

escena el valor disruptivo de la *diferencia* en el marco de los discursos y las prácticas de las izquierdas. Las tensiones eran inevitables: los grupos armados, se encuadraban tras la heteronormatividad construyendo alrededor de los homosexuales –en tanto que *otredad*- estereotipos que los concebían como proclives a la delación, la frivolidad, el ejercicio de una sexualidad que se revelaba como un fin en sí misma y por ello era identificada como una desviación pequeño burguesa, en las antípodas de los valores del ‘pueblo’, en el que (se suponía) no había homosexuales.

El grupo más radicalizado del FLH lo había comprendido bien, en la década del cambio, la Argentina conservadora guardaba aún un reducto casi monolítico: la revolución sexual no entraba en la disputa.

## **DIVERSIDAD Y ESCENARIOS BARRIALES**

## El barrio como escenario de la interculturalidad

González, Sara\*

Saravi, Jorge\*

Roncoroni, Matilde\*

### Resumen

En el presente artículo se relata el desarrollo del Proyecto Educativo *Nuestro Barrio Cuenta*, llevado adelante por Mundo Nuevo, Programa de Popularización de la Ciencia y la Tecnología de la U.N.L.P., en la localidad de La Plata, Provincia de Buenos Aires<sup>1</sup>.

La propuesta integra el conjunto de proyectos educativos del Programa Mundo Nuevo, donde el eje central de los mismos es la popularización de la Ciencia y la Tecnología en contextos de Educación Formal y Educación No Formal.

Dicho proyecto tuvo como objetivo principal *el motivar e interesar a los alumnos y alumnas (y a través de ellos a familiares y vecinos) en procesos de investigación vinculados al acontecer barrial, desarrollando el sentido de pertenencia, identidad y compromiso ciudadano.*

La popularización, pensada como movimiento y proceso, reconoce y positiviza el entrecruzamiento cultural, las diversas estructuras sociales, los saberes, las representaciones y las prácticas de los miembros de una cultura.

Asimismo, los conceptos de Ciencia y Tecnología tienen significación en el contexto del acontecer político, social y económico de los pueblos y en su incidencia en la calidad de vida y la equidad.

**Palabras clave:** construcción colectiva - contexto - popularización científica-tecnológica - interculturalidad - barrio.

---

\* Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Secretaría de Asuntos Académicos. Universidad Nacional de La Plata.

<sup>1</sup> Retomamos aquí en este artículo parte de los conceptos vertidos en la ponencia presentada en el 1° Encuentro de Discusión de Avances de

**Abstract**

This article sets out to describe the Education Project *Our Neighbourhood Counts*, which was carried out by Mundo Nuevo, a Programme for the Popularisation of Science and Technology of UNLP (National University of La Plata), in the city of La Plata, Province of Buenos Aires.

This proposal integrates a collection of education and investigation projects of the Mundo Nuevo Programme, whose main axis is the Popularisation of Science and Technology in contexts of formal and non-formal education.

The main objective of the project was to *motivate and interest students (together with their families and neighbours) in the processes of investigation related to the neighbourhood and to the development of a sense of belonging, identity and citizen commitment.*

Popularisation, regarded as movement and process, recognises and favours cross-cultural encounters, diverse social structures, learnings, representations, and the practices of the members of a culture.

In the same way, the concepts of Science and Technology acquire signification in the political, social and economic events of the peoples and their influence on life quality and equity.

**Key words:** collective construction - context - scientific-technological popularisation - interculturality - neighbourhood.

**Fundamentación**

Mundo Nuevo es un Programa de educación no formal que trabaja para el mejoramiento de la calidad educativa en Ciencia y Tecnología. Desarrolla sus actividades con instituciones educativas desde el año 1990 en la República de los Niños, predio ubicado en las afueras de la Ciudad de La Plata. Durante los últimos años, el Programa fue modificando

---

Investigación sobre Diversidad Cultural - II Jornadas de Experiencias de La Diversidad, realizado por el Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 11, 12 y 13 de mayo de 2006.

sus marcos teóricos y las concepciones de la ciencia, la tecnología, la educación y la cultura. Se crearon nuevos espacios de acción, ampliando la oferta de actividades dirigidas a otros públicos y sectores sociales.

En ese marco surge el Proyecto Educativo *Nuestro Barrio Cuenta*. En el mismo se valoriza la identidad barrial como construcción colectiva, con un capital simbólico que se traduce en las prácticas cotidianas y en lo que está albergado en la memoria, en los orígenes, en los mitos, en las leyendas, los recuerdos, los olvidos, las prohibiciones, las huellas de aquello que fue y su metamorfosis en el contenido del imaginario colectivo (ver Gráfico 1).

Sin embargo, esta fuerte significación sociocultural generalmente no es tenida en cuenta en las planificaciones escolares, donde observamos limitaciones en el abordaje de la temática.

El barrio como contenido escolar se transforma en un mero catálogo descriptivo de edificios, sitios, profesiones y oficios, es sólo un damero de calles y manzanas.

“Convertido en valor cultural, el barrio parece filtrarse entre las grandes determinaciones histórico-estructurales y llenar intersticios de amplia significación para los distintos actores que lo ejercen” afirma Ariel Gravano<sup>2</sup>.

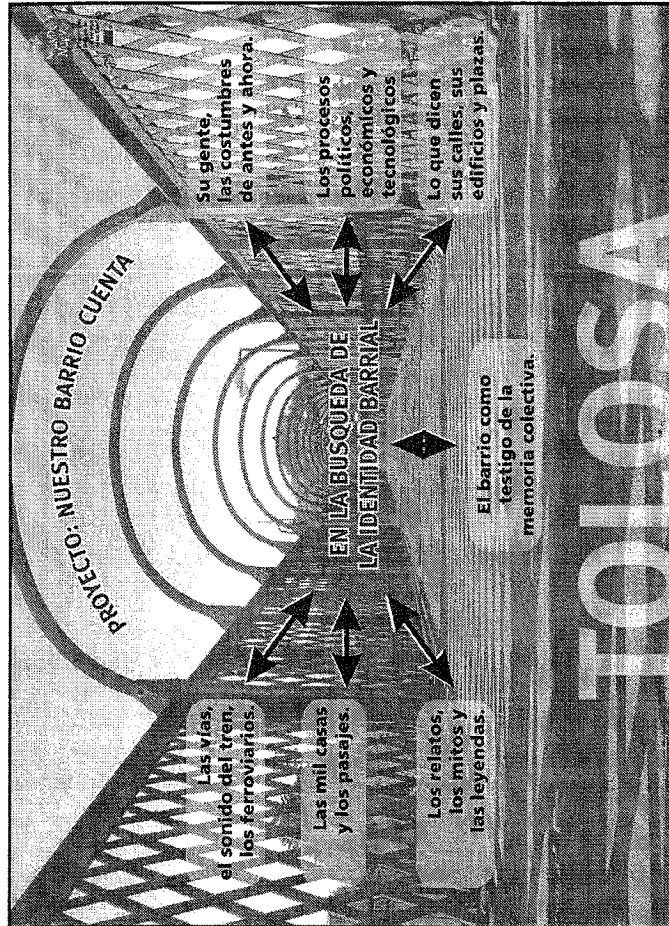
Al generar esta propuesta desde el marco mencionado, el grupo de trabajo partió de algunas cuestiones: ¿Es posible pensar en el barrio como un todo? ¿Cómo es la relación entre barrio y ciudad? ¿La ciudad se configura como un espacio global, con unidad, pero también con discontinuidades?

Alain Touraine plantea, en ese sentido, la importancia del barrio como valor, afirmando que en el marco de la fragmentación de las grandes ciudades se produce un “fin o decadencia de la ciudadanía”. El autor completa su idea diciendo que “en gran número de casos no somos más ciudadanos,

---

<sup>2</sup> GRAVANO, Ariel, *Barrio: teoría y casos*. Programa de Seminario de Doctorado. Disponible en: Sitio Web de la Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A. [Http://www.fsoc.uba.ar/modules/ffd/article.php?storyid=9](http://www.fsoc.uba.ar/modules/ffd/article.php?storyid=9).

Gráfico 1



sino más bien habitantes: gente que vive en un barrio, en un distrito, en una zona, en un edificio, etc.”<sup>3</sup>.

Los barrios en la ciudad y la ciudad contenida en sus barrios, dan cuenta de estas discontinuidades de espacios que se recortan dentro de la totalidad con características y dinámicas propias. De algún modo toda ciudad presenta una superposición de escrituras, donde pasado y presente establecen un diálogo que da sentido y significado a quien quiere leerla.

El barrio -y su pasado, presente y futuro- fue el eje sobre el que se desarrolló el Proyecto.

Gravano manifiesta con claridad el aspecto ideológico de este concepto, definiéndolo a partir de cómo la gente identifica al barrio, cómo lo limita, cómo lo nombra y cómo lo diferencia de otros barrios. “El barrio es referente en el proceso de construcción de las identidades sociales. A esto lo llamamos *identidad barrial*”<sup>4</sup>.

En este trabajo se entiende que el concepto mencionado mantiene una estrecha e ineludible relación con la noción de diversidad sociocultural.

La interculturalidad se entiende aquí como proceso de gestión colectiva, de negociación de significados, de valoración y reconocimiento del otro en la diferencia y la construcción de subjetividades individuales y colectivas.

El tema interculturalidad fue adquiriendo presencia en el desarrollo del Proyecto a través del reconocimiento y valoración de modalidades y prácticas propias del conocimiento científico y del saber popular y cotidiano, que están presentes en la diversidad de la población escolar.

La presencia de alumnos provenientes de familias residentes fuera de la “trama urbana” del barrio, dio cuenta de

<sup>3</sup> TOURAINE, Alain, *La transformación de las metrópolis*. Revista Digital La Factoría N°6. Junio-septiembre 1998. Disponible en: [www.lafactoriaweb.com/articulos/touraine6.htm](http://www.lafactoriaweb.com/articulos/touraine6.htm)

<sup>4</sup> GRAVANO, Ariel, “La identidad barrial como producción ideológica”. En: *Barrio sí, villa también*. Ariel Gravano y Rosana Guber (compiladores), Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1991, pp. 67.

experiencias diferentes en la manera de habitar y vivir la pertinencia del barrio. La coexistencia de prácticas y modos de apropiarse de su lugar de vida muestra al escenario escolar como posible punto de encuentro de esa diversidad.

La mirada integradora del Proyecto permitió valorar la memoria, interpretar la función de las tradiciones y también reconocer las heterogeneidades del presente: saberes culturales y prácticas barriales, códigos lingüísticos y nuevas formas de apropiarse y habitar el espacio.

En ese sentido, compartimos con Soriano la idea de que “los docentes pueden y deben conocer las potencialidades, las debilidades y las competencias que muestran sus alumnos culturalmente minoritarios a fin de que, en el marco de una escuela comprometida con la diversidad cultural y la interculturalidad como eje vertebrador de sus prácticas educativas, puedan progresar y desarrollar un aprendizaje verdaderamente significativo”<sup>5</sup>.

También coincidimos con Diez en que “encontramos en los enfoques interculturales un optimismo desmedido puesto en la educación, como dimensión y proceso social a través del cual no sólo se producen y expresan conflictos sociales, sino también se resuelven”<sup>6</sup>. Dicha autora afirma que la educación no puede asumir sola los retos de la interculturalidad, sino que son necesarias políticas sociales interculturales tendientes a resolver los conflictos.

El objetivo de trabajar en el barrio nos invita a reconstruir la cultura ciudadana en pos de lograr una nueva representación social a partir de las marcas que han dejado los diferen-

<sup>5</sup> SORIANO, E, *La práctica educativa intercultural*. Madrid, Editorial La Muralla, 2004. Citado en Olivencia, José María y Mata, David. *La función docente en contextos de diversidad cultural*. Disponible en: Revista Iberoamericana de Educación – OEI. Edición Digital. <http://www.rieoei.org/1425.htm>.

<sup>6</sup> DIEZ, María Laura, “Reflexiones en torno a la interculturalidad”. En: *Cuadernos de Antropología Social*, Número 19. Buenos Aires, ene./jul. 2004. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar>.

tes procesos de hibridación<sup>7</sup>, que habitan en sus calles y edificios, en las complejas historias sociales, en los procesos económicos, tecnológicos, de lucha y resistencia en la apropiación del espacio social. En este sentido, el barrio nos despierta el interés por develar la superposición de escrituras que lo componen<sup>8</sup>.

De este modo, los diferentes procesos mencionados, hilvanan las relaciones temporales dando sentido al hoy y a la vida individual y colectiva.

### *Desarrollo del proyecto*

Para el inicio de *Nuestro Barrio Cuenta* en el año 2005, se decidió comenzar en Tolosa, seleccionándolo por tener algunas características diferenciales del resto de los barrios de la Ciudad de La Plata. “Tolosa nació por iniciativa de Martín Iraola como un pueblo de unas pocas manzanas, habitadas por algunas familias en 1871, hasta convertirse en alrededor de 500 manzanas con una población de poco más de 45.000 habitantes en la actualidad. Ella fue testigo y a la vez protagonista del nacimiento de la capital de la Provincia, convirtiéndose en su “obrador” y en el nodo de transporte y comunicaciones de la región.” afirma la historiadora Graciela Brunazzo<sup>9</sup>.

Entre las razones de nuestra elección podemos mencionar la preexistencia de Tolosa a la fundación de la ciudad capital, su rica historia social y cultural, y también la posibilidad de apoyarnos en experiencias concretas de recuperación de la memoria que ya se estaban llevando adelante en la

<sup>7</sup> Entendiendo hibridación cultural en el sentido que la plantea el antropólogo Néstor García Canclini, como la utilización por el sujeto o grupo de sujetos de diversas prácticas que tienen origen cultural diverso.

<sup>8</sup> GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Imaginario urbanos*. Editorial EUDEBA, Serie Aniversario, Buenos Aires, 1999.

<sup>9</sup> BRUNAZZO, Graciela. “Tolosa, pasado y presente de un barrio pionero”, *El Satélite, Revista de historia y cultura de los barrios platenses*, La Plata, diciembre 2004, N° 40, año 7, pp. 2.

zona (excavaciones arqueológicas, recuperación y puesta en marcha de material ferroviario, recopilaciones históricas y fotográficas, etc.). El devenir histórico de un barrio, se ve reflejado hoy en una comunidad activa, ávida de conocer su historia y de resignificarla de diferentes maneras.

Las actividades del proyecto fueron desarrolladas por etapas:

- 1) El colectivo docente
- 2) Los vínculos
- 3) Ejecución y seguimiento de actividades
- 4) Cierre y socialización de la propuesta

1 – El Colectivo. El primer paso fue concretar la conformación del equipo integrado por docentes e investigadores de Mundo Nuevo. Dicho colectivo se encargó de llevar adelante la selección y formulación de los ejes conceptuales y metodológicos, los objetivos, las actividades, la indagación bibliográfica, y los vínculos institucionales, lo cual fue una tarea compartida, de producción colectiva (Ver Gráfico 2).

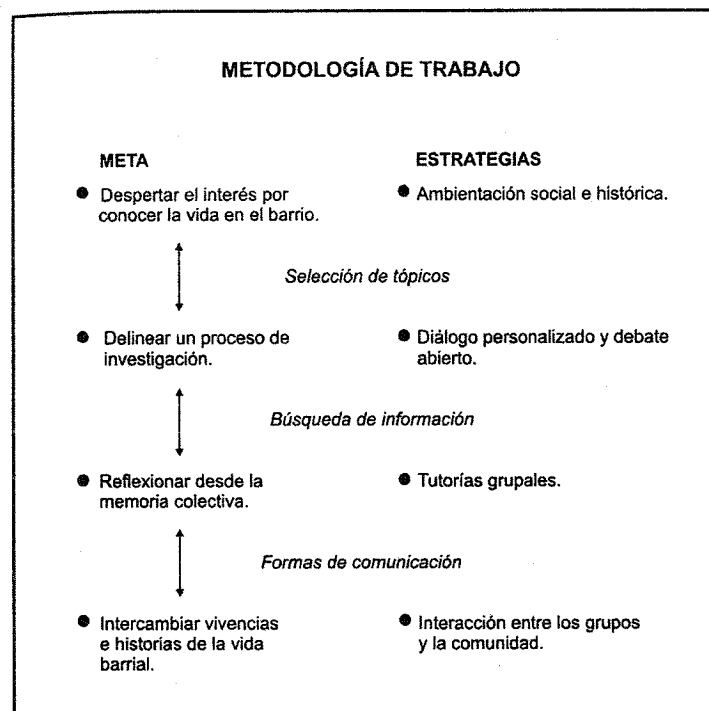
Se realizaron reuniones periódicas, favoreciéndose así la interacción y el intercambio de conocimientos y experiencias entre los integrantes del colectivo y que fueron enriqueciéndose con el aporte de otros miembros del Programa para el ajuste de metas y acciones<sup>10</sup>.

2 – Los vínculos. En esta etapa se seleccionaron dos escuelas pertenecientes a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (EGB 79 y EGB 31), y las secciones con las cuales se llevó adelante la propuesta (6to año turno tarde, uno por institución)<sup>11</sup>. Las es-

<sup>10</sup> Agradecemos aquí los aportes interdisciplinarios de Catriel León (antropología), Valentín de la Concepción (geología) y José María Cocco (geografía), miembros del Programa Mundo Nuevo U.N.L.P.

<sup>11</sup> Se menciona aquí a las escuelas como E.G.B., Educación General Básica, dado que así se denominaban al momento de la concreción de la propuesta. Actualmente el nombre es E.P.B., Escuela Primaria Básica.

Gráfico 2



cuelas están distantes a 1000 metros una de la otra y habitualmente no tienen contacto entre ellas. Pero también es necesario destacar que a esas escuelas concurren niños y niñas de la zona urbana que viven en asentamientos poblacionales y pertenecen a familias inmigrantes de Bolivia, Perú, Paraguay y de provincias argentinas lindantes con estos países. Es decir que existen distancias culturales que van más allá de la distancia espacial.

Esta conjugación de culturas sufre problemas de desempleo, informalidad laboral y marginalidad, lo cual influye sobre su inserción social y genera en particular, brechas comunicacionales entre los alumnos. Esta realidad otorga sentido a una intervención educativa en el marco de la interculturalidad.

Como mencionamos más arriba, la mirada integradora del

Proyecto facilitó la creación de un punto de encuentro para esa diversidad.

En otro sentido, y vinculado al tema de las relaciones interpersonales, se buscó y se logró el aporte de instituciones y grupos barriales. Entre ellos podemos mencionar al Ferroclub Argentino Seccional Tolosa, Sindicato La Fraternidad, Cuerda de Candombe "932", etc.; en los recursos provistos facilitaron el diseño y desarrollo de las actividades.

3 – Los encuentros. La secuencia comenzó con la realización de un *primer encuentro* que consistió en una ambientación social e histórica de un espacio escolar (instalación con diferentes elementos sonoros, objetos antiguos e imágenes, luces, y telas de colores, etc.), con el objetivo de motivar a los alumnos y alumnas y despertar su interés por saber más acerca de su barrio y su historia, generando así la posibilidad de que cada grupo inicie un trabajo de indagación propia. Esto se realizó en cada una de los dos establecimientos educativos.

Los *sucesivos encuentros* se realizaron también en la escuela, partiendo de los materiales, relatos, etc. que docentes y alumnos trajeron y seleccionaron, y que les servirían como soporte para luego contar su versión de la historia y la vida del barrio. Para ello se contó con la colaboración y la participación activa de diferentes instituciones y personas de Tolosa.

En esos encuentros se delineó, y se fue avanzando progresivamente en la construcción de un modelo propio de investigación.

El trabajo se desarrolló bajo la forma de tutorías<sup>12</sup> donde los miembros del Programa Mundo Nuevo actuaron como facilitadores, colaborando con los docentes y los alumnos y alumnas en los pasos de una búsqueda grupal e individual que, bajo diferentes miradas, nos acercara al barrio y a su memoria: El objetivo apuntaba también a poder ir pensando

<sup>12</sup> La tutoría tiene como objetivo el acompañamiento al docente y a los alumnos durante el período de producción

todo ello con miras a su presentación en el encuentro final. Estos encuentros se extendieron a lo largo de ocho semanas.

4 – Cierre con la comunidad. En un *primer cierre interno*, los alumnos presentaron sus avances del trabajo a compañeros de otros cursos de la escuela y a sus familias, con el objetivo de comenzar a socializar la producción en el seno de la comunidad educativa del propio establecimiento.

*El segundo cierre o encuentro final*, contó con la participación de las dos escuelas involucradas en el proyecto y se realizó en dos momentos:

1ra parte, en el interior del Salón de La Fraternidad, Tolosa: En el transcurso del mismo se presentaron y socializaron las producciones concretas de cada grupo como así también las de distintas etapas del proceso de producción, y se concluyó con una puesta en común en donde se verbalizaron y se integraron diferentes versiones de lo real, del barrio imaginado, del barrio del pasado, del presente y del futuro.

2do, en la Plaza Iraola de Tolosa: El objetivo fue, a partir de lo trabajado con los grupos, plasmar en una nueva producción creativa, que permitiera el intercambio de conocimientos con la otra escuela y con el público espontáneo y con la comunidad.

Concretamente allí se realizaron tres actividades:

1° "Juego del Ta-te-ti" con dominios referidos a la identidad barrial. Los mismos fueron: El ferrocarril, los mitos y leyendas, la gente y las costumbres, el trabajo y los procesos científico-tecnológicos, la arquitectura y los edificios.

2° "Armando historias posibles". A partir de imágenes y frases o palabras -seleccionadas de las que fueron utilizadas a lo largo de su trabajo-, los niños armaron un relato y luego le mostraron y contaron al otro grupo una historia así armada.

3° "Juegos Cooperativos" En estos juegos corporales, los participantes colaboraron en el logro de un objetivo en común, participando en un pie de igualdad y sin reglas de sesgo competitivo. El objetivo de los mismos fue buscar una mayor integración social de los grupos.

Para el cierre en la Plaza se invitó también a una cuerda de candombe de Tolosa, que animó a los presentes con su música y que produjo un encuentro espontáneo muy singular con los niños que habían justamente elegido la percusión como manifestación de la identidad de su barrio.

La producción final colectiva se plasmó asimismo en la realización de un tríptico (folleto) por parte del Programa Mundo Nuevo que fue distribuido gratuitamente en la comunidad y donde los alumnos comunicaron una parte importante de sus producciones.

### *Evaluación de la propuesta*

Consideramos que el proyecto, su desarrollo, producción final y los resultados obtenidos fueron altamente positivos. Lo cual se evidencia en:

- La generación de vínculos entre los diferentes actores y participantes. Esto se puso de manifiesto a través de cambios de actitudes, modos de “mirar” y de valorar al otro y al contexto que comparten.
- La valoración de los protagonistas directos (alumnos, alumnas y docentes) y de la comunidad barrial participante, manifestada a través del compromiso, el interés y el placer puesto en juego en las actividades, producciones y comentarios realizados.
- La elaboración de proyectos educativos áulicos por parte de los docentes participantes de los cursos, con la finalidad de que pudieran ser trabajados con sus alumnos dentro de cada institución.
- La posibilidad de promover la tarea educativa de otras áreas en cuanto al conocimiento y comprensión de conceptos (aplicación de nuevas estrategias de comunicación).
- La participación activa de otros actores sociales, tanto familiares como representantes de organizaciones barriales, que se incorporaron indirectamente al proyecto (con su

presencia corporal y en el aporte de material, de narraciones, de fotos, etc.)

### *Conclusiones y proyección*

El registro e interpretación de lo acontecido durante el proyecto concreta la idea de Lefevre, cuando plantea que “El barrio en una ciudad que crece, puede transformarse en núcleo de vida social. Es la mínima diferencia entre espacios sociales múltiples y diversificados, ordenados por las instituciones y los centros activos. Sería el punto de contacto más accesible entre espacio geométrico y el espacio social”<sup>13</sup>.

En este sentido, los logros principales del proyecto se manifestaron en que los alumnos lograron trabajar cooperativa y colectivamente en un marco de respeto, reconociendo y valorando la diferencia y no la igualdad. Los docentes modificaron sus representaciones acerca de las diferentes identidades de los alumnos y superaron una mirada de homogenización en el marco de la inclusión y la interculturalidad. Las organizaciones barriales y vecinos se replantearon los vínculos y las estrategias a partir de su participación en el proyecto.

A modo de conclusión final, planteamos la necesidad de que el diseño y desarrollo de la propuesta *Nuestro Barrio Cuenta* se proyecte hacia otros barrios con la misma intención: *promover la reconstrucción de la realidad contextual* desde una perspectiva crítica con la intención de romper con estereotipos escolares para permitir que circulen saberes significativos por diferentes caminos alternativos.

<sup>13</sup> LEFEVRE, Henri, *De lo rural a lo urbano*. Capítulo XIV: Barrio y vida de barrio. Ediciones Península. Barcelona, 1973. pp.200