

“Museo de la Escuela de Antropología (FHumyAr - UNR): reflexiones en torno a una experiencia de trabajo”

Battaglia, Fausto (UNR)¹; Odisio Martinelli, Julieta (UNR)².

INTRODUCCIÓN

Nuestra presentación se origina a partir de la reflexión sobre las tareas que venimos desarrollando como integrantes del equipo del Museo de la Escuela de Antropología (FHumyAr - UNR). Partimos de comprender al Museo como una institución inscripta en el contexto de una Universidad Nacional, por ello no puede limitarse al almacenamiento de materialidad de nuestro pasado, sino que tiene que asumir un papel activo con el conjunto de la sociedad.

Actualmente, nuestro desafío más importante es construir una metodología de trabajo que permita acercarnos a estándares de documentación y conservación de las colecciones del Museo, el cual nos permitirá generar mayor accesibilidad y fluidez a la hora de llevar a cabo tareas vinculadas al espacio museal. En este sentido, la motivación de este trabajo se centra en la comunicación y difusión de las actividades de investigación y documentación que venimos llevando adelante en el mencionado espacio.

HISTORIA DEL MUSEO

El Museo de la Escuela de Antropología fue inaugurando hacia finales de la década de 1950 en el entonces Instituto de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral (Pavesio 2017). Este espacio fue creado con colecciones donadas por distintas instituciones (principalmente el Museo de La Plata), gracias a la iniciativa del Doctor Alberto Rex González, por entonces Director del Instituto. Asimismo, el Museo fue

¹ Auxiliar de segunda categoría ad-honorem del Museo de la Escuela de Antropología. Auxiliar rentado de la Cátedra Arqueología Americana y Argentina. Miembro del Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología, Museo de la Escuela de Antropología. f_battaglia@hotmail.com.

² Auxiliar de segunda categoría ad-honorem del Museo de la Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología, Museo de la Escuela de Antropología. odisiomtuli@hotmail.com.

receptor de los materiales provenientes de las primeras exploraciones sistemáticas realizadas por un equipo de investigación del Instituto de Antropología en la zona de Alamito (Departamento de Andalgalá, Provincia de Catamarca), los cuales conforman desde aquel momento las colecciones fundadoras. Estas expediciones, desarrolladas durante los años 1957 y 1958, constituyeron las primeras experiencias de escuelas de campo en las cuales participaron numerosos estudiantes que pocos años después conformarían las primeras generaciones de profesionales en la disciplina graduados en Rosario (Petruzzi 1959; Nuñez Regueiro 1998; Lorandi 2011; Tarragó 2013; Pavesio 2017).

En sus casi seis décadas de funcionamiento, el Museo ha sido víctima y testigo de una historia de discontinuidades generadas por los procesos socio-políticos que atravesó nuestro país. De este modo, nos encontramos trabajando en un espacio cuya situación actual es expresión de dichos acontecimientos, los cuales obligaron a la institución -entre otras cosas- a desplazarse y trasladar su patrimonio por distintos espacios del edificio. Estas sucesivas mudanzas afectaron el estado de sus colecciones y la documentación asociada. Por lo tanto, hoy en día nos vemos frente a la necesidad de otorgarle prioridad a las tareas de investigación y documentación del patrimonio existente, a fines de cumplimentar con estándares de archivística y conservación que permitan llevar adelante tareas cotidianas del ámbito museístico.

LA PUESTA EN MARCHA DE UN PROYECTO

El objetivo de esta presentación es socializar y poner en discusión la metodología de trabajo que venimos construyendo en el mencionado espacio, a los fines de someterla a un debate enriquecedor. Entendemos a esta metodología en términos de una arqueología del Museo (Biasatti y Galimberti 2016), debido a que nuestros mayores desafíos transitan en este momento por otorgarle un ordenamiento significativo a un patrimonio que se encuentra con un alto grado de dispersión.

En el año 2016 diseñamos una propuesta de trabajo con la cual nos presentamos a concurso como postulantes para desempeñarnos como Auxiliar en el Museo de la Escuela de

Antropología³. Nuestra intención fue partir del análisis y registro del material existente, para lograr una base sistematizada y confiable de información que respondiera a estándares de documentación. La sustanciación del concurso nos permitió comenzar a poner en práctica las actividades planificadas, articuladas en torno al análisis del archivo no informatizado del cual dispone el Museo para documentar las colecciones. Este último está compuesto principalmente por un conjunto de fichas en soporte papel⁴, las cuales se encuentran organizadas en un fichero metálico de acuerdo a la provincia de procedencia del material registrado en ellas.

LA COLECCIÓN CATAMARCA

Hacia el mes de abril del corriente año, iniciamos nuestras actividades como Auxiliares del Museo. La primera decisión metodológica para comenzar a trabajar fue seleccionar las colecciones vinculadas a una de las provincias del archivo. En este sentido, consideramos oportuno comenzar por la provincia de Catamarca, debido a que entre sus piezas se encuentran las provenientes de las excavaciones en Alamito, motivo de investigación de una tesina de grado en curso de uno de los autores.

El archivo de Catamarca está compuesto por fichas numeradas del 1 al 477, no obstante contamos con un total de 277 fichas. Actualmente estamos considerando la posibilidad de que la diferencia entre la cantidad de fichas existentes y las estipuladas en la numeración se deba a que se generaron discontinuidades en los registros como correlato de los procesos mencionados por los cuales el Museo atravesó.

Las fichas contienen una serie de campos descriptivos, entre los cuales figuran: número de ficha, colección, designación, colector, provincia, localidad, sitio y ubicación (ver Fig. 1 y Fig. 2).

³ Consideramos pertinente aclarar que nuestro recorrido en el Museo se inició dos años antes a la sustanciación del concurso de Auxiliares alumnos. Hasta ese momento participábamos de las actividades del Museo bajo la figura de colaboradores.

⁴ En cada caso, las fichas en papel refieren a piezas, lotes o conjuntos. Asimismo existen otro tipo de fuentes documentales, las cuales no han sido abordadas hasta el momento. Nos referimos a cuadernos de campo, dibujos e informes generados a partir de diferentes excavaciones.

150

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA

NUMEROS: COLECCION: ALBERTO REX GONZALEZ

Cat. Gral.: 14 COLECTOR: Alberto Rex González
1

Nos. Anteriores: ----- DESIGNACION

CONDICIONES DE HALLAZGO: o naturaleza: Urna Belén N/R

TUMBA N°: fecha de hallazgo: 1938

VIVIENDA N°: localidad: La Rioja

SUPERFICIAL: sitio: -----

AISLADO: Prov. y dto.: La Rioja; Capital

ASOCIACION: fecha de entrada: Septiembre de 1956

DONACION PROCESO: pegado con cemento; parte con goma laca.

Sin especificar

V 6/6/55

Fig. 1 Vista anterior de una ficha del Museo


Estudiada o descrita por: Esquema, descripción, observaciones y comentarios:

en: Urna Belén N/R zocorfos

UBICACION: Forma: Tripartita; 2 asas y 2 modelados

sala: Decoración: Una línea negra horizontal separa la decoración de c/zona. En la base líneas ondeadas verticales. En el cuerpo una banda con motivos de rebos reticulados y triángulos escalonados negros. En el cuello triángulos escalonados reticulados; en la cara interna tiene decoración en líneas curvas.

mueble: Observaciones: Pieza reconstruida que carece de las 3/4 parte del borde y parte del cuello

depósito: *restaurado del fondo N° 1* 

Negativos nos: Alto: 301 mm.

Ancho:

Diámetro:

fichó: S.E.F.
fecha: 11/57

Fig. 2 Vista posterior de una ficha del Museo

A partir del relevamiento de las fichas comenzamos a conformar una planilla de Excel (ver Fig. 3), para la cual tomamos la decisión metodológica de conservar los mismos campos descriptivos que mencionamos en el párrafo anterior.

NRO FICHA	Observador	Colección	Designación	Colector	Provincia	Localidad	Sitio	Ubicación
1	digital 290		Uma Berén		La Rioja			Estanteria del fondo, estante 1
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26	digital 302	Alamito	Figura de piedra	Sera Exp. Ars. NOA	Catamarca	La Alumbra		Armario gris, segundo estante, a la izquierda
27								
28	digital 304	Alamito	Figura zoomorfa de piedra	Sera Exp. Ars. NOA	Catamarca	La Alumbra		
29								
30								

Fig. 3 Vista de la planilla Excel

Durante el transcurso de los meses que llevamos participando en el espacio, el desarrollo de nuestras tareas se vio obstaculizado por algunos inconvenientes que nos llevaron a realizar modificaciones en nuestra planificación inicial. En un comienzo diagramamos una planilla de Excel con el objetivo de producir una base de datos que nos permitiera sistematizar el conjunto de las fichas para, a partir de ello, corroborar en el depósito del Museo la existencia y ubicación de las piezas pertenecientes a la colección de Catamarca. Sin embargo, al poner en marcha esta actividad vislumbramos necesario otorgarle prioridad no sólo a la búsqueda y ubicación de las piezas en el depósito, sino a la definición en simultáneo de una relocalización, guiada a partir de nuevos criterios a definir en conjunto por el equipo del Museo. Dada las condiciones actuales de permanente traslado y movilidad de los materiales al interior del Museo, la no relocalización de las piezas de acuerdo a un ordenamiento acorde a estándares de conservación y documentación,

significaría dejar nuestra tarea incompleta. Asimismo, comprendimos la importancia de realizar una digitalización de las fichas, como medida que permitirá no manipularlas en forma constante, preservando su soporte original.

Otra de las complejidades que se nos presentó en el desarrollo de nuestro trabajo fue la selección de categorías a la hora de generar una base de datos definitiva que funcione como un inventario general del patrimonio del Museo. En un principio definimos confeccionar la planilla considerando una selección de las categorías existentes en las fichas papel. No obstante, a medida que fuimos completando la planilla con la información proveniente de las fichas papel comenzamos a notar la necesidad de realizar algunas modificaciones en la diagramación inicial del soporte digital. Esto se debió a que la planilla diseñada seguía respondiendo a un modo de organización de las colecciones que nosotros considerábamos debía ser modificado.

UNA REVISIÓN DE CRITERIOS

Hasta este momento, las colecciones del Museo se encuentran depositadas según la provincia en la cual fueron hallados los materiales que conforman cada colección. Es decir, los criterios que rigen se basan fundamentalmente en la ubicación geográfica del sitio del cual provienen las colecciones. Desde nuestra mirada, resultaría conveniente repensar la distribución espacial de las colecciones en el depósito en base a una clasificación ergológica, ya que consideramos que los criterios de documentación deben ser coincidentes con los criterios de conservación. Desde esta perspectiva, no se pierde la información correspondiente a la provincia de origen de cada pieza, sino que esta información pasa a conformar una de las categorías dentro del conjunto de las consideradas para el armado de la base de datos. Dejando de ser la categoría estructuradora de la organización de las colecciones.

Si bien somos conscientes de que nuestro trabajo se encuentra en sus inicios, consideramos que el recorrido realizado está permitiendo avanzar en el mejoramiento del manejo, control y administración de las piezas, a partir de indicar el lugar específico de almacenamiento del material.

CONSIDERACIONES FINALES Y PERSPECTIVAS DE TRABAJO

Desde el mes de abril del corriente año y hasta el momento, hemos logrado sistematizar, en soporte digital, la información proveniente de la totalidad de las fichas de la provincia de Catamarca. La continuidad de este trabajo permitirá alcanzar una base de datos definitiva al finalizar el relevamiento de la totalidad de las colecciones, logrando avanzar en la elaboración de un diagnóstico pormenorizado, con el posterior objetivo de generar formularios que permitan realizar consultas exploratorias acerca del patrimonio del Museo.

A pesar de lo incipiente de nuestras tareas, siempre es oportuna la reflexión sobre nuestro quehacer antropológico-arqueológico, como medio para la re-discusión de nociones tradicionales de la disciplina, poniendo en tensión la idea de pasado estanco a partir de las vinculaciones con las historias del presente.

La construcción de una plataforma virtual de datos facilitará el abordaje de estudios e investigaciones vinculadas a las colecciones, al tiempo que posibilitará un mejoramiento en su gestión, es decir, en la planificación de nuevas adquisiciones, modificaciones o préstamos.

Actualmente, el equipo de trabajo del Museo está compuesto por estudiantes y graduados de la Escuela de Antropología. Quienes nos abocamos a las tareas que aquí se comunican estamos en un proceso de formación y especialización en softwares de catalogación específicos. No obstante, entendemos que la complejidad propia de este tipo de trabajos requiere del aporte interdisciplinar en miras del cual creemos necesario establecer constantes vinculaciones con otras instituciones para conocer experiencias similares, así como programas que podrían ser de interés.

Por último, resulta imperioso para un adecuado desenvolvimiento de nuestras tareas diagramar en el corto plazo un reglamento o protocolo en el cual se regule el funcionamiento interno del Museo, al mismo tiempo que debemos comenzar a pensar los modos en que serán fichados los materiales que ingresen a la colección. También desde esta perspectiva, la puesta en práctica de un abordaje interdisciplinario se vuelve un aspecto importante a ser atendido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biasatti, Soledad y María Soledad Galimberti. 2016. “Arqueología en el museo: propuestas para visitar colecciones arqueológicas.” *VIII Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS)*. La Paz, Bolivia.

Lorandi, Ana M. 2011. Entrevista realizada en el marco del ciclo de Encuentro “Trayectorias” en el mes de Junio en la ciudad de Buenos Aires. Entrevistadores: Soledad Torres Agüero, María Soledad Gesteira y María Mercedes Hirsch. *Revista Publicar*, año IX N° XI, Diciembre de 2011. pp. 151-165.

Nuñez Regueiro, Víctor. 1998. *Arqueología, historia y antropología de los sitios de Alamito*, Ediciones INTERDEA. San Miguel de Tucumán.

Pavesio, Victoria. 2017. “Los fundadores. el Instituto de Antropología de Rosario y los primeros egresados del Plan de Estudios 1959”. *Revista PUBLICAR*, N° XXII. pp 71-92.

Petruzzi, Susana. 1959. “Dos expediciones arqueológicas a la zona de el Alamito (Pcia. De Catamarca)”. *Revista del Instituto de Antropología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional del Litoral. Tomo I. Rosario.*

Tarragó, Myriam N. 2013. Entrevista realizada en el marco del ciclo de Encuentros “Trayectorias” en el año 2012 en la ciudad de Buenos Aires. Entrevistadores: Soledad Torres Agüero y María Mercedes Hirsch. *Revista Publicar*, año XI N° XIV, Junio de 2013. pp. 93-113.