está grabando.

E.:- (Risas) ¿Quieren que apague?

Una última pregunta: ¿Por qué piensan, digamos, que los padres eligen esta escuela para mandar a sus hijos?

ELSA:- ¿Los padres?

E.:- Claro, ¿por qué...?

O.:- ¿"Por qué" eligen los padres esta escuela?

E.:- ¿Qué característica tendría que...?

O.:- Porque tiene buena enseñanza...

E.:- Mjm.

ELSA:- Yo creo que sí. Muchos eligen esta escuela.

O.:- “Claro”.

E.:- Porque ella me decía que vienen muchos de acá del barrio...

ELSA:- Y de otros barrios también.

E.:- Claro.

ELSA:- Un poco por la escuela...

E.:- Mjm. Digamos, eh... hay chicos de acá del barrio que van también a las escuelas privadas. Digamos, ¿por qué algunos, ustedes piensan, que eligen la escuela pública... acá en el barrio?

O.:- y ELSA: (A coro) Por la buena enseñanza.

E.:- Por eso sería. Mjm. Bueno, creo que estamos. Eh... una última pregunta, que por ahí es más personal: eh... digamos, ¿por qué eligió esta escuela para trabajar? y ¿qué es lo que más le gusta de la tarea que hace?

ELSA:- Yo me anoté como para trabajar de reemplazante.

E.:- Ajá.

ELSA:- Entonces me anoté en esta escuela porque era cerquita. Y me llamaron y...

E.:- Y se quedó...

ELSA:- ...para un reemplazo, o sea... directamente para un interinato y quedé. Quedé en esta escuela. Nunca fui a otra escuela. Siempre trabajé en ésta.

E.:- Siempre le gustó trabajar acá.

ELSA:- Sí.

E.:- ¿Qué es lo que más le gusta de la tarea que Usted realiza?

ELSA:- A mí lo que más me gusta es el contacto con los chicos. A mí me gusta mucho los chicos y...

E.:- ¿Los respetan, así a los porteros...?

ELSA:- Sí.

E.:- ¿Están como en un lugar de autoridad, también, no es cierto?

ELSA:- Sí, los chicos son buenos. Yo digo que no hay chicos malos. Buenos y menos buenos. Pero malos no hay. Para mí, ¿eh?, para mí.

E.:- Llamen la atención y esas cosas, pero...

ELSA:- Sí.

E.:- Bueno.

ENTREVISTA N° 17

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

FECHA: 10-05-10.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Cuánto tiempo hace que trabaja en la escuela?

P.- Hace 28 años que estoy en la escuela. En el barrio 58 años, desde que nací, claro.

E.- ¿Cómo es la composición social del barrio?

P.- Clase media, media baja.

E.- ¿De qué trabaja la gente?

P.- Ahora no sé, pero todo tipo de trabajo... el ferrocarril, los municipales. Antes sí había como un trabajo y lo identificaba al barrio por la estación de trenes.

E.- ¿Cómo se fue poblando el barrio?

P.- No se sacar la cuenta. Me acuerdo cuando era más chica había más terrenos de vacíos, ahora casi no hay terreno.

E.- Algunos me decían que con el plan quinquenal...

P.: - Si la mayoría de acá del barrio es gente grande. Están viviendo los hijos de los que ya vivían porque se van quedando con la casa de los padres, del abuelo, las mismas familias se van quedando.

E.: - De otras provincias, ¿llegaba gente en algún momento?

P.: - Y sí.

E.: - ¿Cómo es la relación de la escuela con el barrio?

P.: - Los chicos vienen (no se entiende el registro). Antes yo veía más participación, años atrás hacían por ejemplo con el aniversario de la escuela iba la gente al acto (no se entiende) la banda de policía, de música y el barrio participaba.

(Se interrumpe la entrevista por su trabajo).

E.: - ¿De dónde son los chicos que vienen a la escuela?

P.: - Vienen de otros barrios, de Cabín Nueve y de J.J.P. Antes era EEUU de Brasil, cuando yo venía. Venía el cónsul y los alumnos participaban y venía el barrio. Se hacían actos, los alumnos participaban, la gente del barrio se acercaba, los chicos participaban, recitaban poemas, cantaban, bailaban.

E.: - ¿Tienen copa de leche?

P.: - Sí.

E.: - ¿Hay otras escuela?

P.: - Sí, la Mitre, la de calle La Pampa.

E.: - ¿Cómo ve el barrio a la escuela?

P.: - Una relación buena, es buena la relación.

ENTREVISTA Nº 18

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: MAESTRA.

FECHA: 07-06-10.

DURACIÓN: 11 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada.

Mabel es una maestra con tareas pasivas. Hace catorce años que vive en el barrio y es maestra acá.

M.: - En el barrio vive mucha gente mayor, es una minoría la gente trabajadora: empleados provinciales, docentes, pocos profesionales.

(Hay muchas interrupciones debido a la puerta, "Hay que cerrarla, el otro día andaba uno" "La inseguridad es mucha".

Mabel cuida la entrada y salida del establecimiento, está en mesa de entradas, da los mapas, controla a los chicos y los ayuda desde otro lugar. Va y viene abriendo la puerta, es muy difícil en este contexto llegar a algo más íntimo o de opinión propia.

E.: - ¿Cómo es la composición social del barrio?

M.: - Si bien toda la gente es mayor, la mayoría es gente trabajadora. Muchos empleados provinciales como docentes, o profesionales.

E.: - ¿Cómo es la seguridad?

M.:- Las puertas tienen rejas, hasta ahora no pasó nada, pero es por prevención.

E.:- ¿Y en tu casa?

M.:- También tengo trabas y rejas, no es que la gente tenga pánico, pero sí miedo y temor. Miras televisión y pasan cosas todo el tiempo, y después te pasa a vos, y mira ahora soy yo un número más, puede pasar también acá, no nos sentimos protegidos. Acá en el barrio pasa un sereno a las once de la noche, otro a la madrugada, desde la una de la mañana, y da toda la vuelta. Es una persona particular, no tengo idea quien le paga.

E.:- ¿Hay muchos robos en el barrio?

M.:- Arrebatadores, más que nada sobre Av. Mendoza, la parte de las cortadas o Córdoba.

(Reta a unos alumnos, vamos a la sala de mapas.

E.:- ¿Cómo sería la relación de la escuela con la comunidad?

M.:- Son muy indiferentes, la gente nunca tiene tiempo, está muy ocupada, te dejan los chicos. Igual si hay reuniones. No hay colaboración ni en el barrio ni en la escuela.

Hay reuniones en el barrio por la inseguridad o por el asfalto, que se yo. Esta la gente grande grande que quedó del barrio y por ahí que se conocieron las casas, muy vecinos. Pero los vecinos nuevos no sabes quienes son, no se integran, no se presentan, no van a las reuniones.

En el club Córdoba o Cosmopolita pusieron una radio comunitaria y me enteré después, no pude ir. La gente grande se desespera por la inseguridad.

La sociedad está desinteresada, cada cual se ocupa de lo suyo. A mí nunca me paso nada, yo estoy bien.

E.:- ¿Hay colaboración con la cooperadora?

M.:- No, no, no. Tenés alumnos y tenés padres que no pagan la cuota, y vos los ves a ellos con celular, con otros jueguitos, esas pavadas. Estoy de acuerdo pero pienso que la escuela tendría que ser un pilar no un lugar de contención, los chicos vienen sin comer.

E.:- ¿Pero esto se debe a una cuestión económica?

M.:- Si, porque se levantan tarde, porque la mamá no tiene tiempo, es una cuestión de organización. La cuestión es regular en toda la sociedad. Nos consideramos clase media.

E.:- La gente que asiste a la escuela y es del barrio Belgrano, ¿es de clase media?

Claro. Vienen familias de Funes, porque dicen que quieren lo mejor para sus hijos, otra relación con la escuela, el museo, como se brindan los maestros, como los tratan, todo eso es una buena atención para que elijan esta escuela.

E.:- ¿Está bien catalogada la escuela en el barrio?

M.:- Sí, pienso que sí. El año pasado tuvimos pedido de matrícula, si hubiéramos tenido los salones y los lugares que corresponden y son necesarios, si bien lo normal es tener de veinticinco a cuarenta en los grados, se hace una excepción, porque se van cambiando, van saliendo. Hubo mucha matrícula, muchos chicos de afuera, gente del interior que se ha mudado y se instalan en el barrio porque están trabajando temporalmente, hasta que se vayan, vienen a trabajar temporal y se van, algunos se quedan, vamos a ver el año que viene si están los mismos chicos.

E.:- ¿La avenida Pellegrini ha dividido al barrio?

M.:- Pienso que sí. Yo estoy acá del otro lado, por el puente, pero por el puente las casas quedaron taponeadas con el puente por delante.

M.:- Es como que tengo la obligación de darle la comida, los materiales, y vos ves que los padres no responden y les hablas a los chicos y les decís que tu

papá está trabajando, como yo, el triple aun, tratas de ayudarlos y ellos te escuchan.

E.:- ¿Los conocés desde otro lugar?

M.:- Sí, eso me permite este tipo de tareas.

ENTREVISTA Nº 19

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

FECHA: 09-06-10.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

L, es una portera con tareas pasivas. Atiende el quiosco así se desarrolla desde hace 28 años de antigüedad, entró en el año 1981.

E.- ¿Era un barrio ferroviario este?

P.- En ese entonces la mayoría eran ferroviarios y ahora no. Cambió muchísimo. En el grupo de cooperadora eran todos ferroviarios, la mayoría en esa época colaboraban mucho. Era la cooperadora más rica de la zona, eran excelentes cooperadores, fuertes.

Mi hermano puso todos los cerámicos que ves, venia los sábados a la tarde y los domingos. Puso todos los que vos ves. Ahora no viene nadie. En el barrio ahora todo es pagar y pagar. Hace veinte años que pusieron los azulejos. La gente a lo mejor podía más colaborar con la cooperadora porque los chicos venían acá. Ahora en la cooperadora la mayoría son mujeres, antes la cooperadora era de hombre, ahora un club de madres. Yo estaba en la cooperadora, no sabes lo que hemos trabajado. Hacíamos té canasta dos veces al año, comidas, empanadas, para ciento setenta personas. Ahora una vez al año hacen el té.

Mis hijos venían a la escuela acá, me quedaba bien porque yo venía a trabajar.

E.- ¿Y dónde ves el cambio?

P.- El cambio está en los directivos. Nélide Gonzales estaba cuando yo entré, era excelente. Era la época militar, acá no pasó nada en esa época. Ahora cambio todo, las otras no organizan nada. Con una directora polenta como ella hacíamos las comidas. Estuvo desde el 81' hasta el 93'. En el 94' se jubiló.

Yo hice reemplazos desde el año 79, en el 82 tuve la ciudadanía argentina. Ella me decía que me quede, que era de las mujeres que estaban en todo.

Y cuando se fue, se terminó un periodo. Todo fue decayendo, los invitás y no vienen, la gente antes tenía más tiempo para la escuela y los hijos. Ahora se hacen cosas más sencillas, algunos vienen a la feria de platos.

Los cooperadores pintaban la escuela, ahora hay que pagar. Hasta las madres venían a pintar.

Yo hace mucho que trabajo, en realidad hace treinta y ocho años. Saca la cuenta, desde que mis hijos entraron a preescolar. Y ya me jubilo.

Hacíamos pasteles, empanadas, estuve ocho años en el club de madres. Luego tuve problemas en la columna. Mientras estaba la otra directora dejé el club de madre, fue una decisión, junto a otras madres, ya no podía más.

E.- ¿Hay problemas serios en la escuela?

P.- Problemas que son para nada más, la escuela no se entera, acá no pasa nada, siempre igual, siempre algún problemita hay.

En el aniversario de la independencia de Brasil se hacían fiestas, agasajos, se cantaba el himno, se enseñaba el portugués. Venían representantes de Brasil. En el aniversario de la escuela ellos traían regalos para la escuela.

E.- ¿Hasta cuando vinieron?

P.- Fue hasta hace diez años, hasta que Nélide trabajó venían. No sé porque dejaron de venir. Ellos venían cuando la escuela cumplía años, quizá no los invitan más, ya hace mucho.

ENTREVISTA Nº 20

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA.

FECHA: 10-06-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación

V. es la vicedirectora. Tiene veintitrés años en la docencia, y en vicedirectora cuatro años.

E.- ¿Vos eras de acá del barrio?

V.- sí, desde que nací viví en Barrio Belgrano

E.- ¿Tus padres eran de acá?

V.- Sí, se casaron y vinieron a vivir acá. Ellos eran de la zona de Santa Fe y Paraná mi mamá, y mi papá era del centro.

E.- ¿Y la gente era toda de acá?

V.- En la época que yo nací era toda de acá. En el 64' la gente que se venía a vivir era de Rosario.

E.- ¿Y gente del norte?

V.- Eso fue cambiando a medida que se fue poblando cuando yo era chica había muchos baldíos, zanjas, calles sin pavimentar y a medida que fue agrandándose la ciudad se fue poblando el barrio con gente de otras provincias también.

E.:- ¿Y de dónde?

V.:- Y yo no lo tengo muy en cuenta pero calculo que sí, gente del norte.

(Se interrumpe por una pregunta a la vicedirectora por unos alfajores).

E.:- ¿Cómo es la composición social del barrio?

V.:- Difiere según las cuadras por donde andas caminando. En general Barrio Belgrano es en sí zona de clase media o media baja, con los cambios que hubo en todo el país, y después tenés el Belgrano del suburbio que se aleja. Pero el barrio es, con esa composición, muchos comercios, gente empleada, y como sería por donde andas. Cuando te vas para el lado de circunvalación, para el oeste digamos, cambia las casas por más humildes, claro. Y la avenida Pellegrini quedó del otro lado, quedo más relegado, y ese puente si trajo inconvenientes, si bien es una realidad importante para la salida de la ciudad. (...) Para circular ahí hay que dar toda la vuelta, antes como era vía libre había otro tipo de circulación. Ahora circula la gente que viene detrás de la vía de circunvalación o del Santa Lucia por allá que viene por Cochabamba antes el más viejo era más por Pellegrini si quedo como una pared ahí (risas).

Y digamos que esta sería la parte céntrica del barrio más poblada y de clase media... y es del barrio muy antigua por eso no es la mayoría chicos, cuando hacemos el censo la mayoría es gente grande, y los nuevos alumnos algunos son del barrio pero de más lejos.

E.:- ¿Y ese censo que sería?

V.:- Es el censo escolar que no se hace todos los años, a veces el ministerio necesita datos estadísticos y en diciembre salen los docentes a censar no población si no chicos en edad escolar, para saber a dónde van y esas cosas.

E.:- ¿Y los chicos del barrio vienen acá a la escuela?

V.:- Algunos sí, sobre todo a la mañana. En el turno tarde cambia un poquito la composición y ya vienen desde más lejos.

E.:- ¿De qué trabajaba la gente antes?

V.:- Eran todos empleados, de fábrica o ferroviarios, muchos ferroviarios. Y de Pérez también venían muchos. Es como que casi el límite entre Pérez y Rosario se mezcla. En Pérez los chicos se sienten como en Rosario.

(Se corta)

V.:- La gente tiene intenciones de reencontrarse, llaman preguntando por una página de internet de ex alumnos en Facebook pero la gente grande no, por eso estábamos pensando en formar una especie de comisión de ex alumnos porque me da la impresión que tienen ganas de reencontrarse así que es posible que lo hagamos.

E.:- ¿Cuáles serían las demandas del barrio hacia la institución?

V.:- A la escuela la eligen porque sienten que es una buena escuela, ya te digo, vienen desde lejos, tienen otra escuela a dos cuadras y se toman colectivos para venir acá. Como que hay límites de contención para los chicos, es bastante segura a ese nivel, no hay demasiada agresividad, en los recreos de trata de fomentar los juegos para que no estén corriendo, para colmo viste el patio es re chico y los recreos están divididos, a los papas cuando vos les preguntas porque los sacas de otra escuela, te dicen que se golpean mucho como que los chicos se lastiman y acá ven como que hay una disciplina que contiene y no necesitan límites para sentirse seguros y bueno el nivel pedagógico también considero que es bueno. Los chicos que salen de acá van a una secundaria que tienen que rendir y todo y van, que se yo, bien.

E.:- ¿Y los chicos que no vienen acá, a donde van?

V.:- A las escuelas privadas, a las de acá, la Inmaculada de San Antonio, que son del barrio también. Igual tenemos dos escuelas cerquita, la 528 que está en M. Paz y Cambel, pasando la vía, y la 638 a dos cuadras, para allá. Está la 800 está la Mitre acá cerquita.

E.:- ¿Cómo es la matrícula?

V.:- Setecientos cincuenta chicos, se mantiene estable.

E.- ¿Cómo sería la categoría?

V.- Los chicos tienen copa de leche, no comedor.

E.- ¿Hay diferencias en los turnos?

V.- Sí hay diferencias. En el turno tarde vienen de más lejos, en lo pedagógico se dan los mismos contenidos, pero sí son mayores las dificultades económicas, para hacer salidas hay que recaudar fondos en el turno tarde. Pero eso suele pasar en muchas escuelas. No sabemos porque a lo mejor tiene que ver con que trabajan y se levantan tarde.

E.- ¿Cómo sería en lo organizacional la escuela, el personal con el que cuentan?

V.- Una directora, tres vicedirectoras, ocho porteras, tres docentes de nivel inicial, quince docentes de grado y 29 grados. Tres docentes de educación física, dos de música, dos de plástica. No todas las aéreas están cubiertas, faltan docentes de plástica, hay grados que no tienen.

E.- ¿Cómo sería el trabajo cotidiano?

V.- (Risas) Según el día. Hay días y días. Días que son de locos y uno trata de sostener al docente.

E.- ¿Cómo era ser alumno en esta escuela en la época del proceso?

V.- Y había más disciplina, pero es como que antes era así también. Lo que si uno puede pensar ahora es la cuestión que reforzaban todo el tema del nacionalismo con los símbolos patrios y la cuestión de la religión estaba más metida en la escuela.

Otros datos:

La vicedirectora nació en el año 1964 tiene veintitrés años de antigüedad y cuatro siendo vice. A medida que se agrandaba la ciudad se agrandaba el barrio.

ENTREVISTA Nº 21

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

FECHA: 15-06-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

P.:- Reemplazo de portera hace una semana. Hace tres años que hago reemplazos en esta escuela. Es todo un tema, el año pasado estuve todo un año.

E.: - ¿Cómo es la composición social del barrio? ¿De qué trabaja la gente? ¿Qué hacen?

P.:- Hay muchas clases acá, hay diferentes clases. Yo tengo dos trabajos, trabajo en una constructora. Al lado de mi casa hay gente que tiene negocios, hay muchos negocios. Yo vivo a tres cuadras. Hay comerciantes, empleados públicos. Hace muchos años que vivo en el barrio, veintiocho años.

E.: - Cuando vos te viniste a vivir acá al barrio, ¿de qué trabajaba la gente?

P.:- No me acuerdo a veces.

E.: - ¿Estaba el ferrocarril en esa época?

P.:- Sí sí.

E.: - ¿Había gente que trabajaba en el ferrocarril?

P.:- No me acuerdo, supongo que sí.

Hace veinte años a mi marido lo atropelló un tren en Soldini y dá la casualidad que el maquinista es de ahí del barrio, el único que sé que trabajaba en el ferrocarril. Mi suegro trabajaba en el ferrocarril, pero hace muchos años.

E.:- ¿Y vos te viniste a vivir acá porque tu marido era del barrio?

P.:- No, porque mis abuelos, mis bisabuelos y mis tatarabuelos eran todos de acá. La casa todavía está, es del año 1800. Toda mi familia era de acá, del barrio, ellos son de acá de Argentina. De parte de mi mamá, de parte de mi papá no, pero también son del barrio. Mi bisabuelo era barrendero y mi abuelo trabajaba en una mutual, mi abuela era enfermera. No trabajaban en el barrio pero vivían en el barrio.

E.:- ¿Te acordás la época en que el ferrocarril cerró, en los 90'?

P.:- No me acuerdo. Yo vivo casi pegada a la vía por calle Cullen y no sé, no me acuerdo de todo eso, pasa que era más adolescente en ese tiempo, no me fijaba en esas cosas.

E.:- ¿Hubo muchos desocupados?

P.:- Sí sí, eso me acuerdo. Había desocupados en cada familia, siempre alguno quedo sin trabajo o la familia completa. Lo que pasa es que en mi casa fue diferente porque mi mama tenía trabajo en la provincia, trabajaba en un dispensario y en Villa Cañas, no tuvo ese problema, pero en el barrio en general se notó mucho.

E.:-¿Cómo se fue poblando el barrio?

P.:- No me acuerdo, como fue cambiando sí.

E.:- ¿Los chicos del barrio vienen a la escuela?

P.:- Acá hay muchas escuelas pero veo que hay gente del barrio pero vienen chicos de otros lugares también.

E.:- ¿Cómo ve el barrio a la escuela?

P.: - Bien, que se yo. Para mí es como un referente porque yo vine acá en segundo grado, antes iba a la escuela de San Martín y Pellegrini, pero cuando me mudé para este lado mi mamá me incorporó acá. Yo me mudé muchas veces. No me adapté fácil, esta escuela es muy grande y linda pero por ejemplo la nena mía venía el año pasado a preescolar y yo la cambié, porque yo siento que es muy grande para los chicos tan chiquitos. Hay muchos chicos acá, en cambio en la 528 no.

(Se corta.)

ENTREVISTA Nº 22

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

P.: PORTERA.

FECHA: 15-06-10.

DURACIÓN: 11 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Hace poco que trabajas acá de portera?

P.- Vivo en el barrio desde que nací.

E.- ¿Tu familia vivió siempre acá?

P.- Sí.

E.- ¿Cómo es la composición social del barrio?

P.- En el barrio tenés de todo. El que trabaja de albañil, en fábrica, de clase media y también de clase alta. Hay muchos que trabajan en empresas y otros de albañiles. Hay muchos que trabajan de otra cosa.

E.- ¿De dónde vienen los chicos que asisten a la escuela?

P.- La mayoría son de Barrio Godoy, S Lucía, de muchos lados, la mayoría son de acá.

E.- ¿Hay alguna diferencia en los turnos?

P.- Vienen de San Lorenzo de Cabin 9 en el turno tarde vienen de allá. Yo el turno mañana mucho no lo conozco.

E.- ¿Por el trabajo?

P.- No, yo tengo a mi hermanita que viene acá, en el turno tarde.

E.- ¿Y cómo era la escuela cuando vos venías?

P.- Era muy linda, muy linda. Yo siempre vine a la mañana. Me mandaban a la mañana, era otra cosa.

La gente ahora está muy avivada, antes los chicos éramos inocentes, jugábamos al elástico, a la rayuela, el ta te ti. Y ahora parece que ni juegan los pibes, te acordás (se dirige a otra persona que estaba en el lugar) cómo jugábamos al tuti fruti, a la rayuela, al elástico.

E.- ¿Y ahora qué hacen?

P.- Ahora están todo el día con el celular escuchando música, nosotros no teníamos celular. Nosotros formamos cuando veníamos y cuando salíamos, ahora no. Nos señalaban que teníamos que estar derechos. Muy rectos.

E.- ¿Cómo ve el barrio la escuela?

P.- El barrio está lindo y la escuela también, yo a la mía la voy a mandar acá, tiene cinco años.

E.- ¿Por qué vos elegís esta escuela?

P.- Porque tiene buena enseñanza, yo gracias a Dios de parte mía, mi hermana, todos vinieron acá y tuvieron una enseñanza buena.

Mi hermano estudio ingeniería y contador público y está trabajando en el ferrocarril.

La secundaria acá funciona de tarde y de noche.

E.- ¿Y qué es, un EEMPA?

No, secundaria completa. Funciona acá y en calle Nicaragua esta el anexo, ahí vienen muchos chicos y tantos salones no había, entonces usan el anexo. Yo trabajaba en el anexo.

E.:- ¿Tiene mucha matrícula la escuela?

P.:- Sí.

E.:- ¿Hay copa de leche?

P.:- Siempre hubo. Desde que yo venía a la escuela.

(Se corta)

P.:- Yo de acá del barrio no me voy, a mí me gusta este barrio. Siempre viví acá y no lo cambio por ningún otro.

ENTREVISTA Nº 23

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA.

FECHA: 15-06-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación.

E.: - ¿Cómo es trabajar en esta escuela?

V.: - Estuve 21 años en la escuela. Entre en el año 1981 y en el 2003 me voy, en el 2008 vuelvo como vice. Yo vivía acá cerca, titularicé y me trasladé acá cuando pude.

Cambió muchísimo el grupo humano, los chicos, la familia, cambio muchísimo, antes eran bases constituidas. Ahora con los fenómenos de las tecnologías han cambiado muchísimo los chicos. La sociedad en general cambió.

Los grupos cambiaron. La escuela tenía prestigio, la figura del docente tenía más prestigio que ahora. Con el tiempo se ha ido deteriorando mucho la mirada del docente.

E.: - ¿Por qué podrá ser?

V.: - Se han perdido los valores de la escuela, y las instituciones también se desvalorizaron. No nos han hecho bien tantos paros, la época de los paros. Como toda institución hemos perdido prestigio. Ahora en la escuela tenemos muchos proyectos, trabajamos, hablamos con los chicos sobre la ausencia de valores.

E.:- ¿Vos lo ves en general?

V.:- En general yo estuve reorganizando una escuela por otras circunstancias, la pérdida de valores, de comunicación, de compañerismo que había. Todo eso te lleva a que tengas que dar un giro de trescientos sesenta grados que es lo que estamos tratando de hacer ahora. Cambiar la mirada dentro de la institución para poder cambiar la mirada de afuera también. Ya te digo los padres tienen muchos problemas, problemas bastante grandes, y bueno todo eso el chico lo trae a la escuela y lo manifiesta de alguna manera.

E.:- ¿Estos problemas vos los viste en algún momento en particular?

V.:- Los problemas se ven a diario, la violencia entre los chicos.

E.:- ¿Hubo alguna época en que estos problemas se agudizaron?

V.:- Y en estos últimos años se ven mucho más. Yo me fui el 14 de octubre de 2003 y cuando regresé noté la diferencia. Veintidós años estuve dentro de la escuela, noto el cambio que habían hecho los chicos y los padres. Me di cuenta cuando volví. Antes la palabra del maestro era "la palabra del maestro". Yo soy una maestra de la vieja escuela positivista pero desestructurada, yo le di siempre una participación a los chicos, siempre estuve en el área de Lengua y cuando volví me daba cuenta que era difícil mantener el orden, el silencio, la escucha. Los chicos de hoy en día no escuchan, ese es uno de los problemas que tenemos en el aprendizaje. Tenemos un proyecto de maestras compartidas que ha dado muy buenos resultados porque se los hace partícipes de la clase, el cómo y el qué vamos a aprender, qué cosas son importantes para ellos, cosas que quieren aprender.

E.:- ¿Cómo surgen estos proyectos?

V.:- Surgen de la necesidad

(Se interrumpe la grabación)

E.:- ¿Que se hacía en aquella época con los aspectos pedagógicos?

V.:- Nosotras trabajábamos un plan anual. Siempre se hacían y se hacen proyectos para viajes a Buenos Aires y Santa Fe. Eso se hace dentro del reglamento.

ENTREVISTA Nº 24

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V: VECINO. ENZO CASAS. EX FERROVIARIO Y AHORA PROF. DE HISTORIA.

FECHA: 08-07-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Había un tren obrero, que los llevaba y traía a trabajar a Pérez. Los talleres de Pérez y Rosario eran los más importantes del País.

Los ferroviarios tenían cuatro sindicatos.

- Sindicato de la Ferroviario (Crespo y Salta) de maquinistas, conductores.
- Sindicato de la Unión Ferroviaria (Mecánicos y artesanos especializados dedicados a la reparación de vagones y coches.) 400 afiliados. (Salta entre San Nicolás y Caferata)
- Sindicato de señaleros
- APDFA: Asociación Personas de Dirección Ferroviaria Argentina.

Había una escuela de maquinistas en Tucumán y Vera Múgica. Sigue funcionando de mañana.

V.: - En el barrio Belgrano había muchos santiagueños, que yo lo sé porque trabajaban conmigo.

ENTREVISTA Nº 25

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 18-07-10.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Por qué se lo llamaba pueblo Eloy Palacios?

W.- Era como los barrios de ahora. Ahora le decimos barrio ellos le llamaban pueblo, igual dependían del municipio de Rosario.

En 1906 pasó a ser barrio Vila. Vila pide a la municipalidad y con un arquitecto, para poder construir instituciones para los obreros. No sé si se llegó a concretar.

En Fisher paso igual, era un barrio que era de los jefes del ferrocarril. Vendían los terrenos y regalaban mil ladrillos.

El Barrio Martín de Alzaga es donde está el policlínico eso se hizo todo después de Barrio Vila.

Con respecto al nombre la ordenanza le da el arranque en 1910, el Ferrocarril siguió siendo Vila y se usó para dar referencia a otros, por ejemplo cuando te preguntaban donde vivías la gente decía a tantas cuadras de la estación Vila. La gente más vieja lo llamó así mucho tiempo. Era la costumbre. En los años 40' como estaba en auge la estación todavía se usaba. En el 50' 60' comienza y en los 70' ya era todo Belgrano. Las familias que vivían cerca de la estación le seguía diciendo Vila.

Después también lo identificaron con las cuatro plazas. No asocian el lugar con el nombre. No lo conocen por el nombre. Yo tampoco conozco algunos barrios por el nombre.

Todo lo que se hizo en el barrio fue porque la gente lo pidió, la gente sabía que si quería algo tenía que pelearlo, y formaban comisiones para esto o lo otro, por ejemplo se hizo la comisión “amigos de la calle Mendoza” cuando se quiso poner el pavimento.

ENTREVISTA N° 26

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

F.: FERROVIARIO (JUBILADO, VECINO DEL BARRIO)

FECHA: 30-08-10.

DURACIÓN: 180 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación.

La entrevista se realiza en el Centro Cultural Cosmopolita, con la compañía de quien realizo la vinculación, el señor Wildemar.

Después de presentarnos acepta ser grabado solo que prefiere que se mantenga en anonimato su nombre y apellido.

E.- ¿Cuánto hace que vive en el barrio?

F.- Hace cincuenta y tres años que estoy en el barrio y treinta y siete estuve trabajando en el taller de Pérez. Vine en el 57' y compré acá. En 1954 entré a trabajar en los talleres éramos dos mil personas, trabajaba ahí, se hacía todo con la máquina a vapor, con la máquina diésel. El esplendor llegó hasta el 59' 60'. La caldería arreglaba el cambio de máquina.

E.- ¿Cómo era trabajar en el ferrocarril?

F.- Vos tenías a la Unión Ferroviaria, ahí se agrupaban los talleres, tráfico, empleados de estaciones, era la agrupación más importante. La Fraternidad, era de los conductores de máquinas, el de más fuerza. En el 60', 70' la Unión Ferroviaria se separa y se forma el sindicato de señaleros.

En el 54' con la huelga fue que cerraron los talleres de Rosario, y con Ilia, reabre. En el 61' hubo una gran huelga, había que defender los puestos de trabajo, cerraron en Tafí Viejo, Pérez quedaba. Pero cerraban muchos talleres. En el 91', con lo del ramal que para, ramal que cierra, nos indemnizaron, hicieron una cooperativa administrada por los obreros pero no duró.

Acá en el barrio había muchos ferroviarios, mucha mucha gente relacionada, mucha gente relacionada con el ferrocarril. Había una estación donde paraba el tren obrero. La gente trataba de aglutinarse en el barrio, yo fui uno de ellos.

Cuando tenía que comprarme la casa pensé en la comodidad del trabajo, de soltero vivía en Avellaneda y Urquiza, ahí tampoco me quedaba mal, iba al Cruce Alberdi a tomar el colectivo, lo que pasa es que las casas allá tenían un valor inalcanzable. Acá podíamos llegar por eso compramos acá en el año 57'.

Estaba la casa y la compramos, era del plan de Perón. Por acá las casas son de 50', 60' años, eran por el plan de Perón.

E.- ¿Ahí fue cuando más se pobló el barrio?

F.- Y sí, yo te digo cuando vine hace cincuenta y tres años atrás, el único terreno que estaba libre era el de Marcos Paz y Fraga, después estaba todo edificado.

Calle Mendoza para allá (señalando el noroeste) quizá había más descampado, pero esta zona ya estaba poblada. Yo vine en la época en que todavía estaba el tranvía. También, hasta el 59', 60' anduvieron. Si, fue en la época de Frondizi, que habían prometido los troles.

En aquella época, en los talleres de Pérez, que entré yo en el año 1954, en aquella época estaba la máquina a vapor en todo su esplendor. Había en aquella época más de dos mil personas trabajando. Cuando estaba la máquina a vapor, ahí se hacía todo, hasta la arandela, no se compraba nada, ahí se hacía todo. Era un trabajo donde se hacía todo. No se compraba nada. Cuando vino la máquina diésel entonces ya los repuestos eran todos importados, era todo para armar, ya muy poquito se fabricaba. Alguna cosita general. El esplendor del ferrocarril fue hasta el 59', 60'.

E.- ¿Por qué?

F.- Porque ya vino Frondizi con un plan de reducción, después vino la huelga en el año 61' que hubo esa huelga grande.

E.- ¿Cómo se vivió?

F.- Y fue una huelga bastante difícil porque fue una huelga de cuarenta y cinco días más o menos. Inclusive en los proyectos que tenía el gobierno era cerrar los talleres. De entrada no más cerraron talleres. Rosario y otra localidad. Pero fue en respuesta a la actitud que tuvo el gobierno. Inclusive había muchos que tenían el retiro, le dio la posibilidad de retiro.

Por esa medida cerraron muchos ramales ferroviarios, y antes el ferrocarril llegaba a todos lados. Era el único transporte, era muy eficiente. Se transportaba todo por el ferrocarril.

E.- ¿En qué parte del taller trabajó?

F.- Yo trabajé muchos años en caldería, después, cuando sacaron la máquina a vapor me pasaron a otra sección. Ajustaje se llamaba. Ahí hacía reparación de las máquinas más viejas. Trabajo de banco y manuales.

E.- ¿Cómo era la relación con los sindicatos?

F.- Estaba la Unión Ferroviaria que abarcaba los talleres, tráfico, la gente que estaba empleada. Los maquinistas tenían otro como te dije. La Unión Ferroviaria era la más grande, aunque en fuerza eran los maquinistas. Te paraban ellos y el tren no salía, paraba todo. Como en el año 60' y algo del 70' hubo una separación de los señaleros, se llamaba el sindicato de señaleros.

Había trenes para todos lados. Fue en la época de Frondizi cuando empieza a caer el ferrocarril, cosa rara porque Frondizi se decía desarrollista. Yo me acuerdo que había servicio de confitería precioso y el estado no lo explotó más. Después el personal se hizo cargo hasta el 91' cuando sacaron todos los trenes, ahí también el estado se los dio a los empleados.

Estaba la estación Rosario Central en Wheelwright y Corrientes, que ahora no sé qué hizo la municipalidad, y era el medio que tenía la gente.

E.- ¿Cómo era ser ferroviario?

F.- Hubo una época muy buena, yo creo que la época buena, buena, fue hasta el año 47', fue la época mejor, la anterior cuando era de los Ingleses, eran más ordenados, desgraciadamente, cuando entró la política se perdieron mucho los valores, y yo entré cuando ya eran nacional. Empezó el declive en el 59', 60'. Después de la huelga, ya talleres Rosario lo habían cerrado y pasado a Pérez.

Después cuando ganó Illia volvió a abrir los talleres Rosario y el personal que habían trasladado a Pérez volvió a Rosario. En el año 63', 64' se reabrieron los talleres. Antes a mucha gente en la época de la huelga, a mucha gente le dieron la indemnización.

Y viste como es todo, querían poner un negocito, inclusive hubo gente que estaba por jubilarse y cobraban la indemnización y corrían a jubilarse. Se querían desprender de los empleados no querían saber más nada.

Después retomó un poco. Nadie se iba a imaginar que iban a cerrar los ferrocarriles, pero desgraciadamente pasó, como pasó en el 91'.

En el 91', lo mismo, con Menem, con esa frase, ramal que para ramal que cierra, sacó todos los trenes, y empezaron a indemnizar de nuevo en el 91'. Vino una orden de que quien quiera irse se va y le pagaban la indemnización de los años de servicios con el haber del último mes. Yo fui un beneficiado de esto. Tenía sesenta y tres años en el 91' y yo ya estaba por jubilarme.

Me daban cuatro o cinco meses de gracia, pero yo veía lo que ganaban los jubilados en esa época y yo me sentía bien y me quedé hasta los sesenta y tres. En el 91', vino la indemnización y me fui a jubilar, así que yo en ese aspecto también me beneficié. Otros compañeros se fueron un mes antes y perdieron la indemnización. Porque eso fue de un día para el otro. Nosotros no nos queríamos ir y nos decían el que se quiere ir que se va. Había un revuelo bárbaro en las oficinas, todo el mundo se quería ir, era un despiole!

Los talleres pasaron a manos privadas, después del 91' hicieron una cooperativa administrada por los mismos obreros, claro que ya no en las mismas condiciones. Hubo obreros que hicieron plata, los que trabajaban más abajo no. Como es el ser humano....

E.- ¿Cuál fue el motivo de la huelga del 61'?

F.- Precisamente para mantener los puestos de trabajo. Acá en Rosario cerraron, cerraron en Tafí Viejo, en varios lados, no era solo de los ferroviarios, había paro de bancarios.

Yo me acuerdo que ese día la Unión Ferroviaria, cuando llegamos a la estación, me parece que lo estuviera viendo, estaba el Ministro de Trabajo Acevedo, nosotros queríamos cuidar el trabajo, eso fue en noviembre, salió en el diario La Capital, cerraron los talleres de Pérez y cuando llegamos a la estación todos nos quedamos, viste, fue una cosa que nadie se esperaba. Cuando estábamos ahí para tomar el tren obrero ahí nos enteramos de la huelga y duró como tres meses, es distinto cuando uno lo espera, lo ve venir.

Eso fue un golpe, un mazazo, después fue muy fuerte todo. Porque los delegados que luchaban terminaban todos presos. Después había como todo gente que hacía la contra huelga querían ir a trabajar. En ese momento estaba la Unión Ferroviaria y había otra que le decía a la gente que vaya a trabajar, pero la mayoría no fue. La mayoría acató la huelga, pero había intenciones de romper con la huelga del mismo gobierno. El gobierno incentivaba a un sector como una fuerza de choque. Dictó la ley del Plan Conintes, pero no tuvo mucha repercusión. Acá se reunían en la Unión Ferroviaria. Después no permitían más reuniones, nos corría la policía a lo último. Terminábamos reuniéndonos en el sindicato de comercio ahí corrientes al 440. En ese tiempo había un sindicalista bravo, bravísimo, no me acuerdo como se llamaba y nos daban lugar para reunirnos ahí. Fueron momentos de mucha incertidumbre.

Uno veía en los medio, un mes dos meses sin trabajar y sin cobrar, después cobramos algo cuarenta y cinco días de todo lo que perdimos. La mayoría buscaba hacer una changa después de la guardia. A la mañana íbamos y

hacíamos algún trabajito yo por ejemplo estuve trabajando en una carpintería para poder solventarme.

Eran momentos de intranquilidad y que uno no sabía lo que podía pasar, en general la gente apoyaba mucho, ya te digo acá había muchos ferroviarios, peor había que parar la olla. Estamos hablando de cincuenta años atrás. Después, estaban los tranviarios y los municipales que también tenían problemas. Los ferroviarios tenían problemas, después los del correo también.

Los que tenían la compañía de ómnibus surgieron de acá, se pusieron en cooperativas y de ahí surgieron todos y siempre los vivos, que trabaja, que después te pago y no era así.

Después se cobraba el día ocho, ese día era sagrado. Venía el tren pagador a los talleres. Venía y sabía venir un camión de caudales. Hicieron con un vagón viejo una oficina y ahí pagaban al personal el día ocho. Iba por toda la república. Nosotros el ocho y la otra gente el nueve o diez. El aguinaldo también. El ocho de diciembre era una fiesta cobrabas el sueldo y el aguinaldo y la licencia ese día. Ese día se hacía una fiesta dentro del taller. Ya de la época de los ingleses era así, y ya la gente salía, los que tenían un mes hasta el ocho de enero no venían. En ese mes salían cobraban el sueldo, el aguinaldo y se iban de licencia, el que tenía quince días se iba después y volvían todos juntos.

La Unión Ferroviaria tenía colonia de vacaciones yo estaba ahí en Alta Gracia. Después teníamos pases gratis cuatro al año en el tren. Dos con pullman y el servicio de lujo de más categoría que tenía el tren. Con aire acondicionado, después tenías el de primera. Yo lo usaba poco a Buenos Aires iba. Cuando estaba la confitería en el tren, nosotros pagábamos el 25% de lo que consumíamos, sacando la bebida alcohólica. Usted iba al comedor y pedía el menú del día y ponele gastaba 10 \$ pagaba 2,50\$.

Teníamos muchos beneficios. Después cuando la confitería pasó a ser cooperativa ya no tuvimos más ese beneficio.

E.- ¿Cómo era el sistema del Banco Ferroviario?

F.: - Lo del Banco Ferroviario nada que ver con la Unión Ferroviaria. Era gente que perteneció a la Unión Ferroviaria y formaron un banquito, una sociedad, le dieron beneficios a todos, no solo a los ferroviarios. Vió el edificio de la calle Alvear entre Salta y Jujuy, un edificio bárbaro. Empezaron de la nada, inclusive dieron créditos para viviendas que fueron mejores que las que dio Eva Perón, porque en poquito tiempo, con la inflación que hubo fue un regalo. No se ajustaba con la inflación. Había como una cuadra y media de cola fue muy importante para Rosario.

Para hacerse socio, la gente pasaba toda una noche. Fue un negocio alquilar banquitos, imagínate, todos querían hacerse socios. Después lo quisieron tumbar. Como unos viejos iban a llegar a tanto, le buscaron la vuelta, de que era un crédito malo, después se hizo una corrida y viste como es ahora se lo alquilan a la DGI, hay una parte que tienen servicios sociales, pero nada que ver. Y después los ferroviarios tenían la proveeduría, cómo era que se llamaba... En la calle San Lorenzo que ahora hay un teatro el Mateo Bozz. Era del gremio de los ferroviarios, una proveeduría que tenía de todo. Se formó en el año 40' hasta el 82'. Eso más bien eran los obreros ferroviarios, que se fueron agrupando y formaron eso. Hace más de setenta años ya existía. Yo era chico y los vecinos, yo me crié en un barrio ferroviario, donde vivía yo eran todos ferroviarios, los mejores juguetes los tenían los hijos de los ferroviarios.

E.: - ¿Por qué?

F.: - Y porque ganaban bien. Te doy un ejemplo, en el año 40' o 50' un empleado de comercio del centro ganaba 60 \$ al mes, el peón ferroviario ganaba 120 \$. El maquinista 345 \$. Siempre ganaban lo mismo. Acá una casa valía 3000 \$ quiere decir que en un año de trabajo se compraban una casa. Los maquinistas eran bacanes. En la ropa que usaban en todo. Yo me crié en un barrio ferroviario, me acuerdo que yo era pibe y un maquinista tenía dos o tres casa. Ya del 50' para adelante no fue tan bueno, empezó la inflación.

E.: - ¿Venía de otras provincias a trabajar?

F.: - Acá no hubo mucho movimiento en ese aspecto, yo hace cincuenta y tres años que vivo acá y puedo contar con los dedos de una mano los vecinos

nuevos que he tenido. Puede haber en una cuadra uno o dos, pero ya estaba la gente, estaban los padres y se quedaron los hijos, vinieron de Pérez, casi no hay alquileres, casi todos son propietarios. El trabajo fue juntando a la gente acá. Había un solo terreno por acá. De Guatemala para allá si era campo, de Brasil para allá era toda alfalfa.

E.- ¿La gente ayudaba a las instituciones, participaba?

F.- La gente mandaba a los hijos a la escuela del barrio, a la de Brasil, la Mitre, y tienen buen nivel. Está la de los curas y las monjas.

Todo se hizo con ayuda de los vecinos que participaban en la cooperadora recaudando fondos. En el año 35' se hizo la vecinal para pedir cosas para el barrio. Esta misma sociedad se hizo con mucho esfuerzo (se refiere a la institución donde estamos realizando la entrevista la El Centro cultural Cosmopolita) Había médicos, había como un sentido de pertenencia muy fuerte. Casi todo el barrio se hizo con el esfuerzo de la gente. Las diferentes asociaciones. Lo mismo pasó en el año 60' que había que remodelar la calle Mendoza. Se formó la asociación amigos de la calle Mendoza y esa asociación hizo que se arreglara la calle Mendoza, logró las luminarias nuevas y después lograron que el trole que lo iban a poner por calle Córdoba hasta Fisherton lo pongan en calle Mendoza.

E.- ¿Qué sabe de la laguna que había en el barrio Azcuénaga?

F.- Puede haber habido porque calle Mendoza se abrió en 1906 cuando tuvo que pasar el tranvía a caballo. En esa época ir al centro era como ir a La Pampa, Rosario terminaba en Avellaneda. Ahora en esta zona no encuentra un terreno ni por casualidad.

Uno se arraiga, yo ni loco me iría a donde vivía antes. Yo pienso mi casa es modesta, pero si tengo que venderla para irme a otro lado, no lo hago, no me voy de acá. Uno le tiene cariño a las cosas. Yo veo la gente que compra una casa la tiene un tiempo y después la venden, quizá están más acertados, pero uno se encariña tanto con el barrio con los vecinos. Desgraciadamente ahora se están viviendo momentos difíciles, para la gente que vive acá, por la

inseguridad. Esto era sentarte en la vereda hasta la una o dos. Uno veía que el vecino se sentaba ahí, que el chico estaba jugando, eso era una tranquilidad que ahora no lo tenemos.

En el verano dejábamos todo abierto, dejábamos la puerta de tejido, no más, ahora uno pone la llave, el pasador, ya no sabe más que poner. No son del barrio, pero vió como es... vienen de otro lado.

E.- Volviendo a la época del proceso ¿cómo era trabajar en el ferrocarril en esa época?

F.- Fueron épocas difíciles, el que se manifestaba y tenía ideas diferentes a las del gobierno, lo perseguían, lo mataban. Había gente que en una asamblea se manifestaba y daba su opinión por una medida de fuerza o que mencionaba alguna tendencia de la que ellos no querían, te iban a buscar. Nosotros pensábamos lo mismo que ellos pero no nos animábamos a abrir la boca, o por la familia, o porque no teníamos el coraje que tenían ellos. Yo no digo pero en el boleo se agarraba a cualquiera. En la última etapa de Perón, también pasaron cositas de esas si no pensabas como ellos no andabas, en el ferrocarril pasaba que si usted no tenía el brazalete peronista no ascendía. La gente se olvida pero pasaron esas cosas.

Yo me acuerdo que nosotros en la cuadrilla, es un pequeño grupo de quince personas que tenía un encargado y cada uno hacía algo. El sistema inglés era bueno, usted fabricaba esto y siempre hacía eso. El otro grupo hacía esto otro y con todas esas piezas se armaba. Entonces había muchas cuadrillas, la que ponía la rueda, la que hacía la calefacción, el otro arreglaba las calderas. En esa cuadrilla había un operario, que le daban una especialidad, eran oficiales y especialistas que hacían los trabajos más delicados, más difíciles. Ha habido casos que al que le tocaba por antigüedad tenía que agarrar la especialidad, pero si no tenía la libreta iba tronco, iba el de abajo que no sabía nada. El que agarraba, uno veía que iba siempre al comité. En la época de Perón, la unidad básica. Esa se abría todas las tardes como un club así que un tipo que estaba ahí metido le daban.

La mayoría trataba de callarse para no tener problemas con los propios compañeros, no es como ahora, era difícil manifestarse. Yo me acuerdo que en los 50' si queríamos comprar un diario que no era el oficial. Había algunos diarios que si te los veían te decían gorila, no te juntes con ese que es un gorilón, esos hicieron tanto mal. Había un diario que era de izquierda que era La Vanguardia era de los comunistas socialistas. Lo comprábamos y hacíamos un rollito para que no vieran. El anarquismo existió antes de los 40'. Me acuerdo que era pibe y el primero de mayo el que lo oficializó Perón, antes de eso era un día de protesta. Yo me acuerdo haberlo visto que salían los lecheros con el carro, y si los anarquistas veían al lechero repartiendo leche se le subían arriba del carro y le tumbaban los tachos. El primero de mayo era un día de lucha, se conmemoró por los muertos de Chicago. Pero era una lucha, gritaban carneros, carneros. La gente de la construcción eran luchadores, salían a la calle con las huelgas, era el verdadero gremio, no el de ahora.

Cuando surgió el gremialismo, fue un reconocimiento. Cuando yo empecé a trabajar, trabajé en un taller metalúrgico, me acuerdo que venía el delegado y me traía el recibo, yo si quería lo pagaba, pero ahora todos son socios porque el descuento es compulsivo. Después agregaron la obra social.

E.- ¿Qué me puede contar del nombre del barrio?

F.- Bueno, primero fue Eloy Palacios, y después barrio Vila. Nos decían ustedes donde bajan en barrio Vila o Alberdi. La gente grande lo nombraba barrio Vila. Como cuando le cambiaban los nombres a las calles. Barrio Vila se perdió como se perdió Eloy Palacios. Acá en el barrio los viejos siguieron con Vila, dónde vivís en barrio Vila

E.- ¿Cuándo fue que cambió a barrio Belgrano?

F.- Cuarenta años atrás cincuenta era barrio Belgrano. Los ferroviarios le decían porque tenían la parada:- ¿para en barrio Vila? La estación inclusive se llama barrio Vila, a la estación le quedó. Y ya era característica del barrio la estación del barrio Vila. No creo que sea por la decadencia que te decía yo del ferrocarril que haya cambiado el nombre.

Por lo general la gente que vivía cerca o iba a algún lugar, ponele que te dicen como referencia la estación. Te decían, donde queda y daban como referencia la estación. La propiedad del barrio era la estación. Para el barrio la estación era lo máximo.

Sesenta años atrás la gente lo había tomado como un paseo el ir a la estación a ver llegar el tren. Las chicas los muchachos iban a ver llegar al vecino. Siempre alguno venía en el tren. Era una costumbre, era lo más importante para el barrio. Acá era chiquita la estación pero era una costumbre mayoritaria.

E.- ¿Cómo fue la década del 80' y la apertura democrática?

F.- Después de la huelga se reactivó un poco más, la gente no quedó cesante, hasta el 91. Pero no con el furor que tenían los ferrocarriles, ya no estaban los trenes a los pueblos, estaban las líneas principales a Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, quedaron las líneas troncales.

E.- ¿Cómo vivió el barrio la privatización?

F.: La gente en ese momento no se dio cuenta, en el 91' cuando sacaron los trenes, ahora los están pidiendo, porque tenemos las mismas rutas con el doble de camiones.

Me acuerdo cuando salía el tren para despedir a los conscriptos, venían del norte, de todos lados.

Sabe que pensaba la gente, está bien que los rajen a los ferroviarios, son unos vagos bárbaros. Yo te voy a reconocer que hubo muchos errores pero siempre puede haber en dos mil personas ovejas negras. Pero yo siempre digo, como ¿no trabajaba nadie? Pero como salían, como corrían los trenes, quién los arreglaba, eso solo no se hacía. El ferroviario no era muy querido. La gente decía mirá todo lo que ganan, que los rajen a todos, son una manga de vagos. Nos hacían una propaganda bárbara. En la época de Frondizi en el medio de la vía un nido de pajarito, como que siempre vivieron ahí como diciendo que era un lugar seguro. Después la propaganda de que se perdían no sé cuántos millones de dólares y pesos al mes.

En la época de Menem, también, que daban pérdida, que con esa plata se podían hacer quinientas escuelas, y todo eso. Si yo no hubiera sido ferroviario y decía que lo cierren. Eso es lo que pensaba la gente.

Ahora resulta que no tenemos trenes, la gente no puede trabajar. En la época de los ingleses seguro que iba a ir gente colgando de los techos. Y dijeron que era para mejorar el servicio. Cuando uno se pone a hacer un poco de historia que contradicción. Cosa más linda que viajar en tren no hay,... después lo iban administrando mal, sino hay un record que en cuatro horas estaba en Buenos Aires. Ahora tenemos un tren que tarda como seis horas que no sale a horario por la mala administración.

El ferrocarril tenía escuela, lleva el nombre de un maquinista que se mató en el 23' con un choque con una vaca, se clavó una manija, Está entre crespo y Vera Mujica. Ahí está la escuela que enseñaba todo lo referente a la conducción de la máquina. Había una mesa grande con las señales y los profesores. La carrera de maquinista empezaba con el pasa línea, que le pasaban los troncos al foguista y de ahí a maquinista. El foguista iba a la escuela y para cuando te toque rendir, rendías. Era difícilísimo conocer las señales y tenías que estar atento. Uno los veía a los maquinistas de moñitos eran muy queridos, y eran los que más ganaban.

Con la máquina a vapor era todo al aire libre, ponían una lona nada más. Cuando la máquina salía del taller iba como prueba, si perdía un caño, o esto o lo otro. Yo si nacería de nuevo iría de nuevo.

Había distintos vagones, especialmente para ganado, para que no resbale la mercadería. En el año 50' nadie iba a Bariloche en colectivo iban en tren. Salía el tucumano con veinte vagones.

El ferrocarril fue lo que trajo el progreso, y a la orilla se formaron los pueblos. El catango era el que arreglaba las vías, los jefes de estación eran bacanes, el que manejaba todo era él.

E.:- Bueno, que interesante y que emotivo todo lo que me contó, le estoy muy agradecida.

F.:- Bueno muchas gracias no sé si está bien o te sirve lo que te conté, esa es mi historia.

E.:- Si claro todo me aporta...

Nos retiramos planteando la posibilidad de otro encuentro de ser necesario. El entrevistado se fue muy contento y se lo percibió con muchas ganas de contar su historia.

ENTREVISTA Nº 27

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VECINA ENCARGADA DE LA VECINAL

FECHA: 20-10-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Cómo es el barrio y la escuela?

V.- Esto desde que yo empecé creció un montón hasta ahora. Ahora hay mucho trabajo, no doy a vasto, antes me tejía un pulóver por semana ahora no aguanto más. Uno solo no alcanza. Me ayuda mi hija. Viene mi hija después. Más tarde y se arregla bien.

Yo no sabía lo que era estar una mañana en mi casa, ahora por lo menos me siento a tomar unos mates tranquila con la perra al lado, viste, arreglo las camas tranquila y después me vengo.

Después que murió el último socio fundador yo dije, no vamos a ser tan medidos, conservadores, y me conseguí un albañil que me hace las cosas y yo le voy pagando, y me compre material adelantado entonces hago circular la plata y vuelve.

Ahora hay mucho más trabajo. Esto si lo viera mi papá Scapilliatti no lo podrían creer.

Ahora todo el mundo trabaja y no pueden venir a las cinco de la tarde o de la mañana como antes. La gente que viene es poca y labura. Para armar la comisión tenés que llamar al vecino, al perro y al gato para la reunión de

renovación de la comisión vecinal. Los chicos, los jóvenes no se... no hacen nada. Antes eran los jubilados que venían y hacían, ahora no sé tampoco ellos qué hacen.

Yo dije si agarré este cargo lo voy a tirar y lo voy a tirar como sea entonces, viste agarré y nos pusimos a hacer el salón para fiestas, conseguimos las mesas y las sillas. También tenemos los materiales entonces ahora los prestamos y hay que llevarlos a lavar.

Entonces hay una fiesta y le dejamos todas las mesas y las sillas acomodadas. Una mujer limpia y bueno voy poniendo todo viste. Quiero comprar un castillo inflable para los chicos más grandes y una plaza seca para los más chicos. Les voy a comprar unos libros con lápices y cartas, les armo un rincón y tienen para jugar los chicos en las fiestas si quieren.

E.- ¿Cuánto hace que estás acá?

V.- Hace treinta y seis años que estoy acá, y las veces que renuncié. Un montón de veces mandé el telegrama de renuncia. Y ya tengo cincuenta y cuatro años, bueno pero después recibí reconocimiento de la gente. El otro día hicimos el festejo de los setenta y cinco años de la vecinal. Metimos ochenta personas, la psicóloga con otra chica actuaban, yo me fui al Macro compré las cosas y conseguí quien me hiciera el asado. Después una mujer del barrio decía que los médicos tenían una competencia muy fuerte porque ellos nos curaban los dolores físicos y nosotros los curábamos emocionalmente. Eso es reconfortante.

El otro día con la psicopedagoga hicimos hamburguesas para los jóvenes, viste, y ella decía, ¿te vas a encargar de todo vos? Y sí, total compro todo el viernes, el sábado a la mañana me vengo pongo el freezer y consigo alguien que haga las hamburguesas y le damos \$30 a la tarjeta, dos hamburguesas y una gaseosa o cerveza para dos personas. Y bueno, viste, a mí me gusta organizar, si tuviera tiempo estaría también con los souvenirs.

ENTREVISTA Nº 28

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 29-10-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Desgrabación

E.- ¿Por qué se ha ido haciendo el conglomerado de familias?

W.- Y, dentro del barrio ha habido responsabilidad, respuesta, por tradición. Y las familias en los últimos veinte, treinta años si bien todos tenían una generación sobre los orígenes, no todos sabían de dónde venían. Al empezar hace veinte y treinta años atrás a mostrar las fuentes allí como que se revitaliza todo. Hicimos una campaña con nuestra fotográfica hace doce años y ahí la gente se puso a pensar en todo y a revalorizar lo propio. De ahí la gente empezó a ver y decir que lindo es nuestro barrio, que interesante lo de nuestros antepasados, después por las instituciones que son un referente como la escuela, y se van quedando y van conociendo.

El Cosmopolita es una institución donde hubo todo tipo de reuniones. Casamientos, cumpleaños, civiles, todo tipo de fiestas. El barrio es como una gran familia.

El barrio es la espontaneidad de querernos, vas caminando y te saluda una persona, y la conoces o nos conocemos por los apellidos, o soy amigo de fulano o nos conocemos por amigos de terceros.

Por ahí voy caminando y me encuentro con uno, me pongo a hablar, le pregunto los apellidos y les digo con un pariente tuyo fui a la escuela o tomé la comunión o jugué al fútbol.

Este último tiempo se fomentó mucho el sentido de pertenencia por el centenario del barrio. Es como que esto logró reunir los fragmentos de lo que algo sabían.

En ese momento para el centenario no se sabía sobre la fundación del barrio. En la escuela había reuniones de vecinos pero ahí quedaba. Ahora cuando hacemos público algo ahí la cosa ha cambiado. Se vió que tenemos fundador.

A través de mi tuve que poner la cara de la parte histórica y me dije, lo que conozco lo voy a difundir.

Tuve trece años de acopio y para los cien años escribí el libro. Llegó el día y andaban buscando organizando y se reunían en la parroquia para armar la fiesta, lo artístico estaba pero lo histórico no. Yo me presente y les dije, "yo tengo la historia escrita en manuscrito" y lo ofrecí. Ahí les cayó la ficha, lo dí para preparar y en la secretaría de cultura lo llevamos a la imprenta. La distribución fue para todos.

El 8 de noviembre se festeja el aniversario del Barrio Belgrano, 119 años. Este va a ser light porque quieren hacer algo importante para los 120 años, algún cantante o grupo tocan en las cuatro plazas.

Treinta y cinco o cuarenta años, sé cómo han ido las cosas y mucha modificación no hay. Tengo papeles que me dio la familia Vila.

Lo oral, ya te digo, no hay que creer en todo lo que cuentan.

E.- ¿Con qué se identifica la gente del barrio?

W.- Con la amistad. Con los nuevos medios de comunicación los más jóvenes se vuelven a encontrar. Después con la tranquilidad que gozamos, estamos lejos de las villas, se puede transitar libremente, se nota una cosa pueblerina como en el interior.

Me siento cómodo, siempre nos encontramos a alguien conocido.

E.:- ¿Con qué edificio se identifica más el barrio?

W.:- Con la parroquia, las cuatro plazas, el club Nueva Era, Cosmopolita.

ENTREVISTA Nº 29

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

D.: DOCENTE DE COLEGIO PRIVADO

FECHA: 19-11-10.

DURACIÓN: 150 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Cómo fue la poblándose el barrio?

D.- Era un poblado de todos Quinteros que a partir de que se crea la capilla se fue consolidando el barrio y la primer escuela. Los inmigrantes eran casi todos en su mayoría italianos.

En un principio trabajaban en la quinta, tenían la ganadería para su propio consumo, así unas gallinas y algunas vacas y cercos. Muchos se manejaban con trueque. Después había comerciantes, entre ellos los hermanos Pituelli, había un saladero, curtiembres y una fábrica de zuecos de madera.

Por el ferrocarril y el tranway tirado por caballos se empiezan a asentar los primeros pobladores e instalarse. Los que eran dueños de las quintas, el saladero y las fábricas si eran del lugar, se quedaban.

La primer escuela fue en el domicilio de una habitante del barrio, era una gallega de Galicia, viste que acá todos les dicen gallegos, bueno ella era de Galicia. Se llamaba Demetria Varcia y tenía dos aulas en la casa.

E.- ¿Cómo era la composición social de la época? ¿Es verdad que había un grupo de anarquistas?

D.:- Sí, había un grupo con fuerza y eran anarquistas y de origen italiano. Los hermanos Pitueli eran comerciantes y uno fundó el club Nueva Era y el otra la Sociedad de Socorros Mutuos y Filantrópica Cosmopolita. Ellos hacían reuniones sociales, tipo las tertulias en su casa. Se reunían en la casa de los Pitueli y ahí armaban las cosas, tenían armadas las cosas para el barrio. El del Cosmopolita era Ludovico.

Después hay un poeta del barrio que se llama Mateo Rolón y escribe poesías sobre el barrio.

Porque el pueblo Eloy Palacios le puso Vila, que era su amigo, y está la casona que ahora es un geriátrico, una casona hermosa. Tiene un portón de unos diez metros de largo, te dejan entrar si vas.

E.: - ¿Era un pueblo y después fue un barrio?

D.:- Sí, primero como te dije fue Pueblo Eloy y después Barrio Vila, porque antes las distancias eran muchas, y acá tenían todo, los quinteros con la comida, la capilla y la escuela. Ya te digo, con la instalación del ferrocarril y el tranway que conectaba con Rosario, la gente se empezó a quedar y ahí se formó Barrio Vila.

Bueno, y la otra casona, la que está en Mendoza y Guatemala que ahora también es un geriátrico tiene una historia de amor. Ahí vivía una mujer que era la amante de un médico muy famoso de Rosario. Él se la construyó para ella, que dicen que era muy bonita, y él cuando la vio se enamoró, pero como él estaba casado le construyo esa casa para verse ahí y la condición era que ella no diga nada sobre quien era él. Claro que a ella la familia la había echado de su casa por esa relación, era hija de panaderos.

La otra casona muy linda era la que está por Marcos Paz, era de una comadrona pero esa ya cuando era Barrio Vila, era como la de la maternidad del barrio, ahí se atendían todos los partos.

E.: - ¿En el barrio había sólo inmigrantes italianos? ¿Hubo inmigración interprovincial?

D.: - No sabría decirte bien, de otros pueblos cercanos sí, de localidades cercanas al barrio. Venían para trabajar desde los alrededores, conseguían trabajo y se instalaban.

El terreno que ahora son las cuatro plazas, antes era uno solo bordeado todo por eucaliptos y como no había luz eléctrica el que pasaba por ahí a la noche era presa fácil para los robos, así que decidieron trazar las calles dividir las plazas y todo el parque se llama Bartolomé Mitre, y ahora hace poco le pusieron nombre cada plaza. (Acá me cuenta lo que dice el folleto que me regaló.)

Se fueron instalando al estar la fuente de trabajo, con el auge del trabajo y el medio de transporte ya vieron que no quedaba tan lejos, tan aislado.

E.: - ¿Cómo es la vinculación de la escuela con el barrio?

D.: - En el barrio hay un sentido de pertenencia muy grande, era un poco que me chocaba ese "somos nosotros" al principio. El barrio tiene una personalidad muy definida. Y las personas que viven ahí también. Imagínate, yo venía de zona sur a una escuela privada, me recomendó una monja pero igual el lugar que hice en La Inmaculada lo pagué yo. Yo soy como la transgresora, vengo de otro lado, no soy ex alumna, soy gremialista y me casé dos veces.

Barrio Belgrano es un barrio fuerte que tenía todo. Tenían la escuela pública, muchos habían ido ahí y a la Inmaculada, con la capilla. Acá estaban los bailes para los jóvenes en el Cosmopolita, el cine Roma, estaba todo, tenían todo en el barrio, no necesitaban nada. Todo estaba ahí y contenían a las familias. Hay gasta en el centenario del barrio una bóveda hermosa desde lo arquitectónico de las familias más importantes y tradicionales del lugar.

Tenían todo, la escuela, la parroquia, la fuente de trabajo, el lugar de diversión, la orquesta, no le tenían miedo al trabajo, no podían no avanzar, sumado a las condiciones de tierra fértil y el canal de agua.

Cuando yo era chica veníamos de zona sur al pic nic de la primavera donde era circunvalación que era de tierra. Para mí era otro mundo venir a Barrio Belgrano.

Hace treinta años que estoy en la escuela, uno de esos en negro. Tiene que ver con los directivos esto del vínculo.

Los primeros diez años de mi trabajo la escuela tenía cierta apertura, con la directora Enriqueta del Carmen Avendaño Hermana Ángela, se vinculaba mucho la escuela con el barrio. Le gustaba compartir una o dos cosas con el barrio.

E.- ¿La iglesia tiene una vinculación con la escuela?

D.- San Antonio de Padua antes era de varones y la Inmaculada de mujeres. La guía espiritual la tiene la parroquia. La parroquia hacía eventos hacía cosas recreativas para la villa que está acá cerca y venían a compartir fiestas escolares por ejemplo el día del niño, venían y compartían la merienda con los chicos de acá.

La monja actual que está de directora no quiere saber nada ni con las escuelas del barrio ni con la de al lado. Antes se festejaba el día de la Familia, eran famosas esas fiestas en el barrio. Esta escuela a pesar de ser tan grande y ocupar casi toda la cortada no tiene salón de actos y entonces las fiestas se hacían en el patio y toda la gente se sentaba en las galerías de los pisos, esta escuela tiene cuatro pisos, imagínate, parecía el coliseo. Eran hermosas esas fiestas y se dejaron de hacer por la desintegración de las familias, por las separaciones y los divorcios, no se hizo más la fiesta de la familia.

Eran populares las fiestas de la inmaculada.

Con los colegios de la misma congregación tampoco se juntó más, esto es porque esta monja que se junta con la derecha de la iglesia, lo único que le importa es lo económico.

Yo no soy ex alumna pero aprendí.

E.- ¿Cómo sería eso de aprendí?

D.- Me marcaron mucho por eso de no ser ex alumna, era todo un privilegio estar trabajando ahí y no ser ex alumna. Yo quedé como docente en el lugar

de una ex alumna. Sentía un trato diferente entre mis pares, mis compañeras, como que no pertenecía al grupo. Como una de afuera que viene acá, quedé como una de afuera.

Acá de la mayoría de los vecinos que tienen a los hijos por lo menos uno o dos se quedan en las tradiciones y se mantienen, el boca en boca a veces esta bueno. Por ejemplo, la leyenda del piloto amarillo. Era una mujer que iba a los bailes con un piloto amarillo y se hacía bajar cerca del cementerio La Piedad. No se dejaba acompañar por nadie. Y dicen que uno de los que la llevaba en taxi se animó a entrar y dice que por sorpresa encontró el piloto amarillo cerca de las tumbas. Hace treinta años me lo contaron, esto vinculando el cementerio con la Sociedad de Socorros Mutuos Cosmopolita.

Los que componen la comunidad educativa si se vinculan más. En una exposición gimnastica se invitó a otras escuelas secundarias y a chicos practicantes del San Martin que es un profesorado de Educación Física.

Para cursos del Ministerio también se presta la escuela. En el primer ciclo cuando hacemos el recorrido del barrio, hacemos carteles para los comercios, y algunas instituciones.

E.- ¿Cómo fue trabajar en la época de los 90?

D.- Nos vimos muy afectados, por las familias de los chicos. Presencie los saqueos, estábamos muy confundidos porque no sabíamos que era y estaba todo preparado. Entre el Barrio Belgrano y el Barrio Ludueña hay villas y trajeron gente de ahí para hacer los saqueos. Se vivió con mucha angustia, conteniendo a las familias, lo que te contaban los chicos.

La guerra de Malvinas también significo una gran angustia, te hacían ensayar posibles ataques aéreos.

Hubo en todos los barrios y en todos los grupos algún desocupado .Vos te dabas cuenta, porque un pequeño sector dejaba de pagar las cuotas. En ese entonces decíamos antes de ayudar a los de afuera empecemos por casa.

En lugar de brindar ayuda a otras gentes carenciadas teníamos que ayudarnos entre nosotros. Esta es una escuela que a pesar de ser privada, las familias de los chicos son laburantes del barrio. Hicimos un giro y juntamos para ayudar con colectas de ropa, las arreglábamos, y alimentos no perecederos para las escuelas del barrio y barrios vecinos.

Inclusive esposos de las docentes de la institución habían sido despedidos. Ahí se empezó a mirar al prójimo, al de al lado, no había que irnos muy lejos de la escuela... había compañeras que les daba vergüenza.

Imagínate que tenías una población de mil alumnos, con un grupo que oscila entre treinta y dos y treinta y ocho alumnos, treinta y cinco docentes, diez contratadas, más los del secundario que compartimos edificio, dentro de toda esa población, a muchos les tocó,

Sin ir más lejos con el conflicto, el marido de una maestra era delegado y no consigue trabajo porque se expuso en la tele y ahora no lo toman en ningún lado, ella está haciendo doble turno.

Me hicieron sentir bastante el no ser ex alumna, de paso estaba embarazada, está bien que fui recomendada por la hermana Ángela. Sentí diez años de celos de mis compañeras. Después también cambie yo, empecé a sentir la escuela como mía y de apoco vos te haces la fama como docente, te haces tu propia carta de presentación.

Estoy convencida de que hay que enseñar con la experiencia más que con las palabras. Tenés que estar, antes yo llevaba un títere y se re entusiasmaban los chicos, ahora llevo el títere, se entusiasma pero también te lo dan vuelta. Los chicos de estas generaciones dicen que tienen problemas de atención dispersa, pero hay que hilar fino con eso.

Antes un chico que no te estaba prestando atención vos le preguntabas que dije y no te contestaba. Hoy un chico está recortando mirando lo que hace el compañero que se le cae algo y le preguntas que dije y te lo dice y sigue con lo que está haciendo (imita como hacen los chicos).

El 80% de los chicos tienen la capacidad para estar atentos a diferentes cuestiones.

Lo que me cuesta desacelerarme cuando vuelvo a mi casa, traigo el ritmo de la escuela.

Ahora en la expresión verbal o escrita les cuesta mucho están invadidos por muchas cosas más que por análisis.

Otra cosa que tienen estos chicos es el “todo ya”, el “para qué me sirve”, y... ¿de dónde sale todo esto? La familia misma se los pasa a los chicos. Es muy difícil mantener la coherencia con la familia. Si ellos quieren que les enseñes pero después te justifican todo, el chico que no hizo la tarea porque se acostó tarde, cosas así.

Yo mando notitas para que charlen en la casa y si no se enojan, pocos son los que te dicen gracias.

Y en los aspectos metodológicos y curriculares, la escuela participa de un PAI: Proyecto de Activación de la Inteligencia, que tiene entre otras cosas la inclusión del taller de ajedrez, vos vieras que lindo ver a los chicos jugando al ajedrez en los recreos.

La escuela aplica una metodología de estudio diferente a otras. En lengua la metodología de la psicogénesis de Salgado, y recién en tercer grado se corrige la ortografía. En matemática, la de Adriana Cattaneo, acá se utiliza también el ajedrez como instrumento. Y en ciencias naturales se aplica a rato la metodología, es muy desde lo no concreto y sensible y bien simple, se acentúa la observación y en lo más cercano. En ciencias sociales, yo hice este trabajo. Viste que empiezan desde la familia en primero y en segundo al barrio, y después a la ciudad, la provincia, el país y así... Bueno, yo hice este libro para trabajar todo lo de los tres primeros años y con la historia del Barrio Belgrano, y todo lo referido al armado de planos. La historia es como un cuento al nivel de ellos, para que lo entiendan. Yo invite a gente, (entre los cuales estaba Bengochea) pero ahí los chicos se cansaban porque era muy elevado para ellos. Ahora lo que quiero hacer es que se pueda trabajar esto en cualquier

escuela. Armar las estrategias didácticas para cualquier barrio de la ciudad y lo de la ciudad dejarlo. Ya lo tengo registrado, no me lo puede sacar nadie. Había unas editoriales que me lo querían poner al final de sus libros y yo no quise. Lo quiero publicar.

Antes los chicos tenían el manual, ahora tienen libro para cada materia.

ENTREVISTA N° 30

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

D.: DOCENTE DE LA ESCUELA N°91.

FECHA: 25-11-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Cómo es la composición social del alumnado?

D.- Las madres son amas de casas y los padres son obreros, empleados. Son pocos los chicos del barrio, están muy cercanas las otras escuelas, la mayoría de los chicos no son del barrio. Vienen de Cabín 9, Empalme, está mezclado...

E.- ¿Y antes?

D.- No recuerdo, el barrio es un barrio de clase media, clase media trabajadora. Las familias ya son viejas acá, es un barrio de gente grande, cuando hacemos los censos escolares vemos que la mayoría de las familias son de grupos grandes.

E.- ¿Cómo se vivió la época de los '90 en la escuela?

D.- Bajó el nivel socio económico. Un número que te llame la atención no hubo, hubo pero no un número demasiado alto. Hasta el 90' no ejercía, en el 2000 empecé a trabajar acá y ahí se notó un poco más, por ahí están mejor las familias. Hubo huelgas, si, pero yo no estaba acá.

E.- ¿Cómo afecto la desocupación al barrio a la escuela?

D.: - Al ser un barrio de gente grande no hubo tantos desocupados. Mis abuelos vinieron de Italia y se instalaron acá, los hijos se quedaron. Son todas esas familias. Echaban a los más jóvenes, que era más barato indemnizarlos. En la cuadra donde yo me crié no hubo despidos porque eran todos grupos de familias de grandes.

E.: - ¿Por qué pensás que eligen esta escuela?

D.: - Creo que están conformes con el forma de trabajo, la conducta, que hay control más estricto de la conducta. Los ex alumnos le tienen cariño a la escuela. Hay un sentido de pertenencia a la primera escuela pública.

E.: - ¿Cómo trabajas esto de “lo que los chicos traen de la casa”?

D.: - Conversando mucho, con ejemplos buenos, dándoles otra mirada, trabajamos con muchos niveles sociales. Acá tenés el chico que sale con el carro y el que tiene poco por problemas económicos. Por ejemplo, ellos se quedan con lo que encuentran tirado, entonces se trabaja para que vean que se puede actuar de otra manera.

Antes la educación era para las nenas en la Inmaculada y para el varón no importaba si era en una escuela pública. La San Antonio tiene cinco o diez años de diferencia, antes era la escuela paga para la nena y el varón a la pública. Eso se daba en todas las familias del barrio, la Inmaculada muy de las nenas del barrio y los varones acá hasta que apareció la San Antonio. Estaba el pensamiento de que la escuela privada era mejor que la pública.

E.: - ¿Cuáles son para usted los aspectos más relevantes que necesita conocer del niño para poder trabajar?

D.: - Tener que tener un concomiendo global, la construcción de ideales y objetivos que tienen, que esperan para los hijos de la escuela. Lo trabajo todos los años, para que la escuela no funcione como una guardería.

El horario es a las 8:00 AM y los traen a las 8:10, o si el horario es a las 13:00 los traen 13:30 eso sí es una guardería.

Antes la mamá se ocupaba, ahora los dos padres trabajan. Había presencia de los abuelos también, y ahora no.

Los niños quedan solos, se van solos del colegio o a veces lo llevan los hermanos, están más desprotegidos.

Deber y obligación de cuidar a los hermanos más chicos de segundo, que hacen de hermanos mayores. Los chicos tienen mochilas que son de los grandes y no de ellos...

La familia está menos presente, el trabajo del docente se hace mucho más arduo. Todo recae en la escuela, como los valores, antes venían desde la casa. Pero no solo por el trabajo, veníamos de padres que eran represores y los padres de ahora dicen que no quieren repetir lo mismo, pero no encuentran término medio. Esto se da en todas las escuelas.

Más libertad pero con más responsabilidad. Los límites claros los tienen que marcar los adultos. Se te hace muy difícil si en la casa no se cumplen o no se ven. La carga en la escuela es más grande.

El Ministerio de Educación no se compromete. Los gabinetes psicopedagógicos no están, el docente está solo, trabaja instalado en la mediación, tratando de ser mediador.

Es un proyecto institucional incorporar juegos para la conducta, eso fue bárbaro: Metegol, aros, sogas, juegos de mesa. Así logramos bajar los accidentes y golpes. Se integran entre los distintos grados y comparten los juegos. Cada grado tiene su soga. Tuvieron que poner días para el metegol.

E.- ¿Qué tiene el barrio que hay un sentido de pertenencia muy grande?

D.- Viví una infancia feliz en el barrio, encima las calles eran de tierra, es un barrio seguro, uno trata de quedarse y ya no quedan lugares así. Es un barrio de viejos, una zona muy linda con conexión con el centro.

Nos podemos arraigar trabajando, el que podía comprar su casa la compraba acá. Te criabas acá, y siempre estuve acá. El censo indica que la mayoría son

personas grandes. En algún momento va a ser un barrio de niños. Acá salís y tenés gente que te conoce. No estoy muy cerca pero no pido traslado.

Después de la entrevista

En los 80' fue la inundación, la última hasta que hicieron el entubamiento de Ludueña. Ahora me haces acordar de cuando íbamos a ver pasar el tren, mirá lo que me hiciste acordar, era un paseo de todos ir a ver llegar el tren, nos cambiábamos y nos íbamos a la estación de paseo casi todas las semanas.

ENTREVISTA N° 31

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: DOCENTE DE LA. ESCUELA N° 91.

FECHA: 25-11-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Cómo es la composición social del alumnado?

M.- Te hablo de los chicos que vienen a la escuela, son hijos de empleados, algunos tienen negocio, otros son profesionales.

Los chicos del barrio vienen acá aunque la mayoría en el barrio es gente grande, pero tengo chicos. Hay familias que se fueron disolviendo en buenos términos. Al principio está el impacto de la separación, después se arreglan, se acomodan. A veces vienen los padres y nos cuentan para facilitarnos las dificultades con los chicos. Las familias ayudan al docente en la situación que se presente.

E.- ¿Por qué pensás que eligen esta escuela?

M.- Dentro de todo no tenemos situaciones de agresión grave. El clima es tranquilo. Es una escuela con un nivel no muy bajo, salen hasta preparados, tienen un buen nivel.

E.- ¿Cuáles son para usted los aspectos más relevantes que necesita conocer del niño para poder trabajar?

M.:- Lo fundamental, como está compuesta la familia, ver que hace, si participa, si comprenden, más que nada ver cómo actúan con su hijo. Yo no les pregunto, ellos se sientan y cuentan, lo acompañan, comprende, escuchan. Es muy importante que las familias estén detrás de eso para que el aprendizaje funcione, para que la situación de enseñanza aprendizaje funcione. Si tenés un papá que apoya, uno solo, tenés un camino allanado.

E.:- ¿Cómo trabajas esto de “lo que los chicos traen de la casa”?

M.:- Con conversación y diálogo, en problemas muy serios, separaciones, ellos quedan con angustia, les doy la posibilidad de que ellos hablen. Queda entre nosotros. Como todos, el espacio del diálogo más el estar, permitir que ellos se expresen y escuchen que se sientan respetados, que se respete lo que para ellos es importante.

E.:- ¿Cómo se vivió la época de los 90' en la escuela?

M.:- Se veían diferentes tipos de cosas. Notabas por ejemplo que el que tenía negocio zafaba pero se notaba la falta. Se esperaba que todo se le dé, que vos le des todo. Empezó todo lo del pobrecito. Pero por otro lado, se veía mucho la situación social y se dejaban pasar muchas cosas por lo social, tampoco que te resbalaba lo que pasaba, es que uno no es de palo. Era como que decían “y bueno, lo veremos el año que viene, lo desarrollo en otro momento”. Todo eso fue muy fuerte, había que revertirlo. Faltaban cosas, había que pedir lo menos posible, trabajar con lo que podías. Yo lo que noté ahora que están haciendo los chicos es que están aprendiendo a ahorrar. Se guardan la moneda. Esos pesitos los guardan, antes no lo podían hacer. Ven que ahorran y lo pueden trasladar a cosas más importantes. Pasando más el tiempo quizá ellos vean cuanto tienen que hacer, todo lo que el papá hace, el esfuerzo, el costo.

Antes las mamás no trabajaban, la mayoría ahora sí. Que se den cuenta que trabaja la mamá para que haya otra entrada. Aparecen otras cosas...

E.:- ¿Por qué le pusieron ese nombre a la escuela?

M.:- Tenía un padrino la escuela, no me acuerdo. Se pedían los padrinzgos, hay algunos que tienen empresas. Antes había becas para ir a Brasil.

Lo del nombre, ni idea.

Acá había muchas quintas, puestos de verdulería, negocios, almacén, quioscos y las familias se mantienen con eso. Mamas secretarias, padres profesores. No tengo la esencia del barrio. Vienen de otros barrios, como del Barrio Santa Lucía, Córdoba al fondo, Juan José Paso.

ENTREVISTA N° 32

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: MAESTRA DE GRADO. ESCUELA N°91.

FECHA: 25-11-10.

DURACIÓN: 15 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Nos encontramos en su salón de clase, la entrevista ya había estado pautada, por lo que estaba esperándonos. Es una docente que vive en el barrio y ejerce la docencia desde hace dieciséis años.

Previo a la grabación de la entrevista la docente nos comentó que prefería mantener el anonimato por lo que se ha respetado su decisión y se colocará en sus diálogos la letra M de maestra.

E.-¿Cómo está compuesta la población del barrio?

M.- Siempre viví en el barrio a seis o siete cuadras de acá. Antes era de clase media, ahora es de clase media tironeada. Se notan más las diferencias sociales. Está más separado, aunque siempre fue de clase trabajadora.

La escuela es de muy fácil acceso, no tenemos población de acá, porque hay escuelas privadas. Vienen de Cabán 9 porque tienen fácil acceso.

E.- ¿Por qué pensás que eligen esta escuela?

M.- Si bien es una escuela vieja, está muy bien considerada. Siempre la escuela 91 es una escuela de referencia. El nivel es mantenido. A pesar de todo, no hay problemas grandes nos dicen: "Ustedes están en la gloria". No hay

problemas edilicios, también están ventiladas las aulas, trabajás cómodo. Pedís libros, los compran, en un grupo de 20 o 30 solo 1 o 2 no pueden.

E.- ¿Cómo se vivió la década de los 90'?

M.- Hubo un cambio, el niño, la familia cambió. Vos como docente te encontrás con la familia y te encontrabas con otra realidad, el chico también. Cambió el rol de la familia, al haber tanto desempleo, salieron los dos padres a trabajar. Fue un golpe, los chicos de 6 años se manejaban solos, los empezó a levantar una vecina. Fue una época en que la mamá se iba a limpiar o a cuidar enfermos y la vecina lo despertaba tarde.

Después se fueron acomodando las cosas, el de preescolar se venía con el hermano mayor, así. Fue una hecatombe, había muchos ferroviarios, fue con la privatización que quedaron muchos en la calle. En la época de Telecom, empezaron a trabajar las mamás. Los chicos te decían: no tiene trabajo mi papá.

No se pedían libros, la escuela sufrió, me acuerdo que hacíamos libros acá. Para el primer ciclo fueron unos años... y después otra vez te volvéis a acomodar, pero eso repercutió un montón.

En esa época había abrazos solidarios a la escuela, había cortes de calles que estaban manifestando. Había concentraciones, vos pasabas por ahí por la estación y había movimiento, efervescencia, después hubo como una muerte.

Yo soy hija de ferroviario, vos ibas a Rosario Norte, era un movimiento, venía el Estrella del Norte, era todo un mundo. El tren era vida. Fue un parate. Murió una parte de la ciudad, vivía el que vendía,... era una cadena y es cadena es la que se cortó. Se murió una parte. Vos pasás ahora y te da miedo. Yo me acuerdo día y noche era un movimiento.

En los carnavales venían cargados del norte, sentados en el baño.

Había toda una publicidad negativa de los trabajadores del ferrocarril. Mi papá se levantaba a las cuatro de la mañana todos los días, no pedía licencia, él trabajaba en el taller de Pérez.

Decían que daban déficit, cuando quisieron cerrar los ferrocarriles que era lo que fallaba...

Se interrumpe la entrevista por un imprevisto.

ENTREVISTA Nº 33

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: EMPLEADA DE LA VECINAL.

FECHA: 26-11-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Cómo está compuesta la población del barrio?

V.- En una época eran más familias, la mayoría es de clase media, no tenemos villas en lo que corresponde a la vecinal. Somos uno de los barrios más afortunados. A través de los años se consiguió todo: cloacas, gas, 90% pavimento, agua, siempre por medio de comisiones. Cuando se formó VEPACO "Vecinal, parroquia y comisión de vecinos" en los 80'.

Hacían todos los trámites, en esa época se hizo un chequeo y pagaban antes lo de la cloaca.

E.- ¿Cómo se fue poblando el barrio?

V.- Con casas del plan Eva Perón, era como que ya la periferia de la ciudad. Mis viejos vivían por Pellegrini y terminan viviendo acá dentro del barrio pero por las afueras. Y creo que la mayoría fue llegando. Antes en esa época venían llegando grandes familias.

De las historias que conozco hicieron el terreno y la mayoría vivían todos juntos. Cincuenta años atrás, por lo que contaba mi viejo, él se trajo los viejos para vivir. Había muchos de pueblos que venían de Cañada de Gómez, Villa Eloísa, al principio junto a sus padres.

Mi papá vino de Entre Ríos y mi mamá de Córdoba. Pero venían también de pueblos de alrededor. Y como se vivía antes... ahora no sabemos a quién tenemos al lado, se va perdiendo todo. Aunque acá se conocen todos. Antes nada que ver, todos los chicos jugaban juntos, se jugaba al carnaval, hoy no hay nada, sí la computadora o veinte cosas diferentes. La infancia de hoy es diferente que hace cincuenta años atrás. Se pierde todo, la función de la escuela, las fiestas de cumpleaños en las casas, hay más peligro. Todo cambio, se va perdiendo todo. Todo, todo. Las fiestas no son más lo que eran antes, no sé si los cambios son para bien.

E.- ¿Con qué se los identifica como barrio?

V.- Con las cuatro plazas más el trabajo, vivo cerca de ahí y acá con esto que organizó la municipalidad no participó nadie. En lo personal las cuatro plazas pero hay otros intereses con lo de la municipalidad.

Según las partidas yo nací en calle Nicaragua y me gusta que estén acá mis nietos. Estoy trabajando en el barrio, para el barrio. Es algo muy íntimo para mí, mi viejo trabajó acá. Llevo puesta la camiseta del barrio. Mi hermana se mudó, no extraña. Pero yo me crié en el barrio, por eso. El barrio lo tengo incorporado, estoy siempre hablando del barrio... o te están preguntando o se quejan del barrio. No puedo deslindar el barrio, no puedo deslindar una parte mía. Lo tengo muy incorporado y voy a seguir muy ligada colaborando o como sea.

Yo vivo a la otra cuadra, entre las familias nos conocemos todos, y nos cuidamos todos juntos. Se guarda una amistad entre familias, como pedirle una taza de azúcar.

A mí me conoce todo el mundo. Una mujer me decía "¿Cuánto hace que estás? Mirá que yo traía a mi hija a vacunar y vos ya trabajabas..."

Con las emociones uno se pega más a las cosas, a la gente. Cuando festejamos los setenta y cinco años era una emoción tan grande... yo no puedo hablar de antes, puedo hablar de la época que estoy acá. Hay una mujer de noventa y cuatro años que para la fiesta la fuimos a buscar porque es la más

grande y hace tantos años que está en el barrio, siempre agradecida. Y la otra cara de la colaboración, es que nadie tiene tiempo para nada.

E.- ¿Cómo afectó la década de los 90?

V.- Hubo un montón de gente que tuvo que cerrar la puerta, mucha gente que la pasó bien y otras no, mucha gente la pasó muy mal, se cerraron negocios. La institución como siempre se mantuvo por nosotros mismos, porque nunca tuvo nada. Ahora anda mejor porque tenemos muchos profesionales trabajando, se ve la diferencia. En esa época tenías que pedirles a todos por favor que vengan a trabajar. Ahora elegimos lo que queremos tener, la gente quiere trabajar. En los 70' y pico nos fundimos, quedamos en la lona total. La mejor época de la vecinal fue del 2000 al 2010.

E.- ¿Qué es para usted el Barrio Belgrano?

V.- Es mi cuna. Yo veo como en todos los comercios si van a comprar algo van a la calle Mendoza. El barrio lo atesoro muchísimo. El hecho de trabajar acá, ya es el barrio.

ENTREVISTA N° 34

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: MAESTRA ESCUELA N° 91

FECHA: 13-12-10.

DURACIÓN: 90 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

Para retomar la entrevista leemos primero, entre las dos, lo que ella había contestado.

E.:- Vos me decías en la otra entrevista, que hubo un antes y un después,...

M.:- Si porque se vivía con estabilidad laboral, teníamos con mi papá ferroviario lo justo, vivíamos con lo necesario, pero con el trabajo de todos los días. Sabía que levantándose a las cuatro de la mañana y volviendo a la una, todos los días y cumpliendo con su trabajo, no nos iba a faltar lo de todos los días, la comida, las zapatillas, teníamos educación, eso es lo que yo viví de chica. Después bueno, lo que ya te conté, cuando fue lo de la privatización fue un desastre total, gente en la calle, y te digo, la gente buscaba cualquier cosa, había gente desempleada y lo que venía tenían que ir, porque fue una cosa grande, mucha gente, mucha gente en la calle, fue una cosa vertiginosa.

Se empezaron a ver comercios chiquitos, la gente abría kioscos delante de la casa, en el comedorcito, verdulerías, las mujeres empezaron a salir a trabajar.

Y acá en la escuela lo que se notó es que cambió el rol de la familia, también en esa época, la mamá y el papá salieron los dos a trabajar si o si y eso se

prestó a que el chico se maneje solo y de ahí en adelante se vió otro chico en la escuela, ya esa década marcó bien la decadencia.

Yo pienso que todo esto familiar y social empezó ahí con esa decadencia importante, da la sensación de un camino sin retorno,...nos hemos venido en decadencia social, es como que no te podés recuperar de un montón de cosas.

Acá yo soy de la idea de que hay que crear muchas fuentes de trabajo, hay que dejar de dar, hay que dejar de regalar, hay que crear la cultura del trabajo, hay un quiebre ahí,... con los comedores escolares, el famoso comedor escolar suplantó mucho el rol de la familia, el estar con la familia comiendo con el papá y la mamá, eso es muy importante. En su momento vinieron a apagar un incendio, era preferible que el chico tuviera una comida segura.

E.- ¿Con qué lo identificarías al barrio?

M.- Este era un barrio bien típico de quintas, este era un barrio de gente trabajadora, de clase media, nosotros tenemos chicos más bien alejados porque en realidad alrededor de la escuela tenemos gente grande, y los más cercanos van a la escuela privada.

E.- ¿Se queda la gente en el barrio?

M.: Si, si, hay una sentido de pertenencia bastante grande.

E.- ¿Por qué pensás que la gente se quiere quedar en el barrio?

M.- A pesar de que es un barrio tranquilo, es un barrio lindo. Si vos te pones a pensar, yo me crié acá, sentados en la puerta hasta las doce de la noche. Era una cosa que vos te sentabas en la puerta... vos salías y te encontrabas con el otro, distinto a lo mejor a la zona céntrica, no se viste acá a mí me pasa algo muy curioso ahora que vos decís, yo no voy al centro, no voy porque acá también tengo todo en barrio Belgrano. Soy una persona que tengo muchas cosas acá, no tenés el torbellino del centro y todo el amontonamiento del centro., y tenés la tranquilidad y es un poco más seguro. Tenés más espacio en las casas, tenés más espacio en el terreno, se ve terreno, se ve la casa, todavía ves la plaza.

Yo te hablo de mi casa, el terreno y el espacio, no estoy tan pegado al otro. Pienso que tiene que ver con eso. Por eso debe ser que la gente se sigue quedando. Vas haciendo una balanza, y a lo mejor estoy a tres o cuatro cuadras de la avenida pero salís y tenés el aire, yo te digo lo que me pasa a mí. Vos escuchas a otros y si dentro de todo vivimos bien. Aunque la inseguridad esté instalada en todo nuestro país.

Yo vivo frente a una plaza y ahí constantemente hay chicos, no te puedo decir que hay miedo y no los dejan estar, hay chicos a toda hora, en todo momento. Tampoco hay tanto bullicio de autos

E.- Te pregunto por el nombre del barrio, por qué el primer nombre del barrio fue Vila.

M.- Porque tenés acá en la parte de las vías una importante estación de trenes, te digo que era... yo era chica y bajaba gente, era una importante estación de barrio, todo eso también murió, todo eso también murió, vos vas ahí y está todo todo paralizado, muerto.

Está un poco separado, acá tenés las cuatro plazas sobre calle Mendoza, y hacia allá el policlínico San Martín, plazas más chicas, como que está separado de lo que es la parte céntrica del barrio. Y también se ven las diferencias entre la gente, aquella parte (la noroeste del barrio) le costó urbanizarse mucho más, calles de tierra. Llegó el pavimento con el gobierno de Caballero, no te vas a creer que hace muchos años que hay pavimento. Era todo de tierra cuando acá calle Fraga y Campbell estaban pavimentadas. Era como que barrio Belgrano estaba dividido, esta parte era otra realidad a la que estaba allá. No tenían cloacas, había zanjas. Yo te digo porque vivo ahí cerca, teníamos tierra, y bueno, se inundaba y era como que en el mismo barrio nadie hacía nada por el barrio esas fueron marcadas experiencias. En el mismo barrio como que hay una línea divisoria.

E.- ¿Y con la calle Pellegrini y el puente?

M.- Y si es una cosa para mi ese puente es un paredón, dicen que por ese puente se accede a la autopista a Córdoba quedó una cosa que separa...

Por ahí me da la sensación de que es un lindo barrio por la gente y queda un poco olvidado esa parte. Vos te vas para adentro de la calle y la vez las diferencias con este pedazo.

E.:- ¿De dónde vino la gente que se instaló y pobló el barrio?

M.:- Acá en el barrio no sé, del norte, de Paraguay se han instalado en la periferia, por circunvalación, no sé si pertenece al barrio, no se te decir, no manejo esos datos. En Cabín 9 si, cuando yo trabajaba ahí una familia llamaba a la otra y eran de Chaco, en barrio Belgrano no se te decir, no te puedo decir.

E.:- ¿Qué es para vos barrio Belgrano?

M.:- Un barrio que tiene... un conjunto de cosas lindas, y un conjunto de cosas que cambiar, la tranquilidad, salir y encontrarte, es la niñez encontrada, eso es lo que me gusta de salir y no tener tanto amontonamiento y la tranquilidad son sentimientos encontrados, si bien en un primer momento hizo un progreso en ocho o diez años atrás, ahí nos dieron un empujón.

Ahí hizo un progreso importante el barrio, porque te digo que era hasta el alumbrado. Tendría que haber más líneas de colectivo, por que vos vez acá en la avenida, parece que todo termina acá, es como la ciudad de Rosario, tenemos puesta la mirada en el monumento y las aguas danzantes, pero eso no es la ciudad, con barrio Belgrano pasa lo mismo, lo identificamos con un pedacito que es hermoso, a mí me da la sensación esa. Cuando yo era más chica, de allá no teníamos cordón era todo zanja...

E.:- Te pregunto por las casas, se hicieron muchas con el plan quinquenal.

M.:- Tipo chalecitos vas a encontrar del otro lado, si vos haces una recorrida por Campbell hay muchas casas antiguas, por ahí las casas son muy antiguas, por donde está el cosmopolita, ahí hay muchas casas, me parece que es por esa parte que siempre estuvo bien cuidada. Los terrenos eran más baratos de acá.

E.:- Bueno creo que me diste un pantallazo general importante.

M.:- Espero que te sirva, no tengo mucha información.

ENTREVISTA N° 35

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: MAESTRA. ESCUELA N° 91 y VECINA DEL BARRIO.

FECHA: 13-12-10.

DURACIÓN: 40 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Cómo es la composición social del alumnado?

M.- Tenés muchas mamás que serían empleadas domésticas y tenés muchos papás que serían obreros porque están... remis, fleteros, albañiles, comerciantes, hay muy poquitos. Después hay papás, hay un par que son policías que tienen un poquito más de estudio. Una mamá que es docente que tiene el hijo acá en la escuela o sea que el nivel es de regular a bueno. La situación económica no es excelente en el tipo de alumno en este grado, acá en quinto.

E.- ¿Vos sos maestra de quinto?

M.- Sí yo soy paralela de Marcela, doy matemática y ella lengua.

E.- ¿Los chicos son del barrio?

M.- No, en general no. Algunos son de Cabín 9 y otros de Empalme Graneros. De acá del barrio tenemos un par de hermanos, pero no. Son más bien de Empalme. Pero esta escuela siempre se caracterizó, yo fui ex alumna, en el primero, me acuerdo que en ese momento pasaba el colectivo número 56 que ahora creo que es el 156. Y en el turno mañana se juntan en frente muchos chicos. Si hay algunos que van y vienen en auto, los vienen a buscar los papás

y en bicicleta siempre alguno. Siempre vinieron de otros barrios que no corresponden al supuesto radio de la escuela. De Cabín, de Empalme, del otro barrio que sigue al Belgrano que no se cuál sería, que no me fijé en el mapa. De Pasco e Ituzaingo, de mucho más allá de Pellegrini, del cementerio, de Rivarola, los que están más para el radio de la 6018, que para este radio.

E.- ¿Por qué pensás que eligen esta escuela?

M.- Mira, algunas mamás por el comentario lo que pasa es que los alumnos a veces faltan y vos les preguntas por qué faltan tanto y te dicen que les gustaría o porque no hay muchos alumnos en el mismo salón como en algunas escuelas acá tenemos 25 ahora este año han salido los chicos del salón. (Se interrumpe, nos invitan con unas masas finas).

Lo que te dicen los papás es que prefieren una escuela donde haya menos cantidad de alumnos. Por ejemplo, yo trabajé en la 6018 y en el '98 llegué a tener 25 chicos que empezaron a principio de año, terminé con 38 en primer grado. Entonces eso es lo que no quieren los papás porque realmente no podés corregir todos los días. Y acá son dos divisiones a la mañana de 25 chicos cada una. Si bien empezamos con 27, terminamos con 25. No es tanta la diferencia.

E.- ¿Cuáles son para vos los aspectos más relevantes que tenés que conocer para poder trabajar?

M.- Todo. Yo conozco todo de mis alumnos. Por ejemplo, si los veo mal les pregunto qué está pasando, hubo casos este año de papás que estaban peleados a punto de separarse y el chico lo manifestaba acá. Hemos citado a la mamá y si la mamá quiere comentar lo acepto. Yo no quiero que me cuente el motivo de por qué se peleó con su esposo. Entonces yo sé que decisión tomar, que le voy a decir a ese chico. También sé que hay papás que no están en todo el día, trabajan todo el día y los chicos están solos o están con los abuelos. Yo me fijo si es el abuelo que vive delante de la casa. De las dos secciones sino se todo, casi todo. Les pregunto y cuando me toca el mismo les pregunto: ¿tu teléfono sigue siendo tal y tal tú celular? Con el relevamiento yo sé que casi todos tienen celular. Por ejemplo, este año teníamos una nena que

algo le pasaba. La mamá me mostró su celular con un mensaje que le mandaba una persona. Así que la nena participó de eso, y la nena bueno, no pudo repuntar. Le teníamos consideración, le dábamos un trabajito, hace tal o cual cosa, y bueno, ahora le dimos el proceso (porque realmente no lo pudo revertir) y hay otros chicos que no le dan importancia y también hay otros chicos que viven muy lejos y vienen menos días, entonces le digo no faltes.

E.- ¿Y cómo trabajas esto que los chicos traen de la casa?

M.- Casi siempre oralmente. Trabajamos mucho las docentes juntas en Formación Ética. Juntas en el salón de abajo y lo hemos trabajado en forma oral, en forma escrita. Hemos hecho un día antes de viajar, un día de recreación con los quinto de la tarde, que son tres después. Hemos jugado solos, mezclándonos y otros juegos no violentos, con juegos de pelota que son más activos. Si uno le dio un pelotazo fuerte, bueno chicos. Pero en general en forma oral.

Está incluido en proyectos institucionales, fijate que hay proyectos. Hay proyectos de cantina saludable con los cuartos, hay otro proyecto con sexto de alimentación... no me acuerdo el título. Hicimos, cantina saludable y con profesionales de la municipalidad los medimos. Siempre con el permiso de los padres y ellos vieron qué comida era saludable, buena y cuál era chatarra. Y qué tipo de alimentación, por ejemplo ellos la mayoría vienen sin desayunar. Acá se les da un mate cocido, entonces se cambian algunas cosas del quiosco de la escuela por barritas de cereal. No logramos poner frutas pero ellos meriendan en la escuela. Bueno, son todos aspectos relevantes, saber quién desayuna. La copa de leche la vamos variando, algunos días chocolatada, otros días flan, cuando hace calor tienen el flan o el yogurt y cuando hace frío todo lo calentito: mate cocido, facturas, bizcochos, sándwich. En invierno cosas más importantes, rosquitas, más calorías.

E.- ¿Cómo se vivió la época de los '90 en la escuela?

M.- Yo no estaba acá. Ingresé en el '99. Cuando yo empecé a trabajar en el '87 hice reemplazos y en el '88 empecé en Cabín con Marcela. Y en los '90 me había alejado de la docencia. Después volví y fue duro arrancar con

reemplazos. Trabajé en escuelas con comedores. Había que ocuparse por ejemplo en la comida, teníamos que llevar los chicos al comedor, volver a dar clases. Los chicos que iban al comedor, despedir a los chicos que iban a comer a la casa. Fue muy duro, fue muy duro porque hay tiempos que corren y cosas que tenés que cumplir pero si fue duro.

E.:- ¿Y acá qué veías distinto en el '99 cuando entraste?

M.:- Yo tuve cinco veces. En el '99 tuve por quinta vez consecutiva a primer grado. Primer grado por lo tanto, los chicos de esta escuela se podían alfabetizar enseguida. Comprábamos libros, cada uno tenía su libro, teníamos... allá tenía que llevar todo yo. La fotocopia, y había chicos que iban a la escuela para comer. Para estar secos, los días de lluvia era la mayor asistencia porque en la casa los días de lluvia había pisos de tierra y los chicos se mojaban. Entonces compartían la merienda, el comedor, aunque yo creo que menos, la crisis mayor fue en la 6018. Y acá se alfabetizaban más rápido y allá no. Mucha diferencia en la edad.

E.:- ¿Había mucha desocupación acá en el barrio?

M.:- También, sí. Puede ser. Sí había mucha desocupación, claro yo cambié a una escuela mejor. Allá había chicos que no los venían a buscar. Acá tenés algunos chicos con piojos, allá eran todos, yo incluida. Acá no. Me entendés, en la parte de la higiene. Allá iban muchos a proceso, acá no, acá el porcentaje es más pequeño, tenés muchas cosas diferentes.

E.:- ¿Y la desocupación cómo afectó al barrio?

M.:- (Silencio). Yo por suerte, en lo personal, tuve trabajo y mi marido no. O sea que nos manejábamos con un sueldo de \$400 y hubo muchas familias en este barrio que no tenían trabajo.

Muchas, muchas familias. Muchas mamás que eran empleadas domésticas y con eso vivían y los varones sin hacer nada. Esperando hacer alguna changa. Aunque sea cortar yuyos. Sí, hubo un... nos afectó mucho. Fue el año que no se pidió libro, nada. Pedíamos dos moneditas para las fotocopias y yo también fotocopias para todos. No podíamos. A veces lo hacía, otras veces no. Pero sí

hubo... estuvo fea la situación. Sí, incluso los comerciantes... mi papá es comerciante y no hubo la venta que hubo después. Yo la pasé muy feo en el '89 cuando fueron los saqueos. Saquearon acá "La Gallega" que mi marido era mi novio y me había ido a buscar a una de las escuelas donde yo trabajaba y la situación en el barrio estuvo muy fea. Muchas corridas, tiros y después en el 2001. Y el dueño de La Gallega les dijo: che si me saquean cierro y no había otro super grande cerca. Estuvo fea la situación viste el 2001 con la caída de De la Rúa y la pasé feo porque a mi estas cosas me asustan. Lo llamaba a mi marido y le decía vení porque tengo miedo. Sí, yo la pasé mal. Peor la pasó mi familia en el '89. Me iban a buscar a la parada del colectivo por si me pasaba algo. Vos podés pensar que alguien tenga hambre y no se lleva una botella de whisky, incluso la violencia, yo no lo justifico. Mi papá tuvo que cerrar y estar atento, tener cuidado por si te venían a saquear. La gente del barrio con mi papá se portó muy bien, nunca le hicieron nada y el sin abrir el negocio los atendía por otra puerta. Todo lo que había lo vendía, todo lo que fuera leche en polvo, azúcar... es más, la parte donde yo vivo, este es un barrio de personas mayores, no hay tantos chicos y lo lógico es que ellos necesitaban otras cosas. Pero bueno, eso si...

E.- ¿Qué es para vos el barrio Belgrano?

M.- Yo nací acá, crecí acá y viví uno o dos años cerca de acá y después volví. Y nacieron mis hijos. Es todo, aparte es un barrio que me gusta, donde vivo me gusta... me gusta la tranquilidad que hay. Dentro de todo no hay asaltos, no hay violencia, no hay malos vecinos que te dicen que por qué barriste a una hora, que te dicen algo. Es que hay barrios en donde lo que uno hace la molesta a alguno. Por ahora estamos bien... mis hijos pueden circular con tranquilidad, hasta ahora no hemos tenido una situación violenta. Es más, cuando se han ido a otros barrios aledaños lo asaltaron, lo agarraron del cuello, la situación acá no la hemos vivido.

E.- ¿Hay un sentido de pertenencia muy fuerte?

M.- Yo sí, yo la tengo muy fuerte. Es mi barrio, mi escuela, me adueño porque aparte mis abuelos vivieron acá, los papás de mis papás. Mi mamá lo conoció a

mi papá dentro del barrio. Se conocieron y se casaron en cinco meses. A mi marido me lo traje para este lado. De Empalme era. Vino a venderle algo a mi papá y ahí nos conocimos y vivimos en el barrio desde casados. Aparte a mi me conocen como la hija de. Yo soy la hija de. No es solamente la maestra de una de las escuelas del barrio. Soy la hija de y a mi marido hay gente que lo saluda y dice: quién es el que me saluda porque sos el yerno de. Porque mi papá debe hacer más veinte años que tiene el negocio en el barrio entonces es toda una vida. Quien no lo conoce a René. Todo el mundo lo conoce. Mi hermano vive en otro barrio. Entonces todo el mundo nos conoce. Incluso nos ha pasado que como mi papá trabajaba en el Jockey Club hemos caminado por la peatonal Córdoba y lo saludaron a mi papá algunas personas adultas: hola René, ¿cómo te va? Y mi papá era el mozo del Jockey. Entonces soy la hija de. Sigo siendo con el ejemplo también. Aparte que uno tiene que tener una conducta de acuerdo a lo que sos. Como docente, como mamá, como hija. Tengo un sentido de pertenencia muy fuerte. Si no pasa el señor que barre, le digo: te corresponde pasar tal día. Lo controlo. Mis alumnos me ven... yo ahora llego y barro la vereda. Como tengo árboles grandes barro la vereda pero junto. No voy a dejar las hojas tiradas hasta mañana, entonces las junto. Aparte mi mamá me ayuda con la esquina. Como mi mamá es grande ella barre la vereda, entonces las dos dejamos la esquina correcta, sin tirar tanta agua. Y si me ensucian la vereda, hay que limpiarla. Lo que yo pido, lo hago también. Si no, vos tenés un discurso acá y otro en tu casa. Yo no tengo un doble discurso. es que cuando te ven que vos barres la vereda tu vecino va a hacer lo mismo. Y así tenemos la cuadra limpia, y si vos juntas lo que hace tu perro, el otro también lo va a hacer. Por vergüenza a que vea, el vecino hace que junte lo de mi perro. Si tengo un volquete en la esquina y me dicen, la basura es de 8 a 10, yo la saco de 8 a 10. No la saco el sábado que sé que no pasa el camión. Es la misma línea de mi familia cuando ellos sean grandes. Yo tengo una nena de 14 y un nene de 15. Cuando ellos sean grandes, ellos van a hacer lo que quieran pero mientras vivan conmigo es la casa de mamá y papá, hacemos esto. Que ellos vean. Hay que ordenar la pieza, la ordenamos todos.

E.- ¿Y ellos cómo viven esto del barrio?

M.:- Y a ellos les gusta el barrio, se mueven mucho. Por ejemplo, el nene tiene muchos amigos del Barrio, la nena tiene una porque tiene amigas de la escuela donde va ella. Entonces si se va a Barrio Azcuénaga, pero las chicas también vienen al barrio. Se pueden mover hasta ahora con tranquilidad. Mi niñez fue en Colombia y Neuquén, después viví en Guatemala y Chubut, y ahí a una cuadra vivía mi abuela. Realmente el barrio me pertenece y yo le pertenezco al barrio. Me gusta mucho venir a la iglesia. Algunas actividades no las hago, pero por lo menos escucho que hay tal o cual cosa. Por ejemplo, uno de los sacerdotes de acá, el padre Carrillo va a una comunidad... a una cuadra de casa. Se va, da misa sin venir a la iglesia. La población del barrio es mucha y no entramos.

Voy caminando y paso por donde están algunos ex alumnos de la escuela y escucho una palabrota y le digo: Qué bonito eh! Acá ellos tienen claro que el vocabulario de cancha en la cancha, acá no. Una palabra subida de tono acá no corresponde porque no es así como nos debemos tratar. ¿Te dijo tu papá y tu mamá que no tenés que juntar un caramelo de la calle? Lo mismo me decían a mi cuando era chica porque uno quiere lo mismo. Igual que las peleas, lamentable, no sabes. Si andan con algo que te pueden pinchar. Yo a mis hijos, a los alumnos, les digo, traten de no pelear, cuidado cuando cruzan la calle, miren el semáforo, eso es a través del tiempo. Cuando vienen a buscarlo en remis nos avisan: va fulano de tal grado. Si bien sos una persona que estás presente porque ellos dicen: la señorita dijo tal cosa, pero uno no se mete en la casa para controlar sino para beneficio de los papás. Mándenme tal cosa, o no tenés teléfono fijo, mándame tu celular. Teniendo el teléfono de los papás de alguna manera te puedes comunicar si les duele la cabeza o les pasa algo. Y sabemos quiénes son los que se van en colectivo, quienes en esta vereda, quienes tienen que cruzar, tienen controlado. Y con una mirada sabes quien subió y quién se quedó. Sabes que en media hora, 45 minutos, tienen que llegar. No es para controlar, es para cuidar. El año pasado me quedó un tema pendiente con un chofer de colectivo que pasábamos justito y el esperando a los chicos. Me faltó agradecerle, no se si este año es el mismo. Me esperaba a los chicos. Entonces nos hacía seña de que subieran todos los chicos, váyanse tranquilas, y se iba con todos los chicos para la parte de Empalme. Ahora no

tenemos autos estacionados como en otras épocas, está bastante organizado. Siempre algo queda. Se reacomodó todo un poco con respecto a la salida. Séptimo sale primero a las doce, después sale preescolar que también sale a las doce. Y después salen los otros de segundo a sexto. A las doce y cuarto, ya están todos afuera. Lo vamos haciendo en forma organizada. Se pone una soguita para que los papás no se amontonen ni estén tan encima de la salida y no se puedan mover.

ENTREVISTA Nº 36

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

M.: MAESTRA ESCUELA Nº91 y VECINA DEL BARRIO.

FECHA: 16-12-10.

DURACIÓN: 50 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Desgrabación.

E.- ¿Vos eras de acá del barrio?

M.- Sí, vivo aproximadamente a cinco cuadras de acá.

E.- ¿Cómo estaría compuesta la población del barrio?

M.- La población del barrio de acuerdo a sus orígenes son hijos de inmigrantes y bueno, de alguna manera como se fue poblando nuestro país, también son hijos de españoles, son nietos a esta altura. Y bueno, el barrio se fue formando a través de lo que fue la plaza, la iglesia y el auge que tuvo a partir del ferrocarril, el ferrocarril que atraviesa este sector. Y son hijos, en su momento también hijos de italianos.

E.- ¿Y ahora?

M.- Ahora son gente obrera. Son en general gente de... porque ahora hablar de clase media es un poquito intrincado, porque en general la clase media, la que nosotros conocemos como clase media propiamente dicha ha quedado un poco vapuleada. Entonces tampoco adquiere la categoría o la modalidad de clase media que nosotros conocíamos, ¿no?

De pronto la subsistencia de un hogar podía ser fácilmente soportada con la entrada de un sueldo, la del padre digamos, eso ha cambiado. Al día de hoy cambia, ha cambiado mucho. Ahora trabaja mamá y papá. En lo que respecta a lo económico, ¿me entendés? Pero son gente obrera y de una clase media que no es la misma de antes.

E.:- ¿Y cómo era antes?

M.:- Y lo que te dije, para mí antes la clase media tenía mayor poder adquisitivo que el que tiene ahora. Ahora es como que la está peleando más económicamente. No... lo que se visualiza mucho es esto que antes existía que probablemente trabajaba el hombre en la casa y ahora no, ahora ambas personas trabajan.

E.:- ¿Y todo este sector de quintas se pobló después? ¿De dónde era la gente que venía? ¿Había migración interna dentro del país?

M.:- Yo plenamente en sí, la historia del barrio no la conozco mucho. Yo hace 10 años que estoy viviendo, entonces mucho la historia no la conozco. El inicio sí es como este tema... esto está muy relacionado precisamente con el ferrocarril y por las quintas también. La gente venía a trabajar acá, y las quintas acá, todo está al alcance de llegar toda la mercadería o llevar todo lo que se producía. Tenía mucho que ver con cómo era trasladada también. Así fue creciendo de alguna manera el Barrio Belgrano. Yo en eso conocimiento pleno no. Y en la zona sí hay mucha gente. De las vías para allá sí hay mucha gente que vino del norte. Precisamente del Chaco, lo que pasa que esa zona todavía no... Nuestra escuela se caracteriza por tener alumnos que no son del circuito, o sea de la zona.

E.:- ¿Y qué era el ferrocarril para el barrio?

M.:- Y fue el progreso, significó el progreso como significó para todo el país. El progreso porque de alguna manera permitía... ya de por sí Rosario tenía su propio auge porque tenía el puerto, y el ferrocarril era un vínculo con las demás localidades, lugares, y era el vehículo por el cual se podía llegar a distintas áreas y así exportar. Hasta el día de hoy, si bien el ferrocarril ha perdido

mucho, mucha importancia, el tema del transporte de granos y de otro tipo de mercaderías sigue existiendo porque no se establece a través de otro medio que no sea ese en este momento, que no llegue a través del ferrocarril, digamos. Pero sí se ha quitado el otro tipo de transporte que eran los trenes que vinculaban con otras provincias. Pero no se si todavía, cuántos días se hace, pero hay un tren que va al norte, una vez cada tanto. De carga, también suele venir por Provincias Unidas para...Buenos Aires. Pero no se la frecuencia con la que se establecen los viajes al norte. Debe haber, pero lamentablemente la gente eso lo perdió, la gente que lo necesitaba hoy no lo tiene porque la oferta o la asiduidad que tenía de viajes antes no lo tiene hoy. Si vos querés viajar mañana, a lo mejor tener que esperar quien sabe hasta cuándo para poder viajar y hoy por hoy no resulta económico viajar en colectivo, menos hoy como viajaba la gente más necesitada y uno conoce... antaño conoce cuando viajaban, las cosas que cargaban, llevaban hasta comida. Los animales, eso se perdió por ejemplo.

E.:- ¿Y cómo afectaron las políticas de los años '90 de privatización al barrio? ¿Cómo fue ese momento de privatización del ferrocarril? ¿Cómo lo vivió el barrio?

M.:- Con esas imposibilidades, o sea, se quedó relegado. El que menos tiene no puede indudablemente financiar un viaje en micro. Eso es bien claro. No es lo mismo que saques un colectivo urbano y le brindes un taxi. No puede ser solventado por un trabajador que a lo mejor tiene 3 o 4 hijos. En el '90 no vivía acá.

E.:- ¿Y trabajabas acá?

M.:- A partir del '93 empecé a trabajar acá, fines del '93. Antes yo vivía en el barrio industrial. Que también... yo no recuerdo bien los años, me parece que fue antes del '90 todo eso. Inclusive yo vivía en un barrio ferroviario porque estaban todos los galpones de los trabajadores de Pérez. Me acuerdo en el barrio industrial. En el barrio, uno vislumbraba perfectamente cómo los trabajadores ferroviarios, cómo masivamente los trabajadores volvían de trabajar de los talleres de Pérez. Era masivo. Vos te dabas cuenta, ni que

hablar de la sirena que daba origen a la jornada. Pero la confluencia de gente cuando bajaban... yo vivía en Puerto Rico y Florencia del Barrio Industrial y por ejemplo en carriego bajan del tren ahí, bajan todos. Los trabajadores de Pérez en Humberto Primo y caminaban y caminaban, vos veías pasar gente, gente, y te dabas cuenta que volvían de trabajar, esas cosas. Después, cuando perdieron su trabajo... eso... (silencio). Eso fue un golpe a... un golpe duro a los trabajadores, no... simultáneamente fue la Junta Nacional de Granos que también se privatizó. Hubo huelgas, asambleas.

E.- ¿Qué hacían los obreros en ese momento que se venía la privatización?

M.- Y lo que pasa... sí, la gente necesitó... yo me acuerdo que reclamaban, pero era muy difícil ser escuchado. Le gente, o sea vos tenías un gran sector de gente que tenía muy en claro en su conciencia que estábamos perdiendo al ser privatizados y ese otro gran sector no entendía bien las razones. En la época de Menem la gente se creía que estábamos viviendo mejor por el sólo hecho de los créditos mientras se estaban vendiendo el país, entonces esas consecuencias la gente no las ve de inmediato. Pero la estamos padeciendo al día de hoy. No es fácil explicarlo cuando lo básico o lo esencial del ser humano debiera ser la solidaridad para con los otros o entender que un problema general determinado tarde o temprano nos perjudica o que la privatización de lo que era antes Telecom, no me acuerdo, Entel, bueno Entel o que se yo, nos traería consecuencias para nosotros. Pareciera que a veces el tema de ser solidario con la causa del otro o con la necesidad del otro, hay mucha gente que no lo digiere, no lo entiende como propio, no porque esos son los ojos que uno ve y dice, yo soy parte de una sociedad y como tal quiero en bienestar de todos. Por eso uno se enoja tanto cuando uno ve, uno ve más, uno se enoja tanto cuando uno ve, uno ve por ejemplo que hay gente que se exagera de las necesidades del pobre o bien no se preocupa... hasta con cuestiones de... o bien hay enojos cuando hay ciertos beneficios que se le otorgan al pobre porque el pobre también necesita vivir. Yo no puedo ya entender la discusión chabacanada no, son todos unos vagos o esta gente no quiere laburar, no es así. La gente no eligió lo que padece, lo que padece son políticas que no respondieron a mejorar el bienestar social. Si queremos un país mejor para

todos, el tema de la explotación ya lleva muchos años viste, y bueno, hoy por hoy se sigue explotando a la gente.

E.- ¿Los chicos del barrio vienen a la escuela?

M.- Los chicos del barrio son menos los que vienen a la escuela del barrio propiamente dicho. Sí es una escuela muy elegida esta. Es una escuela muy elegida, y no es porque yo trabaje acá (risas), y suelen venir hasta de Pérez. Vienen de Empalme, de Pérez, de Fisherton. O sea, de la zona oeste, de la zona noroeste, de la zona sudoeste, pero del barrio son los menos, los del barrio se van a escuela privadas, porque es un barrio donde habita mucha gente grande por ejemplo. Mucha gente grande, pocos niños. Tenemos una cantidad de alumnos del barrio pero no en su totalidad. De los alumnos totales de la escuela, ahí te das cuenta que no son la mayoría y vienen de barrios más lejos.

E.- ¿Y por qué pensás que eligen la escuela?

M.- Vos sabes que yo siempre me lo pregunté, y uno no puede ser muy objetivo porque uno la ama desde adentro. Y entonces los chicos a veces dan su respuesta y también es subjetiva pero también creo que tiene que ver el componente trabajo, la gestión de la escuela. Me parece que se trabaja el tema de valores bien, se desarrollan bien. El tener voz, el ser respetado, y uno como docente... yo pienso, no sé si en todas las escuelas pasa lo mismo. Pero como se sientan, las bases de todo eso se trabaja mucho eso, se hace un trabajo lindo, me entendés. Para darte un ejemplo de padres, ellos te dicen, yo elijo esta escuela porque no hay tanta violencia como hay en otras por ejemplo, te dicen, y yo creo que es verdad. Tengo un ex alumno que ahora terminó la secundaria y está en la facultad y me dice, la escuela 91 parece que está en una burbuja, y yo creo que para estar en una burbuja...yo creo que el cambio social existió, los chicos de ahora no son los mismos que los de antes, del '98, '99. También tenemos padres distintos, también nosotros somos distintos, y sin embargo hay cuestiones que están contenidas y tienen que ver con esto, con el hablar, el ser escuchado... y el respeto. El respeto por sobre todas las cosas. Y aun así surgen problemas, aunque haya problemas, que de hecho los hay, no

es que todos sean unos santos. Porque de hecho hay. Surgen conflictos, problemas, es una realidad, se trabaja el conflicto, eso es una ventaja, no dejar pasar por alto los conflictos. Entonces escuchan a la persona, y después se los escucha y es una forma de ser respetado.

E.- ¿Cuáles son los aspectos que vos necesitás conocer para poder trabajar?

M.- Y la realidad económica y su situación familiar, las dos cosas. Si bien uno tiene que tener un nivel de exigencia para con todos, la formación... la realidad es que a veces los chicos no tienen familias, son casos puntuales te digo, la verdad acá dentro de todo.

E.- ¿Y vos por qué necesitás conocer eso?

M.- Y porque lo necesito... para llegar a él. Para saber cómo llegar a él. Porque si bien yo creo que nuestra labor es educar, pasa a ser importante, pero creo que la figura del docente es la única palabra que el chico tiene. Entonces viste no está de más conocer un poco la realidad. Quiero decir, supongamos la violencia familiar es patrimonio de cualquier clase. Si yo ante la violencia que existe en fulanito de tal la conozco, la sé, yo... esa criatura... el docente con una palabra puede decir: pegar no está bien, no es así. Ser ubicada con la confirmación de esa gran verdad, la agresión no, no está bien. No se puede naturalizar la agresión, y si los chicos crecen con eso, se crían así sin una atención psicológica. La escuela tiene un papel fundamental en la educación de ese chico. Yo no creo que seamos, que nuestro accionar influya a lo mejor en todos los casos para cambiar la forma de ser de una persona. Yo creo que se puede hacer mucho desde la escuela, por experiencia propia lo digo, uno conduce, los marca. De la misma manera creo que influye lo que vayan a hacer ellos, no sé si con mi palabra se podrá con la de un compañero comparar, ver la diferencia en el trato. La escuela se abre, se abre a una vida distinta, cosa que los chicos quieren verla, vivenciarla, a veces son los padres los que determinan, los que les permiten transmitir, y decir no, esto no es así. La palabra de sus compañeros es importante.

E.- ¿Y cómo trabajás con lo que el chico trae?

M.: - Esto siempre, es el punto de partida, es el punto de partida, siempre lo fue porque sobre esto se fundan el resto de los conocimientos por así decirlo no, y sobre lo que conocen es todo lo otro.

E.: - Vos me dijiste que viniste a trabajar en el '93, y toda esa época que se conoce como de los '90 de la gran desocupación ¿Cómo la vivió?

M.: - Yo en esa época no vivía acá pero me acuerdo que los sueldos no alcanzaban o sea había mucha pobreza, yo no me acuerdo bien pero fue mucha decadencia, había muchos problemas, había muchos reclamos, yo me acuerdo que no estábamos bien. Yo en el '90 no estaba, estaba en otra escuela no acá en esta.

E.: - ¿Y en el '93?

M.: - Y los padres yo me acuerdo que más de uno tenía changa, no tenía un trabajo fijo. En ese tiempo el que tenía estable, bueno... peor se sentía, se sentía bastante.

E. ¿Y en tu trabajo como maestra?

M.: - Sí, seguramente de alguna manera repercute, porque en ocasiones, por ejemplo, al día de hoy hay chicos que no pueden solventarse el viaje porque el padre se quedó sin trabajo, y eso relega mucho, duele a los chicos porque, que se yo, vos te das cuenta quien tiene hoy la posibilidad entre uno que está desocupado y hace changas, y de golpe y porrazo no tiene todas, porque en la casa no tiene todas las posibilidades. Es como hoy estamos en la era de lo cibernético, de la compu. Hay chicos que la tienen y chicos que no la tienen. Y eso es como que los margina un poco, ellos se auto marginan porque les da vergüenza decir no tengo compu, pero uno trata de todas maneras que en el aula, o desde mi categoría de docente, manifestar la realidad de uno también. Yo tampoco tenía compu y a mí me la regalaron usada y yo hace 2 años, a uno también lo afectó el tema económico. De poder solventar una casa, con una hija y salir adelante, y bueno, también elegir la escuela implica también pagar, cubrir gastos de una tarjeta de colectivo, el pasaje, y eso también no podían garantizar a veces. Se escuchaba mucho decir, no podía venir porque no tenía

para el boleto, me entendés. Porque uno se queja que no viene el chico a clase y no venía porque no tenía para el boleto. Y los casos así que necesitaban los chicos, por ejemplo cuando a veces no podían viajar a un paseo, se trataba de pedir un liberado en la empresa, o bien el padre trabajaba para pagar el pasaje o... lo mismo pasaba con los libros de lectura. En un época lo maestros nos sentíamos un poco restringidos, un poco censurados a pedir un libro de lectura por el costo, cosa que ya no se da ahora, inclusive me parece que hay chicos que están en mejores condiciones por la asignación familiar por hijo, esos pequeños cambios se ven. O sea, es un dinero que entra a un hogar que es bien usado. Y vos te das cuenta que los chicos no es lo mismo que lo tengan a que no tengan nada. Y el interesarse en el otro. Supongo que a nivel nacional no están todas las cosas de diez. Siempre hay cosas para cambiar. Con la política de Menem, de De la Rúa, que ocasionaron tanto daño al país, o la misma política de Alfonsín que también nos dejó en banda, porque si bien se recordó mucho haber sido el retorno a la democracia, el sector que trajo democracia a posteriori trajo muchísima decadencia, leyes que después se firmaron. Luego se dejaron atrás cuando fue una cuestión al día de hoy que los argentinos lo seguimos padeciendo. Pero bueno, los aires de cambio se están viendo y repercuten en la gente, hay mucho por mejorar pero no estamos como antes, eso es una realidad, hasta hoy mismo lo noté. Yo recuerdo en esa época ganábamos muy mal, teníamos los sueldos congelados... (Se interrumpe para explicar a los alumnos que están en etapa de apoyo).

Cuando empecé a vivir acá en el '95, antes vivía en el Barrio Industrial, yo me trasladé a fines del '93 entonces empecé a trabajar en el ciclo lectivo del '94. Ha pasado bastante tiempo.

E.:- ¿A qué le atribuís el sentido de pertenencia tan fuerte que tiene el barrio?

M.:- Y porque tiene todo. Hay muchas cosas que tienen que ver... y lo que pasa es que te cautiva la historia. Yo no conozco la historia del barrio plenamente, tiene mucho que ver con lo que eran las quintas, lo que era el ferrocarril, lo que era la plaza, la iglesia, cómo se va poblando el barrio Belgrano alrededor de la iglesia que era lo típico de una población. Pero yo

creo que se desprende de esa gente que son los hijos, los nietos, los bisnietos de esa gente que la habitó, se transmite. Y al verlo hoy está toda la cuestión de la inseguridad. Yo creo que a su vez suena contradictorio pero es más seguro, me entendés, quizás por esta relación de poder tenerlo todo en el barrio. En el barrio han hecho escuelas, tenés una plaza, una plaza que es un parque, tenés un mini centro, una parte comercial, es como que se descentraliza bien. Hay barrios que tenés que irte mucho más lejos para conseguir algo, y acá a lo mejor el barrio de brinda todo. Yo creo que debe ser eso, a lo mejor por la transmisión, se da el cariño del barrio o a defensa que cada uno hace por lo suyo. Uno esto de la pertenencia que decís yo no se si es tan fácil de explicarlo, o sea, a uno le da como una suerte de alegría pasar por las cuatro plazas y darse cuenta que vino una millonada de personas con su sillita, y pudo compartir un espectáculo de la municipalidad de Rosario. Entonces tenés la posibilidad de poder interactuar ahí con el que vende diarios, el que vende la tarjeta. El que también viene a trabajar con los autitos a baterías, con los artesanos que son los artesanos del barrio. De pronto la torta frita o el pan asado o el de horno que se hace frente al club, se da una suerte de eso, de familia no,... pero ese grado de pertenencia no se si es masivo. Yo te puedo decir que en esta escuela me siento en una gran familia, es cuestión de tiempo con como uno lo vive, hasta según como uno es, pero si porque incluso este tipo de barrios tiene sus historias. Viste, hay barrios que uno dice no son de aquí, ni son de allá, son barrios, pero como que no tienen nada que los concluya. Es muy fuerte la historia, y tiene que ver con quien la rescata. Para averiguar del barrio vos estuviste con Bengochea, él te va a contar lo que yo no se, yo se muy poco del barrio, él supo transmitirla, tiene una página web. Pero a mí me parece mucho más, el rescate de la historia, yo creo que la historia tiene que volver a ser escuchada.

E.:- Vos me decías que trabajabas con los chicos la historia del barrio...

M.:- Sí, sí con los chicos.

E.:- ¿Y proyectos institucionales?

M.: - Si con la muni fuimos a averiguar el nombre de las calles. Date cuenta que tenemos una gran camada de calles con nombres de países latinoamericanos, eso se ha hecho. Inclusive aparece en internet, ese trabajo que se ha hecho yo lo rescaté aunque influye tener un edificio como patrimonio cultural, a mí me emociona el cosmopolita, porque si vos me decís fuiste de chica al cosmopolita, no vivía en el barrio que vivía y yo voy al cosmopolita y ver que eso se haya salvado a mí me parece que si bien se le ha colocado un cartel que dice patrimonio cultural o patrimonio de Rosario o patrimonio histórico o lo que vos me digas, necesita un poco más de empuje la entidad, pero a mí me emociona saber que por ahí pasa tanta gente, y los recuerdos hacen eso. Yo fui ahí y aprendí dibujo, o cuando yo era chica mi papá me llevaba o a los cines o a eso. Entonces para la gente transitar eso hoy, algo que tiene tanta historia es como que una lo vuelve a vivir a la historia de alguna manera viste. Pensar que tanta gente pasó... o pensar en los bailes del lugar, y bueno...

ENTREVISTA Nº 37

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 17-12-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Qué papel cumplió la educación en el desarrollo del barrio?

W.- Siempre un papel fundamental la de concepción religiosa y la fe también. Siempre han sido mucha asistencia de alumnos del barrio. Aportan mucho al desarrollo barrial. No hablamos de esta gente que ahora está viviendo de otros lados, de alrededor, rodeando el barrio.

En el '40, '50, el 80%, 90%, era de la zona del barrio. Ahora el porcentaje más alto de chicos que viene de la periferia al entrar a la escuela lo ves por la vestimenta, te das cuenta. Ha cambiado la configuración urbana, ya no es el clásico, los mismos habitantes. Los viejos siguen estando pero hay mucha gente nueva. Hubo familias que fueron el origen de todo esto y se quedaron y están esas familias desde siempre. Los Pituelli, si había uno que estuvo en el club Nueva Era y otro de apellido Alfredo Pituelli estaba más en el cosmopolita y fundó la cooperadora de la escuela, ellos eran muchos hermanos.

Hasta los '60 hubo muchas actividades sociales, reuniones sociales. Después de los '70 dejó de tener injerencia en la mutual y médica, fueron cayendo porque entraron el PAMI y lo del Policlínico. Era un ente municipal, los efectores del PAMI era una cosa bien hecha. Con la dictadura se prohíben las actividades sociales y eso dio mucho temor a la gente. La entidad no podía

soportar sin actividad. Hubo un jardín de infantes en los '80 que duró diez años, había quedado como única actividad. Subsistían con los jardines. En los '90 hubo actividades más evangélicas. Los sábados y domingos pagaban los gastos.

En el '98, '99 se hace una muestra fotográfica. Los vecinos comienzan a pedir que intervenga para recuperar el cosmopolita. Se junta con 4 o 5 y se vuelve a abrir el cosmopolita, vidrios rotos, la gente lo pedía.

En el 2005 logran la interventor judicial. Para tomar posesión judicial y que normalice la institución y renovaron la comisión en diciembre de 2005, se pone en marcha la nueva comisión. Taller de diferentes actividades, en la biblioteca quedó el archivo histórico.

En el '46 es por ley de mutualidades quede el nombre. El perfil cultural lo eligió la comisión porque fue lo que faltaba al barrio. Se sigue manteniendo la autarquía del lugar. Se sigue manteniendo la cultura para el barrio. Nos sentimos independientes de la municipalidad.

En el '61 se inaugura el actual edificio. La primera escuela en la cortada en el pasaje Campo Salle, Perú y Provincias Unidas. 27 años funciona ahí, después van a terreno donde están ahora.

La escuela pasa a ser taller de trabajos manuales. En el '41 la escuela era Estados Unidos de Brasil. Venía el cónsul. Las relaciones eran muy fluidas con Brasil y con Campos Salles entonces el gobierno argentino le pone el nombre y como un homenaje le ponen el nombre a la cortada esa como Campo Salle.

ENTREVISTA Nº 38

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

F: ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA (VIVE EN EL BARRIO, SU PADRE ADMINISTRA CLUB DEL BARRIO).

FECHA: 18-12-10.

DURACIÓN: 5 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Habló sobre qué son ahora los clubes del barrio. Que pasaron a brindar un servicio y dejaron de ser un lugar de sede social.

Quinta Luciani: historia de una quinta famosa del barrio que cuando se fueron la gente del barrio destruyó la casa por lo mal que trataban a la gente.

ENTREVISTA Nº 39

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 18-12-10.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Cómo nace el policlínico San Martín?

W.- La estación sanitaria de la calle Mendoza fue puesta por la vecinal. Consiguieron que se instale la casilla de primeros auxilios entre el '25 y el '30. En el '27 en la sucesión de Martín de Álsaga donan el terreno para la estación sanitaria. En diez años la municipalidad iba a tener que hacer un hospital de cirugía y maternidad. Mi mamá lo usó mucho cuando nosotros éramos chicos hasta el '46, '47. De ahí en adelante mi papá trabajó en el tranvía y se formó la mutual en Mendoza y Castellanos. De ahí se venía todo el barrio.

El Policlínico fue inaugurado en el '36. En el '40 y pico pasó a manos del ferrocarril. Empezó a edificarse con dinero que la nación le dio a la municipalidad. Asumió Perón y el gremio de los ferroviarios se vió beneficiado. Acá había muchos ferroviarios. Empezó la discusión con la municipalidad que tenía que ser para el barrio, hasta que el doctor Pasenti logró que se lo devolvieran al barrio en el '50. Volvió a manos municipales, en ese momento estaba muy deteriorado. Mi mamá estaba en la comisión de quienes querían recuperar el Policlínico.

La estación sanitaria seguía funcionando. Hay una comisión que sigue luchando por el hospital de clínicas. Las diferentes administraciones le dieron

bolilla para darle el gusto a la gente que haya un hospital como la gente. El grupo se llamaba Asociación de los derechos comunitarios. A los ferroviarios le dieron el edificio de Viamonte y Presidente Roca.

Maestranza de la municipalidad: 300 o 400 caballos que traían la basura de zona oeste. Los sábados y domingos se floreaban con buena ropa.

E.- ¿Cómo era la actividad política de los inicios del barrio?

W.- Te puedo hablar de los Pituelli, el padre Ludovico de Pedro, el hermano mayor funda el Cosmopolita. Ellos eran anarquistas. Era una sociedad filantrópica y recreativa. Vinieron con esas ideas anarquistas de afuera. El comunismo entre más tarde. Hacían tertulias en sus casas. El más chico estuvo en la comisión del Club Nueva Era. Se llamaba Alberto.

Iván en el '40 puso una librería: El Ateneo que se la vendió a Alberto. Estuvo como fundador de la cooperadora y Alfredo del primer secretario de la cooperadora de la escuela.

E.- ¿Cómo era la estructuración del barrio antes y ahora?

W.- Las necesidades ya estaban cubiertas. Quien se encarga de mantenerlas. Los viejos componemos comisiones. Las necesidades del barrio generaron que haya comisiones, las mujeres participaban mucho. Los barrios eran resultados de lo igual que Rosario, red de voluntades. Había tiempo para todo. Una gran parte de los italianos son muy proclives a la ayuda.

A la Parroquia: Luraschi, Paceto. Para colaborar con el Policlínico. Se van haciendo comisiones para esto, para lo otro. Ya venían de Italia con esos conceptos. Tenían ideas de avanzada para la sociedad. Ideales diferentes que traían de Europa, el cosmopolita era eso. Petinari para conseguir agua, Pituelli, Luraschi, también ayudaban.

Se arma una Orquesta: banda, Petiti se incorpora como socio fundador al Cosmopolita. Ahora quedan los familiares en el barrio.

Quinta Luciani: experiencia en parquización, conocimiento en flores y plantas. Tuvo una gran florería en Córdoba al 1000 en el cuarenta y pico, ornamentaba todas las casas de Oroño. En barrio Belgrano tenía las plantas exóticas, flores y plantas de frutos ahora es un parque. Tenía el vivero, tenía las plantas traídas de Europa. Los empleados eran gente del barrio que tenían para cuidar todas las plantas. Está prácticamente por fuera del barrio. Sacaron plantas. Creo que vivía donde tenía el vivero, en barrio Azcuénaga. Se pobló antes barrio Belgrano.

Subsistiendo a pesar de los cambios sociales como consecuencia se crea un vacío, quién retoma, los viejos tenemos que retomar para reactivar el Cosmopolita. Recurrían los viejos y los familiares de los socios fundadores para apoyar lo que ya estaba hecho. Luraschi, Ferrari, Petiti, Pituelli. Entre 1999 lucho por el Cosmopolita hasta el 2005 se ordenó la intervención judicial. En seis meses comisión directiva. En el '80 empezó a decaer, cubrían con prestaciones médicas. Con el PAMI y el Cosmopolita tenía problemas económicos. Se le fueron los socios. En el '60 decayó por los espectáculos.

Barrio bueno de la gente que lo quiere. Es un barrio familiar. No pueden portarse mal porque son hijos o familiares. Es un orgullo. Hay gente que respeta esa tradición familiar, fueron los abuelos y bisabuelos.

ENTREVISTA N°40

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

O.: OFELIA (MAESTRA JUBILADA ESCUELA N°91.

FECHA: 18-12-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

Ofelia me recibe en su casa, habíamos pautado previamente el encuentro, nos disponemos a realizar la entrevista y prefiere no ser grabada.

E.- ¿Cómo es tu relación, tu historia con el barrio?

O.- En el barrio hay muchos italianos. Casas de 1900. Compró a italianos su casa. 1942, hicieron reformas. Vine a la escuela en el '62 trasladada cuando mi hijo tenía 2 meses. Al barrio lo conozco de antes. A los 18 años daba en la escuela 800 primaria. Vivía en el centro, con el 20 venía al barrio.

Foressi directora escuela 800 en el '53 y el '60, 4 años de antigüedad. Egresé en el '52 como maestra de la María Auxiliadora. Llega el nombramiento por concurso del año '59, en ese entonces comenzaron los concursos.

No siempre hemos sido pobres, siempre alquilamos. En la familia mía todos profesionales de parte de mi papá. Tomo el cargo en Puente Gallegos, es la zona donde se termina Rosario, había muchos basurales (al año y medio el presidente Frondizi) se ofrece traslado, yo estaba en una escuela que era muy precaria. El gobierno era... entonces pusieron baños, la directora Tosso y tres maestras. Llega el gobierno y trajeron baños y al año siguiente puse primero la 800 que ya se había cubierto y quedaba la 91 y no la conocía pero como

pasaba el tranvía nos dejaba cerca del centro. Una maestra, la Sra. Rosa de Mariani estaba de vice. Ella hizo todo lo posible para que me sienta bien y conocía a otras del tranvía. María Elena Paz, señorita que se jubiló como directora de la escuela. Y eché raíces en la 91.

Eran entrerrianos, mis abuelos paternos telegrafistas. Mami se jubila como inspectora y ayudé a jubilarse el 31 de diciembre con el 82% móvil.

En el '62, primer año de trabajo, hacía un año que hicieron el edificio. Primero ahí era una casa.

E.- ¿Cómo era trabajar en la escuela 91?

O.- Buenas relaciones con las compañeras, en el turno mañana y turno tarde. Trabajé en el turno tarde, tomé cuarto grado y un chico le gritó cuervo al cura.

Mi marido era metalúrgico de la fábrica Casitinet, hacían garrafas, mi marido arreglaba máquinas, era gasista.

En barrio en el '86 se inundó la esquina de Wite. Tomé los alumnos y sexto eran terribles cuarto, quinto y sexto eran malevos, de pelearse, de los alrededores escuela 528 alumnos de los comerciantes del barrio. La 91 era con tantos alumnos que era de primera, pero la 528 era de segunda pero de mejor posición social. Era más amiga que maestra, fuimos a Entre Ríos con la Sra. De Mariani que era la vice. La directora Felisa Gaité Álvarez no quería que viajáramos más el grupo como eran. La Felisa me tenía custodiando porque tenía ese curso. Con el tiempo yo tenía un Josesito, era tan buen alumno y otras chicas que la se ver también. Daban dos medallas, le dieron de plata a mi alumno, tenía notas buenas y cuando tomaban las pruebas veían que ellos sabían. Cuando hice repetir a una chica 5to grado todavía la se ver y la de plata también de mi grado. Estela venía del campo, otros de otros barrios, y del barrio eran los chicos. Me daban los más chicos y los que no podían aprender a leer y eso y conmigo lo aprendían. Una última de las alumnas, ella se preparó como yo para ser maestra en María Auxiliadora.

En el viaje se portaron bien. Hasta la Santa Bárbara fueron. En ese grado se formó una pareja después de grandes. Cotuño hijo único.

Cuando me mudé me venían a visitar. Me invitaban a las comuniones. Me regalaban cosas, una vez me regalaron un delantal, copas, sábanas, tenía grados de primero a tercero o de cuarto a sexto.

Pecoraro del barrio, le dijo cuervo al cura.

Cuando nació mi segundo hijo me hicieron un montón de regalos.

Una alumna en un accidente, esperaban el trole y un auto se fue a la vereda y los chocó. Del Normal 2 nos venían a tomar las lecciones. Tuve mis cosas pero la maestra tiene que saber y conocer a sus alumnos. Cuando tuve el 5to C eran más rápidos que yo. Con Susana Schuster, aumenté el puntaje con los alumnos y con lo que tenía que correr aumenté el puntaje. Nos presentamos por Norma de Bossio a una escuela de cuarta o quinta casi termino como directora. Me encuentro con las docentes.

E.- ¿Cómo calificaban antes a los docentes?

O.- Los directores calificaban y los inspectores, en porcentaje en relación a las actividades que hacían.

E.- ¿Qué era lo que tenían que conocer?

O.- Éramos también, asistentes sociales. Nos hemos metido con otras docentes, nos íbamos a las villas y venían de Pasco, la Paz, Provincias Unidas al sudoeste. Nos metíamos y preguntábamos de dónde venían, venían de provincias cerca, de Santa Fe, de Pérez, de Soldini, eran casas con chapas, iban a un comedor. Había gente de las provincias de Chaco, de Santiago, los padres venían a trabajar al ferrocarril. Tuve alumnos de Santiago en el año '68 y '70. Buenos Aires también, eran todas familias bien. Toda la década del '70.

ENTREVISTA N°41

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

O.: OFELIA (MAESTRA JUBILADA ESCUELA N°91.

FECHA: 19-12-10.

DURACIÓN: 30min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada.

Continuamos la entrevista desde el recordar su historia profesional desde la entrevista anterior.

O.:- Cuando me nombraron en Puente Gallegos en la escuela 1102 al final de la calle Ovidio Lagos, el gobierno era el Presidente Frondizi, funcionaba en una casa. Lo primero que trajo fueron los baños. Fuimos sábado y domingo a pintar y compramos todo. Llegaron planillas de traslado para quien quiera se sumara. Me trasladan a la 91 en el año '62, turno tarde. Me encontré con maestras conocidas y las empecé a ver ahí. Era de primera categoría. Muchos alumnos vienen de aquel lado de Fraga.

Cuando me estaba por jubilar me dieron el E para tener pocos chicos, llegué a tener 27 y tenía que tener 20. Daban trabajo para aprender, eran hiperactivos. Los que tenían más dificultades me los mandaban a mí. Me daban los chicos que las otras no querían. Yo les tenía paciencia, algunos no llegaban (eso fue ahora último). Los del D eran los menos adelantados.

Susana Ríos trasladada del campo con la música de las tres especialidades, familias juntas. Con Susana tenía grados paralelos, o de primero a tercero. Organizábamos los paseos a San Lorenzo o en Rosario. Queríamos ir a conocer el puente de Zárate. Paseos de fin de año. Había maestras que

estaban con un curso de primero a séptimo, lo decidía la dirección de la escuela. A mí me dieron un quinto C. cuando mis hijos entraron en la escuela les hacían un test a mis hijos, les dio inteligencia superior. El ABC un test. Hubo un momento en que a los chicos los agrupaban por el método global. En este época les enseñábamos a conocer todas las letras juntas por oraciones, teoría conjuntista. Método de frases generadoras. Pedimos libros en Buenos Aires a principios de los '80. Era cosa de la provincia, ellos bajaban las currículas.

La escuela siempre tuvo consultorio odontológico porque esa escuela se hizo para que funcione también una secundaria de técnica química que la trasladan a la 800 en el año '70. Acá siguió la comercial. Venía el ministro de educación de la época, venía a constatar los cambios. La escuela pedía que cedieran el terreno a la casa lindera y todavía está la casa. El gobierno quería. Era muy importante, lo querían extender.

En el año '85 estaba en más diferente, yo no quería volver. Era un primero D, el E había desaparecido. Pedía licencia por psiquiatría, me sentía muy agotada. Los años anteriores a los '80 trabajaba de mañana y de tarde. Hubo cambios en el magisterio, eran profesores de educación primaria ya no maestras normales como las que estábamos. Gonzalez vino nombrada por el concurso, el marido era militar. Esa maestra es directora, llega como maestra y la ascienden como directora. Era media problemática. Muchos se iban porque decían que era loca y era verdad porque a mí los últimos años me tenía a los saltos. Era muy mandona, les bajaba las calificaciones. A Elba la tenía siempre por calificación baja y una vez se pelearon. Empezó a poner notas bajas por las evaluaciones del grado, empieza a elaborar carpetas de actuación profesional calificadas por la directora, la vice y los inspectores y armaban un orden de mérito para ascender. La única que la dominaba era la vice María Elena.

Por muchos años fueron las maestras las que ocupaban el cargo y de ahí de la carpeta saca el puntaje con el inspector. Una inspectora me dijo que por qué yo no estaba como vice. Es que tenía un problema en las cuerdas vocales, y tuve 27 frente al grado y por eso tuve tareas distintas. Hacía el trabajo y volvía al grado y yo le explicaba eso.

Vicente Álvarez, otro inspector estuvo de director en la 800 (en los '80, Bournas en los '70). Él me decía que yo tenía que cuidar mi arma de trabajo y en los últimos años tenía esos chicos con problemas de discapacidad y era una división D que una de las chicas quería seguir magisterio en el María Auxiliadora, Marisa Fuentes.

Necesidades de la escuela. La cooperadora más importante de Rosario trabajaba con los inspectores, todo lo que era arreglo. Buscaban ampliar para hacer la secundaria para darle más lugar a odontología, ahí se extendían los certificados para las otras escuelas del circuito. Cuando yo llego a la escuela no estaba, lo crean, porque era una escuela de primera categoría y que abarque a las otras escuelas circundantes. Tuvimos en el tiempo de los militares, empezaron las persecuciones, y me asusté mucho porque escuché tiroteo y Guillermo y los chicos no estaban en casa. Era verano, primeros días del año. Yo escuché unos tiros y de repente viene otro de los pibes a decir que se llevaron presos a los que estaban en calle. Corrimos porque decían que los llevaron a la comisaría 14. Estábamos ahí y le pregunté por uno de pelo largo (que le decían que se corte en la escuela). Salió el policía, dice, el de pelo largo es el abanderado y claro estaba ahí. Nos tuvieron hasta las dos de la mañana. Yo saqué al otro que era el amigo. A los mayores de 18 años los detenían y porque estaban en la calle se los llevaron. Los cabezones. El padre era policía y esos salieron enseguida. Era el comienzo de los militares. A mi marido lo echan de la fábrica y después trabaja por su cuenta.

Con la guerra de Malvinas tenía que dar clase sobre eso. Estaba esta directora que nos controlaba. Llega la maestra de actividades, nueva, y con ella se lleva bien. Hubo cambios curriculares y nos reuníamos para aprender esos cambios. Ruiz Susana de Mattozi directora con los militares. Cambios de la currícula. Festejo de fechas patrias, se agregaron fechas del ejército y de la marina. Lo que se pierde más son los de la editorial API. Los Estrada, Kapeluzs, siguen. Mandan libros del MEN a la biblioteca y MEP. Era una biblioteca pobre, después se empezó a enriquecer. Buscaban que la escuela tenga bibliotecaria, la primera fue Elba Raffo.

Cuando era la independencia de Brasil el 7 de setiembre venía el cónsul de Brasil. En el año '60 se agregó la maestra que daba portugués. Les enseñaba a cantar en portugués el himno. Otorgaron viajes para que viajaran a Brasil la maestra de música. Cambian el nombre allá y cambia acá. La escuela cuando empieza era municipal, tenía el número 91 nada más. Hay un montón de escuelas con nombres de países y hay de todo el mundo. El 7 de setiembre al grito de libertad se revela el pueblo brasileiro. Esto lo aprendí en la escuela, no en el magisterio.

Bruning Nelly hacía doble turno. Y aprendíamos de la historia de Brasil. Al principio no había tantos festejos cuando allá cambio todo comienzan más los festejos y entonces como allá se llama estados, acá le pusieron Estados Unidos de Brasil. Al cambiar a ser república y ahí hay más intercambios, viene el cónsul. Los 7 de setiembre viene el cónsul a la fiesta. Se hacía un brindis y se tomaba jérez, es originario de Portugal y España. Contaban en la radio el coro. Estaba el acto en la sala de las banderas americanas. Había acto en la escuela. Cuando empecé la escuela había dos actos: cuando se crea la escuela el 13 de junio y el 7 de setiembre por el nombre cuando pasa a la provincia.

Susana Ruiz de Mattorai del '68 al '71 fue directora. Con ella estuve mejor porque conocía a su familia. Fue una directora que se ocupó de buenas maneras porque Nélica de González, la que vino después no, ella tenía mejores modales. Susana era muy belgraniana, surge el centro Belgrano porque era en el barrio Belgrano. Hasta no hace muchos años estaba el como para el argentino, en el día del metalúrgico el 7 de setiembre igual que el barrio.

Había muy buena relación entre los países. El día y nada más el 7 de setiembre siempre tuve de segundo a quinto.

La de portugués solo le daba a los más grandes. La relación era buenísima. En una época cuando yo llegué a la escuela que estaba la de música, el consulado le ofreció viajar con hotel y todo y fue la de música y la señora Elvira de Oliva (maestra y vice de la tarde). Ella con la Felisa (directora) siempre se llevaban

muy bien. El consulado de Brasil financiaba la profesora de portugués y ayudaba a la escuela.

Cuando se inauguró el edificio después empezó la humedad y el patio era todo abierto, galerías abiertas al patio y después se hizo el tinglado. Cuando ingresan mis hijos ya estaba hecho el parabólico. Tomé a los chicos en 2do, 3ero y 4to. Siempre el consulado estuvo colaborando con la escuela. El último arreglo fueron las lajas. Cuando yo llego a la escuela, al tiempo cierran y retumbaba todo. Era un estilo peronista. Ya cuando se pierde el vínculo con el consulado ya no vienen más. Cuando yo me jubilo estaba la profesora de portugués Ernestina de Calcáneo ella es la que tenía más vinculación. Mandaban cuadernos y libros para trabajar en los grados. Notas 1, 2 y 3 aplazado, 4, 5 regular, 6 y 7 bueno, 8, 9 distinguido y 10 sobresaliente. (2do grado, '69). María Elena Gianetto se jubila como vice.

Hubo cambios en el '84. Hubo cambios curriculares, habían incluido las fechas del ejército cuando se produce la guerra de Malvinas. Cuando viene la democracia con Alfonsín lo de Malvinas quedó en la historia y se siguió dando y no tanto lo otro. Cuando sube Alfonsín se habla de lo que es la democracia, de todo lo que es la instrucción cívica. Figuraba la moral porque antes era religión. Se habla de todo en esta época. Cuando terminó el gobierno de Alfonsín tuvimos aumento de sueldo, y eran de 450 australes. Queda congelado para los maestros y eso fue perjudicial. Cuando hubo el pase de maestra normal al profesorado teníamos que ir a dos turnos porque no había maestras. El magisterio era un estudio de tres años y era como trabajar con estos chicos. Tenían muchos problemas de aprendizaje porque además vivían en casillas, era una pobreza simbólica pero una gran parte era del barrio.

Lo que venían de otras provincias, del Chaco, de Santa Fe, de otras localidades, tuve a los hijos y eran de familias bien. Vinieron a radicarse porque eran empleados de la zona de Buenos Aires. La nena copiaba pero no leía ni escribía. Parece que no la mandaban a la escuela y conmigo aprendió y ella me ayudaba a enseñarle a los otros. Después estudió enfermería. Del Chaco una alumna vivía en el barrio. Los chicos se pelean pero no más. En los últimos

años llevaba de 1 a 3. De ahí salió una maestra, había dado de todo un poco. Tenía una nena con síndrome de down en el D.

He tenido chicos con problemas psicomotriz, tenía un sordo. Tuve una época que todos chicos tenían problemas así. José era terrible y repetidor. En el tiempo cuando llegué había un alumno afeminado que tiene más preferencia por las cosas de las mujeres que de los varones, era buen alumno.

E.- ¿Cómo eran las diferencias entre los alumnos sobre el origen?

O.- Las diferencias en el aprendizaje. Los que venían de la villa pasaban muchas penurias. Había muchos hogares con para desconocidos. Los que venían de otras provincias no tanto. Según como era la familia. Se integraban bien al barrio, era según la familia. La escuela siempre tuvo toda clase de origen social de familias. Los hijos de los comerciantes del barrio iban a la 528. La gente que venía de otras provincias se integraba bien al barrio y en la escuela.

La 528 es primaria para adultos nocturna. Elda Fumiato era la vice, la reemplacé. Se daba el mate cocido, sándwich. Tomaban desde los 14 o 15 años. Los de la 91 como no terminaban se iban a la nocturna a terminar. En la nocturna eran de las provincias y hubo muchos chilenos.

En la escuela misma también se integraban. Hubo una época en la que la cooperadora ayudaba con ropa, calzado, ayudaba al más necesitado, antes que vinieran los militares. Los militares buscaban que se ayudaran y en ese momento ya habían salido de la escuela.

ENTREVISTA N°42

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

O.: OFELIA (MAESTRA JUBILADA ESCUELA N° 91.

FECHA: 23-12-10.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada.

Continuamos con la entrevista donde Ofelia recuerda sus compañeras de trabajo.

O.: - La profesora Dana Altoaguirre era la profesora de portugués, mandada por el consulado de Brasil.

Cuando cambia de nombre hay más relación aunque ya había relación con el consulado.

Venía un médico a revisar a los chicos, los mandaba la provincia por la audición y la vista a lo mejor no era todos los años pero había. Se buscó que hubiera, yo hacía 15 años que estaba y vinieron a hacer controles, el Ministerio de Educación de Santa Fe.

Las materias fundamentales eran Lengua y Matemática, después Ciencias Sociales, Actividades Prácticas.

Educación para el trabajo: los repitentes terminaban en la nocturna 528.

La sociedad de la 91 primero era más de quintas, después más comercial. Es de primera categoría porque pasa los 800 alumnos. Actividad manual siempre relacionada con la enseñanza de ciencias. Luego música en quinto lugar. Lo

socioeconómico, la mayoría de los alumnos eran pobres. Venían de las villas. División D era la última porque les costaba aprender y también los de clase más baja. La cooperadora les abastecía de ropa, calzado a los alumnos, tenía alumnos de otras provincias, cuando llegaban no sabía ni leer ni escribir. Si venían con libreta según las notas que tenían iban a la división, era de acuerdo a cómo venían en el aprendizaje. Después se crea la división E que era a los que más les costaba. De otras provincias y de otros países venían, una alumna era de Australia. Al que venía de afuera uno trataba de integrarlo a nuestras cosas, nunca me dediqué a indagar sus costumbres. Al contrario, sino más bien que se integren porque era en los primeros grados, los chicos estaban pendientes de la maestra. Chicos que tuve que dedicarles las horas libres para atender en forma individual para que los alumnos no se atrasen. Nunca tuve problemas en cómo se integraban los chicos. A lo mejor fue negligencia mía de no saber cómo vivían allá, no era realmente necesario. Venían de las afueras de las provincias a trabajar. No eran muy pobres, los pobres de villas eran del sudoeste de Rosario con casas muy precarias. Cuando hacía el censo escolar eran todas casitas lindas, humildes. La ocupación era una gran mayoría de trabajadores del ferrocarril. Otros no eran del barrio pero venían igual pasando Pasco.

E.- ¿Cómo era la relación de los chicos en el recreo?

O.- Se hizo un recreo para los más chicos, y otro para los más grandes. Los chicos no se cargaban, los nuevos se integraban bien. Tuve los más chicos al principio, tuve más grandes pero sino eran los grados más chicos. Entre ellos no se peleaban, se integraban, no se dejaba a nadie de lado porque eran de afuera. Se peleaban, se robaban alguna cosita.

ENTREVISTA 43

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 01-02-11.

DURACIÓN: 40 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada.

E.- ¿Qué era tener una escuela en el barrio?

W.- Antes de estar la escuela fiscal había clases particulares. Alguien se ponía y enseñaba en su casa a leer y escribir como si fuera una escuela particular.

En el '20, '30, por lo que he leído el analfabetismo era muy grande. No se obligaba a ir a la escuela. Del '40 en adelante se tomó conciencia y los padres los mandaban y con las leyes que había que cumplir, la única escuela que fue elevándose de categoría era la 91 y venían chicos a terminar la escuela acá.

Después del '45 con el gobierno de Perón todos los chicos, antes de ir a trabajar tenían que terminar séptimo grado si no, no los tomaban. Se puso de moda la escuela nocturna para que terminen la escuela a los 16, 17 años. Tenían que ir a la escuela Pestalozzi. Avanzando los años, La GEMA que estaba donde está el Village tenía escuela propia y hasta secundaria.

La educación influyó porque ya saber leer y escribir podía buscar un mejor trabajo. La educación favoreció todo eso. Sabés leer y escribir acá tenés trabajo. Todo era cuestión de educación.

Había venido una migración bastante nutrida, los quinteros, el hijo repartidor de leche. Segunda década migratoria por la segunda guerra mundial. Ahí si no terminaban sexto grado en el servicio militar.

Se vió un cambio porque no quería quedarse atrás nadie. Si fulano hizo una vereda, el otro también. Las mujeres eran muy pujantes. Hubo cambios socio-culturales. Uno le decía al otro: por qué no haces, yo te ayudo. No sabes lo que era sábado y domingo, cómo se trabajaba. Se ayudaban entre todos, todos querían progresar. Todos tiraban para arriba. Después a la plaza con buena ropa.

La educación influyó porque ya con saber leer y escribir podían buscar trabajo. La educación favoreció todo eso. Todo era cuestión de educación o si tenían patrón o cuenta propia.

ENTREVISTA 44

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

**M.: MAESTRA DE MÚSICA JUBILADA DE LA ESCUELA N° 91.
(ERNESTINA CALCÁNEO).**

FECHA: 05-02-11.

DURACIÓN: 40 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Reconstrucción.

Ernestina comienza contando su historia profesional y recuerda a sus compañeras de trabajo

M.:- Felisa Gaité ya estaba, era muy exigente (directora). Como era soltera no le gustaba que se casaran pero era muy buena, con agallas. Marani era más tranquila, era la vice.

Fui a informarme cómo era. En el centro de estudios brasileiro y lo puse en práctica. Cantábamos, el canto de bienvenida y cuando se iban, el de despedida. Cuando uno era enviado de Brasil, paraba por la escuela (el agregado cultural de Brasil), qué hacemos me dijo Felisa. Amigo sea bienvenido a la casa suya. No haga tanta ceremonia, sea tuyo todo lo que es mío, y más la divina gracia. Amigo se bienvenido. Se largó a llorar, se emocionó, me llaman a la biblioteca. Señora pígame lo que quiera, instrumentos brasileiros. Cuando quiere ir a Brasil: vocé tem que ir a Brasil, me decían. Me recibieron como a una reina. Fui a la escuela República Argentina. Trajeron los instrumentos, todos los que pedí. (Me declararon ciudadana ilustre). Les enseñaba a cantar y formé un coro que se llamaba Ceibo y Pe. El Himno de Brasil es muy difícil, sobre todo la parte de la introducción y toqué en

la fiesta porque la otra no se animaba. Se jubiló y como era difícil y tocó por mucho tiempo, después de jubilada seguía con el coro y le enseñó a tocar a la otra profesora a tocar el himno.

El canto de despedida era: cómo puede el pez vivo vivir sin alguna compañía.

Siempre cantaban con el coro el himno, no la canción de bienvenida y de despedida. Fiesta de la independencia de Brasil el 7 de setiembre íbamos al monumento a cantar. Los chicos se quedaban después de hora a cantar.

Aprendí el portugués en el centro de estudios brasileros. El 7 de septiembre era la gran fiesta. Había un acto, se cantaban los dos himnos. Sabían bailar danzas folclóricas y bailaban de las dos nacionalidades. Siempre nos reunimos con mis compañeros hasta después de jubilarme. Un chico que era casi un hombre lo puso en penitencia y el chico se orinó. Y me hizo muy mal.

Nos reuníamos para charlar y para organizar algo. Éramos un ejemplo. En la época militar eran más estrictos, teníamos miedo, a nosotros no nos pasó nada. Tuvimos que hacer algunos cambios, costaba pero había que hacerlos, no quedaba otra. Los chicos la mayoría eran del barrio y de otros barrios. Todos querían ir a la escuela 91 porque era muy buena. Se vinculaban, iban a los actos y venían a nuestros actos. En los actos de aniversario venían de otras escuelas. Me gustaba trabajar con los más chiquitos, eran más dóciles. Los grandes... los chicos venían corriendo y me abrazaban y me besaban. Trabajaba en los dos turnos, mañana y tarde.

Yo les enseñaba a cantar y danzas criollas, el gato y la chacarera según las voces los ubicaba. Las agudas atrás, y las graves adelante. En una edad cambia la voz y no hay que hacerlos cantar porque cambia la voz. Desde primer grado a séptimo. Participaba el que tenía buena voz. Probaba la escala con las vocales. Eran 20 o 25 chicos del coro. Cuando era solo el coro lo dirigía yo. Les tomaba aparte para que estuvieran a la altura de los demás.

Canciones folclóricas, todo lo que les enseñaba lo cantaba. No cuando cambian la voz. Les costaba un poco más lo himnos, si tenían un error, sí se

notaba. Algunos desafinaban y les hacía vocalización para que retomen la voz. En el coro iban todos iguales con los colores de Brasil.

Yo tenía que darles a todos clases, en el comportamiento eran tremendos. Cuando la maestra hablaba, ellos hablaban entre ellos. La directora vivía en la escuela. Cuando los retaban sabes cómo los convencía, les decía que había ángeles buenos y ángeles malos. Los que se portaban...

Las otras maestras me preguntaban, cómo haces para que se queden quietos. Había un chocolate que se llamaba angelito negro. Ese chico se porta mal, está con angelito malo.

Les costaba más a algunos que a otros, y si eran más grandes pero. Matemática les costaba más. Les costaba, la música, pero les gustaba la clase. Los instrumentos de Brasil eran fáciles de tocar. Les encantaban los instrumentos, la mayoría de percusión.

Siempre trabajé en la 91, me gustó trabajar ahí. Estudié en Córdoba en el conservatorio de música. De Córdoba me vine a vivir a Rosario, titularicé ahí y me quedé.

Compañeras muy unidas, ayudaban a los pobres las chicas de la 91. Había algunos que eran pobres. La cooperadora también nos ayudaba. Les pedíamos a los comercios y después repartíamos. Íbamos a los hospitales, que estaban internados y no tenían familia.

ENTREVISTA N° 45

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

**M.: MAESTRA DE MÚSICA JUBILADA DE LA ESCUELA N° 91.
(ERNESTINA CALCÁNEO).**

FECHA: 06-02-11.

DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICA: Entrevista semi-estructurada. Reconstrucción.

Continuamos con la entrevista del día anterior retomando algunas historias de las que ya había contado.

E.: - Saludo de bienvenida: amigo sea bienvenido a su casa, no haga ceremonia, vaya pidiendo, vaya mandando, sea suyo todo lo que tengo de mí y más la divina gracias.

Saludo de despedida: cómo puede el pez vivo vivir afuera del agua fría, así yo no puedo vivir sin su compañía.

Berimbau: instrumentos que acá no había, si en Brasilia y Florianópolis. En Brasilia escuela República Argentina, fui declarada ciudadana ilustre.

Felisa Gaita: ponía los puntajes a las docentes. Hacían cambios curriculares.

E.: Miramos diarios y Fotos de la Escuela de Arte de Bahía Brasil, del año 1968 y de la Escuela de Música de San Paulo. Lugares que recorrió Ernestina. Nos despedimos pensando que podríamos volver a encontrarnos.

ENTREVISTA N° 46

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

W.: WILDEMAR.

FECHA: 11-02-11.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Comenzamos la entrevista con los recuerdos de la escuela 91.

W.: La relación con la escuela del barrio se fue desvaneciendo, digo, la relación cambió por no tener afinidad política. En el '69-'70 cuando cambia la Constitución de Brasil cambia el nombra acá.

Quedó de la escuela vieja. Taller de trabajos manuales porque se trasladó a donde era la escuela Bolivia.

1909: primer edificio.

1927: edificio actual hasta 1939/40 que se caen los pozos negros de la explosión. Bolivia y otra a Marcos Paz.

1941: Se traslada el edificio a Mendoza 6444.

1966: la cooperadora hizo gestionar para tener una secundaria en el barrio. Toldos, conflicto '69 por la lluvia y los pucho se decidió poner un parabólico (esto generó conflicto entre las instituciones primaria y secundaria.

1967/68: se inaugura el parabólico.

'50 sistema sanitario vecinal. Se creó una comisión pro sanidad. La muni ponía un enfermero y un médico.

La familia Álzaga dona los terrenos para construir el policlínico. Se forma una comisión para hacer el policlínico, para encargarse que la muni cumpla con ese pedido.

1913; un grupo de amigos vecinos pero no prosperó. La gente de la vecinal era la que quería.

Seccionales policiales ponen límites por lo que se pierden los límites barriales.

La escuela siempre tuvo biblioteca por resolución tenía que ser biblioteca pública. Lo que hay es biblioteca escolar. Se hizo viajes a Brasil subvencionados por el consulado de Brasil.

ENTREVISTA N° 47

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

**D.: MAESTRA DE MÚSICA JUBILADA DE LA ESCUELA N° 91.
(ERNESTINA CALCÁNEO).**

FECHA: 12-02-11.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Las entrevistas con Ernestina fueron varias y cortas para que no se canse ya que es una mujer mayor. Además padece de pérdida de memoria a corto plazo, no recuerda lo que pasó pocos minutos atrás, sin embargo todos sus recuerdos sobre la escuela y su trabajo se encuentran totalmente nítidos. En las entrevistas anteriores hemos podido comprobar que no se pierde en su relato sobre su historia por nada, y se la veía concentrada. Habíamos acordado esta reunión final para ver las fotos de su trabajo.

La reunión ya había sido pautada previamente y con el objetivo de mirar las fotos del álbum personal de la docente. De todas maneras, el día antes llamé por teléfono a su casa para confirmar y recordarle mi próxima visita. Para mi sorpresa recordaba el día y la hora que nos encontraríamos.

Llegué a la hora pautada, las 10 de la mañana. Me esperaba con la señora que la ayuda con sus quehaceres, la cuida y con su nieta.

Charlamos un rato acerca de lo que hizo en esos días y nos dispusimos a mirar las fotos.

La nieta me cuenta que no encontraban los álbumes porque estaban haciendo unos arreglos en la casa. Los dos estaban arriba de un ropero.

Finalmente nos disponemos a mirar las fotos, y mientras van pasando las fotos voy tomando algunas copias y Ernestina relata sus historias:

“Acá en esta foto fuimos al monumento a la bandera, todos los años íbamos, cantábamos el himno nacional argentino y el himnos nacional brasilero.”

“Esta foto es cuando viaje a Brasil a un intercambio. ¡qué lindo que la pasamos! Fuimos a la escuela república de Argentina. Nos enseñaron como trabajaban ellos y que les enseñaban”

“Los recortes de diarios son de cuando me iba a Brasil y salió en el diario que el consulado de Brasil nos pagó todo. Estas fotos fueron la despedida que nos hicieron en la escuela”.

Las fotos eran muy emotivas y cada una traía recuerdos valiosos para Ernestina, finalmente le agradezco todo lo que me había permitido conocer sobre su historia. Nos despedimos con un abrazo y un hasta pronto.

ENTREVISTA N° 48

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA N° 91.

FECHA: 21-02-11.

DURACIÓN: 90 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Nos ubicamos en una sala continua a la sala de entradas.

Llegué a las 10 horas, me atiende Nora la portera. Como ya me conoce me saluda muy cordialmente y se va a buscar a la vicedirectora. Nos ubicamos en una sala continua a la sala de entradas. En esta oportunidad nos encontramos con la vicedirectora para que me facilite libros de la escuela. Allí vuelve a contarme que no tiene los libros de la creación de la escuela, las actas de fundación y los que continuaron ya que todos esos libros estaban en un sótano y en una época se inundó la escuela y todo eso se perdió.

Va a buscar libros y llega con los registros de la escuela:

V.: - tengo registros docentes del año 1984 a 1986 incompleto y de 1987 a 1990 y 1998 y 1999.

E.: - Bárbaro con esto para empezar me alcanza.

Nos disponemos a mirar juntas los registros. Tomamos los del año 1998 y ella decide mirarlos junto a mí. Nos disponemos a anotar los oficios de los padres de los chicos.

Anotamos los oficios registrados: Comerciantes, independientes, carpintero, chofer inspector, desocupados, docentes, empleados, taxistas, periodista, jubilados, bancarios, camioneros, zapateros, visitador médico, operario, gasista, subocupado, herrero albañil, chapista, pintor, comerciante, mecánico, metalúrgico y repartidor. Mientras que las madres eran comerciantes, mucamas, empleadas administrativas, cocineras, docentes, enfermeras y en gran cantidad amas de casa.

En los registros notamos que están las direcciones de donde viven actualmente, que permite ver de donde proviene los chicos que vienen a la escuela, sin embargo no donde vivieron anteriormente si es que habían tenido un domicilio anterior.

Luego comenta que estos son los oficios típicos del barrio.

V.:- acá siempre fueron esos los trabajos de la gente, todo clase media, media baja.

La vicedirectora se retira, avisándome que lo que necesite se lo pida.

Por último me quedo sola sacando fotos para tener el registro visual y de ser necesario realizar una tabulación y o análisis de dichos datos.

Me retiro del establecimiento cuando logré ubicar a la vicedirectora. Le agradezco su hospitalidad y le aviso que volveré a ver algún registro más. Me propone que si quiero volver esta semana están tranquilos y puede darme más tiempo a lo que le solicite. Acordamos que esta semana estaría viniendo todos los días por los registros.

ENTREVISTA N° 49

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA 91.

FECHA: 22-02-11.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Llego a la escuela y me atiende la señora de la mesa de entradas, se acuerda que estuve ayer. Me dice que la directora no está y que va a buscar a la vice.

Mientras espero leo y observo que cosas hay en las paredes de la entrada: placas de los exalumnos, de la cooperadora recordando aniversarios. Una placa homenaje a la primera directora y maestra.

En las vitrinas de la entrada de la escuela está la letra del himno a Brasil, libros alusivos y trofeos de los alumnos. En la otra vitrina hay certificados de participación, fotos más actuales de los alumnos y de las excursiones de la escuela.

V.: - Hola ¿cómo te va?

E.: - Bien por acá andamos. En búsqueda de historias (nos reímos juntas)

V.: - Te encontré este libro del año 1950 de las promociones. Es el libro más antiguo que conservamos. No se si es lo que vos necesitas pero por ahí te sirve.

E.: - si puede ser déjame que lo vea es muy interesante. Te pregunto ¿libros de la cooperadora de la escuela tienen algo?

V.:- Mirá esos solo el más nuevo. Solamente uno con las actas de las asambleas ordinarias de la cooperadora. Solo uno porque no sé qué se hicieron. Te conseguí este que es del aniversario de los cien años de la escuela del año 1992. Y este libro que lo hizo un ex cooperador Bengochea.

E.:- Ah!! Muchas gracias voy a mirarlos a todos porque pueden serme interesantes. Los voy a mirar.

V.:- Te traje otros libros de promociones de donde podés seleccionar como fueron promovidos, las calificaciones, asistencias, y si tuvo que rendir.

Cabe aclarar que estos diálogos fueron escritos inmediatamente después de haberlos realizado por eso la reconstrucción es textual.

Nos dirigimos a la sala donde vamos siempre. Me quedo sola, me dispongo a ver los libros y tomar registro visual de los mismos.

A las 11.30 me retiro de la institución avisando que volvería al día siguiente.

ENTREVISTA N° 50

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA 91.

FECHA: 23-02-11.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Hoy es miércoles, el tercer día seguido que me encuentro en la escuela con la Vice-directora. Estas visitas hacen que tengamos cada día más confianza unas de las otras.

Luego de saludarnos, le pregunto a la vicedirectora si conoce algo de la historia del barrio. Previa pregunta si autorizaba la grabación.

V.:- el pueblo Eloy Palacios era una zona de quintas, los primeros habitantes eran quinteros sí. Después fue absorbido y quedó como Barrio Belgrano. Había también ferroviarios que trabajaban en Pérez. No me preguntes mucho más porque no se más que esto que me han contado.

E.: - ¿Y migrantes de otras provincias?

V.: - Ay, eso sí que no se... Donde también podés ir a ver si tienen algo es al Centro Municipal de Distrito en Provincias unidas al 100 bis, tenés el centro de jubilados Alas de vivir en Cochabamba al 6000 bis.

E.: - ¿Y sobre los límites del barrio sabes cuáles son?

V.:- Llega hasta la circunvalación, pasa el puente que están haciendo de Pellegrini, y los otros será hasta calle Córdoba y creo Solís.

E.:- Bueno la verdad es que voy a ver si consigo el acta municipal de la delimitación del barrio, pero todos me dicen más o menos lo mismo.

V.:- te seleccioné estos otros registros de los alumnos y este es el libro de la cooperadora que te hablé, ponete cómoda. Lo que necesites me decís.

E.:- Dale, muchas gracias.

Luego de haber pasado unos 40 minutos a solas tomando registro visual de los libros, me despido hasta mañana.

Reconstrucción ad hoc

Es un trabajo muy cansador venir todos los días, pero como me reciben muy bien en la escuela trataré de continuar viniendo. Espero poder terminar para el viernes que viene.

ENTREVISTA N° 51

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

V.: VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA 91.

FECHA: 24-02-11.

DURACIÓN: 30 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Otro día más en la escuela, ya es jueves y cuando llego ni me preguntan a que vengo. Esto es interesante por lo que va generando de confianza. Me recibe la directora muy cordialmente quien va a llamar a la vicedirectora.

Cuando llega después de saludarnos le pido nuevamente el libro de actas de las asambleas.

Me comenta que cree que no hay más registros de los alumnos, va a preguntarle bien a la secretaria y luego me avisa. Comienzo a grabar y le pregunto:

E.:- En la biblioteca hay muchos papeles interesantes que podrían servirme.

V.:- Ah, bueno vamos a ver.

Nos dirigimos a la biblioteca y allí le pregunto por una carpeta que me había mostrado el bibliotecario en alguna de las tantas visitas.

E.:- Ando en busca de una carpeta rosa que tiene cartas de la bibliotecaria de apellido Raffo. La vi hace un tiempo atrás.

V.: - Sí, era la bibliotecaria que estuvo en los años 70' 80'. A ver vamos a buscar.

Buscamos en los armarios, la encuentra fácilmente y me la muestra. Allí estaban todas las notas que esta bibliotecaria guardó hasta el año 1983. Todas las cartas y notas que ella recibía y enviaba. Están las planificaciones de la sala de lectura, un proyecto del club de filatería. Cartas de pedido de libros a editoriales y las contestaciones recibidas, circulares a docentes y de asambleas.

E.: - Si me las presta las copio y se las traigo.

V.: - Llévalas y mañana me las traes.

E.: - Bueno, no hay problema, mil gracias!

Nos despedimos hasta mañana. Confirmando que prácticamente el relevamiento de los libros estaba completo.

ENTREVISTA N° 52

PARTICIPANTES:

E.: ENTREVISTADORA.

D.: DIRECTORA DE LA ESCUELA 91

FECHA: 25-02-11.

DURACIÓN: 10 min.

TÉCNICA: Entrevista des-estructurada. Reconstrucción.

Este encuentro se realizó el viernes, el último día de la semana. A partir de esta entrevista, pasó un tiempo de aproximadamente dos meses hasta que volví a hacer la encuesta a los chicos.

En esta oportunidad, estuvimos viendo finalmente los últimos libros de registro del año 1998 que quedaban hasta el año 2000.

Tomé copia de los datos de los libros para poder citarlos en el caso que los necesite. Y combinamos para volver esta vez para realizar el proyecto de extensión y la encuesta con los alumnos.

Como las tareas eran precisas la directora me ayudó un poco con los datos. Tomé nota y me despedí. Quedamos en comunicarnos telefónicamente para realizar una entrevista con ella y culminar con el resto del trabajo de campo.

OBSERVACIÓN N° 01

LUGAR: Escuela.

FECHA: 09-06-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante.

En esta oportunidad la visita a la escuela, se realiza con el objetivo de darme a conocer con el resto de personal docente. En esta observación se registra cómo es el trabajo cotidiano de la escuela.

Nos encontrábamos en el recreo con un grupo de maestras que estaban conociéndome y veíamos la posibilidad de realizar entrevistas.

En esta escuela los recreos son por turnos, es decir, que los chicos van saliendo a jugar por turnos. Las nenas bailan solas y los nenes se empujan con una patineta, van y vienen tipo carrito.

Las maestras no las diferencio de las porteras están todas vestidas iguales: llevan los mismos guardapolvos. Nos dirigimos a la cocina con algunas maestras allí me presentan a las porteras. Las de mayor edad están con tareas pasivas otras dos más jóvenes estás limpiando, van y vienen.

La vice directora va y viene de un lado al otro por todos lados en la escuela. Las maestras también van y vienen: cuidan el patio, toman un café resuelven conflictos de los chicos.

Termina el recreo y los chicos forman filas y se van a sus salones van con sus maestras y con las practicantes que tienen un guardapolvo azul.

Aparece una maestra con un alumno de sexto, le explica a la vice lo que pasa y entre las dos lo retan y le llaman la atención por lo sucedido, luego lo hacen entrar a la sala de profesores.

La vice se me acerca y le dice " hoy es una mañana complicada". Yo le explico el motivo por el cual estoy ahí, ella no lo sabía, me cuenta que fue ex alumna de la escuela y que se fue a trabajar a otro lado y que ahora volvió a la vice-dirección.

Quedamos en encontrarnos mañana a las 8.30.

OBSERVACIÓN N° 02

LUGAR: Escuela.

FECHA: 10-06-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante.

Llego a la escuela a las 8.30 de la mañana como habíamos quedado y estaban iniciando el acto del día de conmemoración sobre los derechos territoriales sobre Malvinas,

Llegan todos los chicos al patio de la escuela hace mucho frío. En el salón de actos hay una feria de libros.

Se realiza una introducción con unas palabras. Unos nenes pequeños recitan una poesía y finaliza el acto.

Luego sigue el recreo. Algunas nenas de cada curso bailan la canción del mundial practican un esquema corporal. Tanto nenas como nenes se corren unos a otros, juegan con una patineta, van y vienen, Saltan la soga otros siguen bailando con música muy fuerte. Hay muchos gritos y ruidos estridentes que se potencian por las características del techo del patio que es de chapa, de formato parabólico como un galpón.

Me acerco a la vice cuando termina el acto y me cuenta que el 13 de junio es el cumpleaños de la escuela que las nenas están ensayando para ese acto.

Charlamos un poco más sobre el proyecto de investigación y coordinamos un nuevo encuentro.

OBSERVACIÓN N° 03

LUGAR: Barrio.

FECHA: 10-06-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante.

Como el trabajo en la escuela fue corto me dirijo al Centro Cultural Cosmopolita allí no encuentro a nadie, estaba cerrado. Por ese motivo decido salir a recorrer el barrio y en el trayecto voy registrando algunas características edilicias de distintas casas que ya había percibido en varias manzanas del barrio al haberme dirigido a realizar entrevistas

Las casas que no son nuevas, o de aproximadamente veinte años, son casas que parecerían ser realizadas bajo algún plan especial como puede ser el plan quinquenal. Tiene las mismas características. Se nota en muchas otras que estas fueron reformadas. Se les agregó tejas, rejas, distintos tipos de cercos, construcciones en la planta alta, nuevos materiales en el frente, algunas tienen canteros con jardines delante, y el agregado de la cochera. Otras han cambiado la ubicación de las ventanas y puertas y en algunos casos nos hace dudar si son casas reformadas o hechas nuevas.

Estas son algunas casas que no fueron reformadas sus fachadas.

Otras casas como por ejemplo en la calle Guatemala tienen escaleras en la entrada porque esa calle anteriormente, según los vecinos, se inundaban.

El otro estilo que se siguió conservando es el chalet californiano propio de los planes inmobiliarios del gobierno peronista -aunque en menor cantidad en relación a las mencionadas anteriormente- sus tejas rojas son de estilo español, techos a dos aguas, paredes blancas con vigas de maderas a la vista,

pequeño jardín en el frente con un cerco de no más de un metro de alto que separa a la casa de la calle, se destacan las arcadas a la vista, y las galerías en el exterior. Este tipo de edificación es el que menos modificaciones sufrió; el tipo de construcción no permite hacer agregados por sobre la vivienda o a los costados.

Por las calles que no son la avenida circulan pocos autos, el pavimento es precario en algunas calles. En otras aún hay cunetas...

Hay nuevas construcciones de tres pisos por tres departamentos por piso.

Muchos negocios pequeños por fuera de la avenida Mendoza como tiendas, librerías, granja, taller mecánico, verdulerías, forrajerías

En el parque de las Cuatro Plazas la circulación mayor de personas se da allí. También el club Nueva Era reúne a la gente. Entran y salen constantemente. En la parada de colectivos sobre Mendoza, se visualizan personas otras comprando el diario en el puesto junto a la parada de colectivos. El tránsito es muy fluido por la avenida tanto de colectivos como de autos motos camionetas y hasta alguna bicicleta.

Sobre la avenida Avellaneda también hay muchos negocios allí hay gran afluencia de colectivos y camiones. También es una avenida que concentra mucho movimiento de personas.

OBSERVACIÓN N° 04

LUGAR: Barrio.

FECHA: 12-08-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante

En esta oportunidad vamos observando la zona del policlínico San Martín ubicado en la calle Chubut 7145. La mayoría de las construcciones que llaman mi atención y que se mantienen se realizaron en los primeros años de la década del cincuenta, y son privativas de los planes nacionales de vivienda de la época. En esta zona como en las otras, el tipo de casas que se destaca tiene características similares. En la fachada se encuentran una puerta central con dos ventanas laterales y la otra es el chalet llamado de estilo californiano ya mencionado en la anterior observación. Todo el material de las aberturas en ambos tipos de casas es en madera.

El primer tipo de construcción mencionado es el de mayor cantidad y distribución en el sector. Existiría como una primera etapa donde se construyeron de forma masiva una gran cantidad de casas con un plano originario y que varió en pequeños detalles. A simple vista se observó un trazado inicial, que la mayoría de las casas conservaron: la construcción inicial como núcleo duro de la edificación.

Otras, en cambio, ubicaron la puerta y una ventana a un metro aproximadamente más adentro del límite con la vereda y allí se presenta una entrada con un pequeño tapial y un portillo con techo sostenido por columnas cilíndricas de hierro de diez centímetros de diámetro aproximadamente estas pueden estar o no y variar en la forma de ubicación.

Dependiendo del ancho del terreno podría continuar un patio lateral que se transformó posteriormente en cochera. Se observaron reformas desarticuladas de construcción, como el agregado de tejas, rejas, cercos de material, cocheras en donde se observó que había un patio delantero o, como ya se mencionó, a los costados, cambio del material del frente, agregado de ambientes en planta alta, en otras se ve un cambio de aberturas, aunque este tipo de casas continúa distinguiéndose y conformando la mayoría en el barrio.

OBSERVACIÓN N° 05

LUGAR: Barrio.

FECHA: 20-08-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante.

Actualmente las últimas reformas a la Avenida Pellegrini (que aún no se culminaron) dejaron relegada a una parte del barrio. No hemos podido llegar a esa parte del barrio para recorrerla por las obras en construcción que allí se realizan, los vericuetos que hay que realizar son muchos. Lo que se puede observar es que la construcción del puente en esta zona no solo ha traído inconvenientes para el acceso al barrio, por el cierre de calles, sino que muchos habitantes quedaron del otro lado del puente. Se forma una diferenciación desintegrante, haciendo el puente de quiebre para lo que se relaciona con los vínculos comunitarios. Este límite en la zona sur del barrio también fue un foco de concentración de diferencias sociales pero ya en relación a la pobreza. El puente separaría en el barrio dos sectores sociales.

OBSERVACIÓN N° 06

LUGAR: Centro Cultural Cosmopolita.

FECHA: 20-10-10.

DURACIÓN: 60 min.

TÉCNICA: Observación no participante.

A las 10 de la mañana me voy de la escuela para ver si encuentro a Wildemar en el Centro Cultural Cosmopolita (Fraga 1030) que es donde me dijo que lo encontraría a la mañana.

Llego al lugar estaba todo abierto pero no había nadie. Mientras espero a Wildemar.

Descripción del Centro Cultural:

Al ingreso hay muchos carteles sobre talleres q se dictan allí: porcelana fría, guitarra danzas clásicas, y árabes, dibujo pintura confección de muñecos en tela, talleres de expresión. En la oficina administrativa se ve detrás de un vidrio que no hay nadie, allí suena el teléfono.

El ingreso es a una antesala que deriva en un inmenso salón de unos 20 metros por 50 metros aproximadamente. Frente a la entrada y del lado opuesto hay un imponente escenario. Está todo limpio, las paredes descuidadas de la humedad y con su pintura en condiciones, muy bien cuidado. El piso es de madera de pinotea especial para la acústica. Las sillas se encuentran apiladas de a dos a un costado, están pintadas de marrón oscuro. En el salón se exhibe una muestra de artes plásticas.

En la parte de atrás hay distintas salas para realizar los talleres, un espacio para guardar las cosas de mantenimientos y en la planta alta funciona un gimnasio y otras oficinas administrativas.

Encuesta para alumnos de la Escuela N° 91

Turno: Mañana - Tarde (Marque con una cruz lo que corresponda)

<p>1- ¿En qué barrio vive actualmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Belgrano - Otro barrio (mencionar nombre) - Otra ciudad (mencionar cuál) - LUBUEVA <p>2- En relación al alumno, los primeros familiares en venir al barrio fueron:</p> <p>Bisabuelos/as <input checked="" type="checkbox"/> ... Abuelos Padres No sabe</p> <p>Otro, mencionar:</p> <p>3- ¿De dónde venían estos primeros familiares, antes de vivir en el barrio?</p> <p>Otro barrio de Rosario Otra ciudad de Santa Fe (mencionar cual) En la zona rural de Santa Fe En una ciudad de otra provincia (mencionar cuál) En zona rural de otra provincia (mencionar cuál) No sabe</p> <p>SAN BERNARDO SANTA FE</p>	<p>4- ¿En qué década vinieron? 30', 40', (50), 60', 70', 80', 90' Otra (mencionar cuál):</p> <p>5- ¿Cuál era el trabajo en el lugar de origen? (mencionar) C.O. SECHA DE ALGODON</p> <p>6- ¿Continuó con dicho trabajo al llegar al barrio? <input checked="" type="checkbox"/> SI - NO</p> <p>-Si contestó No, cuál/les fueron los trabajos realizados? (mencionar) CARBONERO.....</p> <p>7- ¿Cuál era el grado de educación que habían alcanzado?</p> <p>No sabían ni leer ni escribir <input checked="" type="checkbox"/> Solo sabían leer y escribir Primaria incompleta Primaria completa Secundaria incompleta Secundaria completa</p>
---	---

REFLEXIONES FINALES

Nos propusimos hacer público este material de campo al igual que la tesis doctoral, con la sola convicción de pensar el acceso al conocimiento hasta como un derecho humano.

Con la publicación de estos materiales queremos desandar esquemas aprendidos y conceptualizaciones de referencia hegemónicas que se presentan a nuestros ojos como preceptos establecidos donde no hay lugar a la duda. Hablamos de la idea del saber cómo aquello que pertenece a una casta, solo a un sector. Siendo estos los poseedores, el saber comienza a circular como objeto intercambiable en el mercado de valores.

Pensamos en rematrizar las referencias dominantes desde las necesidades grupales y colectivas, apuntando a una distribución igualitaria del conocimiento. Desde allí cooperamos con la discusión de nuestros propios materiales, siendo efectivamente una forma de in-vertir la fabricación y distribución del conocimiento como una cualidad de la justicia cognitiva.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ACHILLI, M E. (2005) Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde Editor.

BABBIE, E. (1996) Manual para la Práctica de la Investigación Social, Bilbao: Editorial Desclée de Browser.

BOURDIEU, P.; CHAMBOREDON, J. C.; PASSERON, J. C. (1995) El oficio del sociólogo. México: Siglo XXI.

BOURDIEU, P. WACQUANT, L.J.D. (1995) Respuestas por una Antropología reflexiva. México: Grijalbo.

BOURDIEU, P. (1997) Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo Veintiuno.

BOURDIEU, P. (1993) Cosas dichas. Espacio Social y poder simbólico. Madrid: Gedisa.

BOURDIEU, P. (1991) El sentido Práctico. Madrid: Taurus Humanidades.

BOURDIEU, P. (1988) La distinción. Criterios y clases sociales del gusto. Madrid: Taurus.

BRARDA, A.; DE GREGORIO, R.; BALMACEDA, N.; HEREDIA, E. Y MERCADO, P. (2011) El patrimonio escolar edificado entre los años 1945 y 1955, en Rosario y su área metropolitana. Rosario: III Jornadas de Ciencia y Tecnología. UNR.

BRIONES, G. (1982) Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales. México: Trilla.

GONZÁLEZ BLASCO, P. (2000) Medir en las ciencias sociales. En García Ferrando, M.; J. Ibáñez y F. Alvira (Comps.), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza Editorial.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, B. (2000) Nuevas perspectivas en la explotación y aprovechamiento de los datos secundarios. En García Ferrando, M.; J. Ibáñez y F. Alvira (comps.), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza Editorial.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, B. (1996) La utilización de los datos disponibles. En M. García Ferrando y otros (Compiladores), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza Universidad.

GUBER, R. (1991) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Legasa.

ROSENTAL, P. (1998). Construir o “macro” pelo “micro”: Fredrik Barth e a “microstoria”. En: REVEL, J. (Org.). Jogos de escalas. A experiência da microanálise. (pp. 151-172) Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas. SAHLINS, M. (1997) O pessimismo sentimental e a experiência etnográfica: por qué a cultura não é um objeto em via de extinção. Parte I Mana. 3 (1) (pp.41-73).

SAMAJA, J. (1993) Epistemología y Metodología. Buenos Aires: Eudeba.

SCHUSTER, F. (2004) El método en las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Editores de América Latina.

SAUTU, R. BONIOLO, P. DALLE, P. ELBERT, R. (2005) Manual de metodología. Construcción del marco teórico, Formulación de los objetivos y elección de la metodología, Buenos Aires: CLACSO.

SAUTU, R. (2003) Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Lumiere.

SAUTU, R. (1999) El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Buenos Aires: Editorial de Belgrano TARRÉS, M. L. (2001) Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México: Porrúa.

TAYLOR, S.; BOGDAN, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós.

VALLES, M. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Editorial Síntesis.

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (1993) Métodos cualitativos I. Buenos Aires: CEAL.

WAINERMAN, C. & SAUTU, R. (2001) La trastienda de la investigación, Buenos Aires Ediciones Lumiere.