

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
POSTÍTULO DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA EN
"BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN"

FUENTES Y SERVICIOS DE INFORMACION ESPECIALIZADOS

GUIA DE INFORMACION ESPECIALIZADA
"MANUEL PUIG Y EL DISCURSO CRITICO"

Profesora: Paola Bongiovani

Alumno: Pablo González

Rosario, 04 Agosto 2007. -

pablov.3@gmail.com

1. Información

a. Audiencia

Alumnos que cursan el Seminario de Literatura Argentina, perteneciente al Ciclo de Formación Superior con Seminarios Orientados hacia Literatura Iberoamericana y Argentina, de la Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

b. Biblioteca

Esta guía se ofrece como respuesta a una necesidad de información planteada por un grupo específico de usuarios (Audiencia) al Servicio de Referencia de la Biblioteca Argentina.

Por lo tanto, los recursos de información que recopila, o bien pertenecen al fondo documental de la Biblioteca, o bien son recursos electrónicos "accesibles" vía Web.

Cuando aparecen excepciones que modifican el alcance de la guía se deja constancia del lugar que aloja los recursos y se dan datos sobre su ubicación física. Cabe mencionar que en estos casos se encontró la referencia del recurso vía Web y se incluyó en la guía para ofrecer al usuario la mayor cantidad de fuentes posibles y en todos los casos brindar los datos suficientes para que los usuarios puedan acceder al propio recurso.

c. Alcance

"Generalidades del discurso crítico sobre Manuel Puig"

Los usuarios necesitan encontrar recursos en relación con

→ tópicos que el discurso crítico literario en lengua española elabora en torno a la novelística de Manuel Puig

→ dejando afuera reflexiones puntuales sobre un texto de Puig en particular

→ dejando afuera consideraciones respecto de textos de Puig que se circunscriben dentro de otro género literario distinto del novelístico (por ejemplo sus cuentos, relatos u obras de teatro)

→ Tema: Novelística de Manuel Puig

Punto de vista: Crítica literaria

Marco temporal y espacial: Literatura argentina, 1968-1988

Esta guía propone y describe fuentes para ayudar a los usuarios en el proceso de búsqueda de información sobre el tema de su interés.

2. Introducción

La siguiente Guía de información especializada ofrece recursos de información que se consideran relevantes para la necesidad de información antes formulada.

Se incluyen recursos dentro de las siguientes categorías:

Diccionarios

Enciclopedias

Información biográfica

Manuales

Catálogos de Bibliotecas

Bibliografías

Libros

Sitios Web

Bases de datos

Artículos de publicaciones periódicas

Fuentes gubernamentales

Otros recursos, como ser Centros de Estudios dedicados al tema y colecciones vinculadas con el tema de interés.

No se siguió un estándar definido en la descripción de cada recurso, para todos se ofrecen datos básicos de identificación (responsables intelectuales, título, datos de edición) y datos de localización física.

Se agregan comentarios respecto del contenido y la utilidad del recurso, a veces extractados de alguna otra fuente que siempre se indica.

Para algunos recursos se prefirió presentar de manera directa la tabla de contenidos o índice.

Para la versión impresa de esta Guía se anexan resultados de búsqueda al final de cada categoría de recursos cuando así se indica.

3. Diccionarios, Enciclopedias, Información biográfica

a. Diccionarios***

- Sarlo, Beatriz. (19??). Diccionario de términos literarios. [Buenos Aires]: Centro Editor de América Latina.
→ Biblioteca Argentina - 82(03)/573 - SI-116074 - Colección de Educación (Sala Infantil)

"**Narrativa:** Término que designa toda aquella escritura que relate hechos y situaciones, en un medio determinado, donde se mueven sus personajes, históricos o de ficción. La crítica actual suele asimilar narrativa a ficción. Son especies narrativas las del género épico, la novela y el cuento"

"**Narrador:** Tanto en las literaturas orales y folklóricas como en las escritas, persona gramatical y psicológica que relata el cuento, *folktale*, novela, etc. Como recurso técnico, es importante el problema del **punto de vista** del narrador"

"**Folletín:** Literatura narrativa (casi exclusivamente novela) que se publica en partes y diariamente en periódicos y diarios, o por entregas separadas. Caracterizan al folletín la complejidad de sus incidentes y episodios y su tono generalmente melodramático. Esta forma de literatura predominó, sobre todo, en el siglo XIX; Francia, Inglaterra, España, fueron los países en que el género se difundió más ampliamente. También importantes obras históricas y políticas se publicaron en forma de folletín"

"**Monólogo interior:** Recurso de la técnica de la **corriente de la conciencia**, cuyo fluir libre y asociativo registra. Es una de las formas preferidas de introspección psicológica en el cuento y la novela contemporáneos. Existen dos tipos de monólogo interior: el directo, en el que se prescinde totalmente de la organización de los materiales por parte del autor; y el indirecto, en el que éste suele intervenir, organizándolo; ambas técnicas dependen del **punto de vista** adoptado"

"**Punto de vista:** Angulo de percepción desde el cual se organizan los materiales de un relato. El punto de vista se refiere, en general, a la posición desde la cual el autor comunica y el lector recibe los hechos narrados. Según el crítico T. Todorov el punto de vista es uno de los

aspectos fundamentales del relato, ya que "al leer una obra de ficción no tenemos una percepción directa de los hechos que describe. Al mismo tiempo que estos hechos, percibimos, aunque de manera diferente, la percepción que de ellos tiene el que los relata. Nos referiremos como aspectos del relato a los diferentes tipos de percepción discernible en su interior (dando a la palabra percepción una acepción cercana a su sentido etimológico de 'mirada')". Los puntos de vista pueden clasificarse, según el crítico norteamericano Robert Stanton, de la siguiente manera : a. Primera persona central: el protagonista relata en sus propias palabras; la persona de la narración es "yo"; b. Primera persona periférica: un personaje no protagónico asume el papel de narrador; c. Tercera persona limitada: el autor refiere en tercera persona; la persona de cada uno de los personajes es "él"; la limitación reside en que se describe únicamente lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje; d. Tercera persona omnisciente: el narrador sabe todo lo que piensan dicen o hacen *todos* los personajes en *todo* momento. Paralela y complementaria a esta clasificación puede considerarse la de T. Todorov: a. El narrador sabe más que sus personajes, que no tienen secretos para él; es la fórmula del relato clásico, en el que el autor " ve a través de las paredes de la casa y del cráneo de su héroe"; b. El narrador sabe tanto como sus personajes (sea el relato en primera o tercera persona); conoce e interpreta los hechos a medida en que lo hacen sus personajes; implica una visión "con" el personaje; c. El narrador sabe menos que sus personajes, a cuyos pensamientos no manifiestos no tiene acceso. El narrador es un simple testigo que no sabe ni quiere saber (v. **Objetivismo**); es una visión desde fuera. Todos estos puntos de vista pueden alternar y desplazarse en el interior de una misma **novela**"

- Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

→ Biblioteca Argentina - Ref. 792/P - Colección de Referencia.

Se elige este diccionario que, si bien profundiza en los conceptos de la dramaturgia, puesta en escena y semiótica teatral, contiene términos que pertenecen al ámbito general del vocabulario teórico y crítico del análisis de un texto literario.

"**Narración:** En el sentido de **relato***: manera en que se relatan los hechos a través de un sistema, por lo general lingüístico, y a veces por una sucesión de gestos o de imágenes escénicas. Al igual que el relato, la narración apela a uno o varios sistemas escénicos y orienta linealmente el sentido según una lógica de acciones (**narratividad***) hacia un objetivo final: el **desenlace*** de la historia y la resolución de los **conflictos***. La narración "muestra" la fábula en su temporalidad, instituye una sucesión de acciones y de imágenes"

"**Monólogo:** Discurso de un personaje que no está dirigido directamente a un interlocutor con el propósito de obtener una respuesta. El monólogo se distingue del **diálogo*** por la ausencia de intercambio verbal y por la importante extensión de un parlamento separable del contexto conflictual y dialógico. El **contexto*** permanece el mismo del principio al fin, y los cambios de dirección semántica (propios del diálogo) están limitados a un mínimo, que asegure la unidad del sujeto de la **enunciación***"

"**Punto de vista:** Visión que el autor, y luego el lector o el espectador, tienen del acontecimiento narrado o mostrado. Este término coincide con el de **perspectiva***. Es mejor reservarlo a la perspectiva del autor (por oposición a la perspectiva individual de los personajes)"

"**Melodrama:** El melodrama es un género que surge en el siglo XVIII. Consiste en una obra donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje silencioso. Se trata de un tipo de drama en el cual las palabras y la música se presentan sucesivamente, y donde la frase hablada es de cierta manera anunciada y preparada por la frase musical. Hacia fines del siglo XVIII, el melodrama se transforma en un género nuevo, en una obra popular que, al mostrar a buenos y malos en situaciones horribles o tiernas, apunta a conmover al público. Se trata de un tipo de estructura dramática que tiene sus raíces en la tragedia familiar y en el drama burgués. El melodrama sobrevive y prospera en la actualidad en el teatro ligero o de bulevar, en los **folletines** rosa impresos, filmados o televisados"

***Los términos elegidos para definir representan conceptos recurrentes en el análisis crítico de la obra de Manuel Puig

b. Enciclopedia especializada

- *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana: Index [1934-1996].* (1998).
Madrid: Espasa-Calpe.
→ Biblioteca Argentina - Ref. 03 - Colección de Referencia.

Se recurre a esta enciclopedia que, si bien no es especializada, recoge de manera exhaustiva información relevante y actualizada para cada uno de sus términos.

El Index 1934-1996 funciona como índice alfabético de temas que son desarrollados en cada uno de los tomos (suplementos a la obra principal) que comprenden la obra en ese período de tiempo.

Bajo cada entrada se encuentra información estructura de la siguiente manera:

Disciplina bajo la cual aparece la entrada, entre corchetes indicación del nº de tomo, seguido de la indicación del número de página en el cual aparece el término.

"Puig, Manuel

Actualidad [89-90] 30

Biografías y Necrologías [85-86] 136

[91-92] 164

Cinematografía [73-74] 298

Literatura [67-68] 1025

[69-70] 1055

[71-72] 918

[73-75] 942

[75-76] 1069

[77-78] 739

[79-80] 831

[83-84] 831

[89-90] 910

Teatro [81-82] 1114, 1117

[89-90] 1098

[91-92] 1226"

- Orgambide, P. G., & Yahni, R. (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Biblioteca Argentina - Ref. 860(82) (03) - Colección de Referencia.

Obra que contiene información, de tipo histórica, social y biográfica, sobre la literatura argentina que se produjo durante casi la totalidad del siglo 20 (1900-1970)

Obra que ordena, de manera alfabética, o bien términos que representan conceptos particulares de la teoría y crítica literaria (por ejemplo, romanticismo, realismo, narrativa), o bien nombres propios de autores.

c. Biografía

- Aira, César. (2001). *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires: Emece.
- Biblioteca Argentina - Ref. 860 (8.03) (03) - Colección de Referencia.

La fuente biográfica se organiza por orden alfabético de apellidos de autores y cuenta además de un Apéndice en el cual se agrupan los autores presentados en la parte alfabética en un reordenamiento cronológico y por países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Republicana Dominicana, Uruguay y Venezuela. Se brinda también un resumen que describe la situación básica y una breve historia de cada una de estas literaturas nacionales.

4. Manuales

a. Manuales

- Vitagliano, M. (1997). *Lecturas críticas sobre narrativa argentina*. Buenos Aires: CONICET.
→ Biblioteca Argentina - N° Libro 80292 - Depósito de Libros

Editado dentro del Programa de perfeccionamiento docente PROCIENCIA, Red Federal de Formación Docente Continua, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Este recurso consta de 2 partes.

En la primera el autor se centra en reflexiones teóricas generales que hacen al trabajo crítico: Distintos tipos de lectura - Concepciones de la literatura, teorías literarias y crítica - La crítica y el ensayo crítico

En la segunda analiza el discurso crítico sobre narrativa argentina contemporánea particularizando en 4 autores:

Lecturas sobre Jorge Luis Borges (1899-1986)

Lecturas sobre Roberto Arlt (1900-1942)

Lecturas sobre Julio Cortázar (1914-1984)

Lecturas sobre Manuel Puig (1932-1990)

Además de reflexiones el libro intercala comentarios críticos provenientes de distintas fuentes y propone casi en cada página un ejercicio de reflexión crítica y comparativa sobre los temas expuestos.

Por ejemplo, podemos encontrar la siguiente consigna:

"Señale en *Boquitas pintadas* (1969) las distintas funciones en que queda reducida la función del **narrador** y registre cuáles son los géneros -cartas, monólogos, etc.- en que se muestran las voces de los personajes. Posteriormente construya una hipótesis de lectura acerca de cómo incide el género **folletín** en la construcción de la novela. Tenga en cuenta para ello no sólo el "suspenso" propiciado por los cortes de las *entregas*, sino también las características del mundo representado" (p. 150)

- Wellek, R. (1968). *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.
- Biblioteca Argentina - N° Libro D-1154 - Depósito de Libros

Contenido:

"Teoría literaria, crítica e historia - El término y el concepto de crítica literaria - El concepto de evolución en la historia literaria - Los conceptos de forma y estructura en la crítica del siglo XX - El concepto de barroco en la investigación literaria - El concepto de romanticismo en la historia literaria - El concepto de realismo en la investigación literaria - La reacción contra el positivismo en la investigación literaria europea - La crisis de la literatura comparada - El estudio de la literatura en los Estados Unidos de Norteamérica - La filosofía y la crítica norteamericana de posguerra - Las principales tendencias de la crítica del siglo XX - Índice de autores y obras - Índice de materias"

El autor se propone la resolución de problemas teóricos en la investigación literaria sobre una base conceptual:

- ✓ definición de conceptos básicos, como ser teoría, crítica e historia literaria
- ✓ resolución de cuestiones prácticas junto con postulados teóricos
- ✓ agrupación de tendencias críticas según influencias, formación y método

Recurso útil para formular un planteo teórico sobre el tema elegido en relación con términos y métodos utilizados en el campo de la crítica literaria

5. Catálogos de Bibliotecas y la Web

a. Catálogo

La biblioteca en la cual se realiza la consulta ofrece distintos espacios de búsqueda para el usuario. La consulta estará determinada por las características del entorno en el cual se lleva adelante la búsqueda.

→ Catálogos alfabéticos de materia

Cuando se trata, como en este caso, de buscar información sobre una determinada persona, el término más específico por el cual buscar es el nombre propio bajo su forma de

encabezamiento: Puig, Manuel

Puede combinarse este término con términos que denoten un aspecto que es estudiado: por ejemplo: Puig, Manuel - Crítica e interpretación

Puig, Manuel - Crítica literaria

O términos más generales como

Narrativa argentina o Novela argentina o Literatura argentina combinados con los términos ya mencionados

Las posibilidades de combinación de términos por parte del usuario estarán sujetas a la naturaleza del sistema de recuperación de información.

→ Catálogos sistemáticos de materia

Dentro de un catálogo sistemático al igual que en el caso de estanterías abiertas clasificadas se trata de localizar el grupo que contiene nuestro tema de interés.

En este caso puede determinarse una clase general que es Literatura, dentro de esta clase una segunda división que sería la de las literaturas nacionales y una tercera sección específica de literatura argentina:

CDD → Ar86

CDU → 821 (82) o 821.134.2 (82)

Luego depende del grado de especificidad que cada sistema permite y que cada biblioteca aplique en la representación

CDD → Ar863.44 - Obra acerca de la narrativa de un autor individual perteneciente a la literatura argentina posterior a 1945

CDU → 821(82)-3.09 - Crítica literaria sobre narrativa dentro de la literatura argentina
821(82)-3.09PUIG - Crítica literaria sobre narrativa de Manuel Puig

b. Bibliografías

- Library of Congress. (1996). *HLAS Online: Handbook of Latin American Studies*
<http://lcweb2.loc.gov/hlas/espanol/hlashome.html>. Recuperado Julio 23, 2007

"El *Handbook* es una bibliografía sobre América Latina que incluye libros y artículos seleccionados y reseñados por especialistas. Publicado por la División Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, se dedica, alternadamente, un año a Ciencias Sociales y el siguiente a Humanidades. Cada año, más de 130 especialistas de todo el mundo seleccionan alrededor de 5,000 trabajos para inclusión en el *Handbook*. Publicado en forma continuada desde 1936, se ha constituido en una guía bibliográfica esencial para los latinoamericanistas... Con la aparición del *HLAS Online*, el *Handbook* está ahora disponible en tres formatos: los tradicionales volúmenes impresos, actualmente publicados por University of Texas Press, el CD-ROM que produjo y mantiene al día anualmente la Fundación Histórica TAVERA, de Madrid, España; y la presente versión para Internet. El *HLAS Online*, actualizado frecuentemente, proporciona acceso rápido y completo a los volúmenes ya publicados del *Handbook*, a los que se encuentran en preparación y a los materiales listos para incluirse en números futuros."(Home Page)

Un usuario, a través del link: BUSCAR en HLAS Online, puede realizar búsquedas por palabras claves, materia, autor y/o título y acotar los resultados a un año(s) de publicación de *HLAS* y número de volumen(es); también puede consultar un "glosario de encabezamientos de materia utilizados" para elegir el o los términos que resulten más apropiados.

En este caso seleccionando la búsqueda por materia y usando como término de búsqueda "Puig, Manuel" nos arroja 18 resultados: Registros que contienen información relativa a:

Autor, Título, Datos de publicación, Reseña o comentario evaluativo, Materias de que trata el recurso descrito, Información bibliográfica ("Información complementaria sobre el registro que clarifica si el recurso descrito contiene bibliografía, índices, etc."), HLAS Volumen ("Número del volumen de la edición impresa de HLAS"), HLAS Número del ítem ("Un número de

hasta 10 dígitos que corresponde al número de referencia de la edición impresa del Handbook, volúmenes del 1 al 19, o bien al número de control de la base de datos electrónica de la Biblioteca del Congreso, volúmenes 50 al presente") y HLAS Editor/Código ("Apellido del editor quien se responsabiliza de la reseña de un trabajo incluido en la base de datos, más un código alfanumérico que permitirá al usuario poder hacer búsquedas en la base de datos por campos de conocimiento amplios. Este campo sólo está incluido en los registros a partir del volumen 50)

→ Se anexan resultados de búsqueda

c. Libros

- Amícola, J., & Speranza, G. (1998). *Encuentro Internacional Manuel Puig: 13-14-15 de agosto de 1997, La Plata: selección de ponencias*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
→ Biblioteca Central Facultad de Humanidades UNR - 860(82)/P979E - Depósito de libros (Dato obtenido a través del Catálogo de libros - Biblioteca Virtual UNR)

"El Encuentro Internacional Manuel Puig realizado en el ámbito de la Universidad de La Plata en agosto de 1997 tuvo como objetivo llevar a cabo una acción colectiva que aglutinara los esfuerzos individuales (originados en muy distintos centros de investigación académica) con el propósito de recolocar a Manuel Puig dentro del campo de las letras argentinas. Esta operación, que de alguna manera se percibe a sí misma como canonizante, no habría parecido necesaria en el extranjero (...) Ella resulta marcadamente menos obvia en la propia Argentina, país que Manuel Puig abandonó voluntaria y definitivamente muy pronto y que tuvo desde entonces (1973) una reacción altamente conflictiva frente a los modos de recepción de su obra" Presentación, José Amícola

Contenido:

1. **Lecturas de escritores** / Tununa Mercado: Querido Manuel / Luis Gusmán / Alan Pauls //
2. **Genética textual** / José Amícola: Para una teoría de la composición. Lectura de los pre-textos de El beso de la mujer araña / Julia Romero: Estéticas consagradas y marginales. Algunas hipótesis sobre la producción édita e inédita de Manuel Puig / Graciela Goldchluk: Mundo raro: del amor y la literatura //

3. **Genealogías** / Alberto Giordano: La serie Arlt- Cortázar-Puig / Mario Goloboff: Puig: El camino de la oralidad / Gustavo Vulcano: Arlt-Puig-Cortázar: Sobre literatura y Periodismo en los '70 / Ana María Zubieta: Julio Cortázar-Manuel Puig: Por otros medios //
4. **Primeras figuras** / Pablo Bardaui: Literatura y revolución. La recepción de Puig en las revistas Los Libros y Crisis / Miguel Dalmaroni: Todo argentino es héroe de Boquitas //
5. **Modernidad. Vanguardia. Posmodernidad** / Ilse Logie: El replanteamiento de la mimesis en la novelística de Manuel Puig / Cristina Fangmann: De la tentación a la traición: Rita Hayworth, postmodernismo y recepción / Graciela Speranza: Relaciones peligrosas: modernidad y cultura de masas (Del pop art a Manuel Puig) / Ana María Amar Sánchez: Política y placer: las seducciones del mal gusto //
6. **Construcción del sujeto** / Geneviève Fabry: Metalepsis e identidad: re-lectura de la novelística de Manuel Puig a la luz del pensamiento de Paul Ricœur / Jorge Panesi: Memoria, cuerpo y olvido: Maldición eterna a quien lea estas páginas //
7. **Con-textos** / Jorgelina Corbatta Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina: Manuel Puig / José Maristany: Camaleones y heterodoxos: lecturas de la historia en Flores robadas en los jardines de Quilmes y Pubis angelical / Vittoria Martinetto: The Buenos Aires Affair: anatomía de una censura //
8. **Lengua del exilio** / José Luis de Diego: Notas sobre exilio y literatura / Paula Siganevich: Brasileridad, traducción y género en la escritura de Manuel Puig //
9. **Gender** / Roberto Echavarren: Identidad versus vapor / René Campos: Los rostros de la ilusión: Metamorfosis y desdoblamiento en la intertextualidad fílmica de El beso de la mujer araña / Daniel Balderston: Los progresos de la doctora Anneli Taube //
10. **Genre** / Fabio Espósito: La traición de Rita Hayworth: Estampas camperas / Claudia Kozak: Nuevamente, el género. Allí, también, la singularidad. (Notas a las notas... a propósito de un diálogo crítico) / Néstor Ponce: Compartir la vida misma: Lo policial en The Buenos Aires Affair //
11. **Versiones, perversiones** / Sandra Contreras: César Aira lee a Manuel Puig / Martín Kohan: Los amores difíciles / S. J. Levine: Novela /Teatro /Cine /Musical: De Kiss a Kitsch //
12. **Mirada exterior** / Lucille Kerr: Relecturas de Manuel Puig / Francine Masiello: La manta robada: nostalgia, experiencia y representación / Manfred Engelbert: Cruzando fronteras: la supuesta posmodernidad de Manuel Puig //

Coda. Francine Masiello: *Crónica de la lechera. O cómo llegó la postmodernidad a General Villegas*

- Drucaroff, E. (2000). *La narración gana la partida*. Historia crítica de la literatura argentina, 11. Buenos Aires: Emecé Editores.
→ Biblioteca Argentina - N° Libro 82147 - Depósito de Libros

Volumen de la Historia crítica de la Literatura Argentina (dirigida por Noé Jitrik) dedicado a la narrativa argentina de las décadas del 70 y del 80, en relación con su pasado reciente y trazando líneas hacia la narrativa que vendrá.

Capítulo dedicado a Manuel Puig → "Manuel Puig y la narración infinita" / José Amícola. 295-320.

El autor ubica a Puig dentro del campo literario argentino y realiza un recorrido crítico por cada una de sus obras. Incluye bibliografía de Puig, dividida por géneros (Novelas, obras de teatro y guiones cinematográficos, relatos) indicando todas las ediciones de cada obra; bibliografía sumaria sobre Manuel Puig

- Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura Argentina*. Buenos Aires: Taurus.
→ Biblioteca Argentina - N° Libro 83254 - Depósito de Libros

"Este libro ofrece al lector una historia informativa, descriptiva, explicativa, crítica y valorativa de la literatura argentina (...) La obra da cuenta de los principales textos, autores, movimientos, tendencias y géneros que dibujan el corpus literario argentino en forma sucinta pero rigurosa y funcional" (Contratapa)

Capítulo 14 - La "presentificación de la historia" en las novelas d Manuel Puig, p. 409-414

Apartados: Los romances de un primo de Manuel Puig - Borrando la marca personal del autor mediante la reconstrucción de voces anónimas - Unas conciencias invisibles que "hablan, piensan, escriben" - Dos especies diferentes de lectores. La intervención reparadora de la crítica

- Steimberg de Kaplán, O. R. (1989). *Manuel Puig: un renovador de la novela argentina*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Secretaría de Extensión Universitaria.
→ Biblioteca Central Facultad de Humanidades UNR - 860(82)/P9795 - Depósito de libros (Dato obtenido a través del Catálogo de libros - Biblioteca Virtual UNR)

Tesis doctoral

Índice de capítulos: Las novelas - Aprovechamiento de las manifestaciones sociales - El lenguaje (Narración, Descripción, Personajes) - Perspectivas del narrador (Monólogos, Diálogos, Diarios íntimos, Cartas, Objetividad, Informes policiales) - La novela argentina posterior a 1950 - Conclusiones - Manuel Puig: I hombre, el escritor - Bibliografía - Bibliografía complementaria

d. Recursos de la Web

- Solo literatura.com: Literatura hispanoamericana

<http://sololiteratura.com/php/>

Acceso Agosto 03, 2007

Página web personal administrada por Francisco Robles Ortega y Miguel Esquirol Ríos (Escritores; Master en Literatura Hispanoamericana); Diseño Xavi Robles, Programación Kike Marti. No ofrece datos de actualización.

Contiene información relativa a escritores pertenecientes a la literatura hispanoamericana.

Modos de acceso a la información:

- Nombre de autores dispuestos en orden alfabético
- País de origen

El archivo de Manuel Puig ofrece 4 apartados:

- Biografía (link a un artículo del diario Clarín del 2 de julio del 2000 en el cual Daniel Molina realiza un retrato de la vida de Puig. Título del artículo: La maldición, la fama y el exilio)

- Obra (enumeración de obras divididas en novela y teatro; para cada obra se incluye año de edición, tapa/s del libro, pequeño resumen argumental; para algunas obras se incluyen también links hacia artículos sobre la obra aparecidos en distintos periódicos)
- Miscelánea (Incluye artículos sobre Manuel Puig aparecidos en distintos periódicos agrupados en 3 categorías: Aniversario, Entrevistas, Varios)
- Enlaces (Literatura Argentina Contemporánea : Biografía, bibliografía, artículos sobre el autor y enlace a fragmento de su obra)

Sitio que si bien no es patrocinado por ninguna institución educativa o grupo formal de estudios es altamente recomendable por su buen diseño, su facilidad de navegación, su agrupación clara y coherente de contenidos y su particular estructura que combina información factual (obra + año de edición) con distintos comentarios y reflexiones sobre la obra de Puig provenientes de distintas fuentes y autores.

- Literatura.org: Literatura Argentina Contemporánea

<http://literatura.org/Puig/Puig.html>

Acceso Agosto 03, 2007

Web que no ofrece datos de autoría, sólo menciona como fecha de última actualización abril de 1997. Puede tratarse de un sitio descontinuado.

El apartado de Manuel Puig incluye una pequeña biografía y una mención de sus obras.

Lo interesante de este sitio son algunos detalles que la vuelven recomendable:

- Inclusión del capítulo 1 de "The Buenos Aires affair" (en .html)
- Reportaje a Puig en la revista Crisis (Titulado: Cine y Sexualidad)
- Versión en historietas de "Boquitas pintadas" realizada por El Tomi
- Un extracto del libro de Ricardo Piglia "La Argentina en pedazos" titulado "Manuel Puig y la magia del relato"
- Un artículo de Tomás Eloy Martínez publicado en La Nación en 1997 titulado "Manuel Puig: La muerte no es un adiós"

6. Índices o Bases de datos bibliográficas o de texto completo y Artículos de publicaciones periódicas

a. Índices o Bases de datos

- Thomson Gale. [1994 -2007]. *Informe académico*

<http://infotrac.galegroup.com/galenet/secyt>

Acceso Julio 26, 2007

"Base de datos en español diseñada para satisfacer las necesidades de investigación de los usuarios hispano hablantes. Cuenta con **artículos en texto completo** de las publicaciones periódicas académicas en español más **reconocidas** (...) Cubre necesidades de información para todas las disciplinas académicas. Desde economía, ciencia y tecnología, psicología, educación, hasta arqueología, historia, literatura y más. "(Home Page)

Término de búsqueda → Puig, Manuel (en todos los campos)

Se ofrecen resultados agrupados según se trate de artículos que pertenezcan a revistas académicas, revistas en general, obras de referencia, periódicos o recursos que integran información multimedia.

Para cada artículo recuperado se ofrecen datos de autor y título, fuente a la que pertenece, datos de ubicación física, datos de la publicación y formas de citar el artículo; además de la posibilidad de acceder al texto completo del recurso.

→ Se anexan resultados de búsqueda en las categorías de revistas académicas, revistas en general y periódicos

- España. Ministerio de Educación y Ciencia. *Base de Datos de Tesis Doctorales: Teseo.*

<http://teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>

Acceso Agosto 03, 2007

Base de datos de tesis españolas. Recoge **tesis doctorales** leídas y consideradas aptas en las universidades españolas desde 1976.

Permite buscar en título/resumen de la tesis, autor, director, universidad, fecha y descriptores.

Término de búsqueda → Manuel Puig (en campo título/resumen; no se encontró ningún descriptor apropiado)

Para cada tesis recuperada se ofrecen datos de autor y título, año académico, universidad, centro de lectura, director, tribunal, más descriptores y resumen.

Hasta hace poco contaba además con la posibilidad de acceder al texto completo de la tesis.

Se indica que el texto no está disponible en este momento.

→ Se anexan resultados de búsqueda

b. Artículos de publicaciones periódicas

- Amícola, J. (2001). Puig, los nombres y el geneticismo. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXVII, N° 54 (2do. Semestre 2001). Latinoamericana Editores y Dartmouth College

<http://www.dartmouth.edu/~rcll/rcll54/54nave3.htm>

Acceso Julio, 26 2007

- Castillo, C. (2004). Manuel Puig y la novela de la conversación: El gesto de un narrador vanguardista. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, Año X, N° 28 (Noviembre 2004-Febrero 2005). Madrid: Universidad Complutense

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/narvang.html>

Acceso Julio, 26 2007

- Demarchi, R. (2005). Novelas marcadas: Soriano contra Puig. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, Año X, N° 31 (Noviembre 2005-Febrero 2006). Madrid: Universidad Complutense

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/nmarcas.html>

Acceso Julio, 26 2007

- Universidad Nacional de Rosario. (2005). *Biblioteca Virtual*

<http://bibliotecas.unr.edu.ar/>

Acceso Julio 26, 2007

"La Biblioteca Virtual constituye una unidad de información que está integrada por la documentación existente en las Bibliotecas, Centros de Información, Escuelas, Departamentos e Institutos que integran la Universidad Nacional de Rosario" (Home Page)

Permite buscar libros, artículos de publicaciones periódicas, Tesis, Partituras y Revistas.

En este caso restringimos la búsqueda a artículos de publicaciones periódicas

Términos de búsqueda → Puig Y Manuel

Se encontraron 24 registros, en su mayoría relevantes. En cada uno de ellos se indica título y autor del artículo, publicación fuente que lo contiene y ubicación física de la publicación.

→ Se anexa primera página de resultados de búsqueda

7. Fuentes gubernamentales

- Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad. (2007). *Audiovideoteca de escritores de Buenos Aires*.

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/puig_bio_es.php

Acceso Agosto 03, 2007

Colección de entrevistas, lecturas y homenajes a escritores argentinos.

El Homenaje a Manuel Puig incluye biografía y bibliografía del escritor y un extracto de una conferencia en el cual Puig se refiere a la estrecha relación entre cine y literatura y opina sobre la versión de sus obras literarias llevadas al cine (archivo de audio y video en formato Windows Media Player o Quick Time)

Los archivos de audio y video que aloja esta web son fragmentos de archivos mayores que pueden consultarse de manera completa en el edificio de la Audiovideoteca (Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, 1er. Piso. Martes a Viernes de 14 a 20 hs. 4806-1647/1659)

- Buenos Aires. Ministerio de Cultura. Gobierno de la Ciudad. *ACCEDER: Red de Contenidos Digitales del Patrimonio Cultural*

<http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/es/>

Acceso Agosto 03, 2007

"ACCEDER es una Red de Contenidos Digitales del Patrimonio Cultural que se constituye por la convergencia de diversas bases de datos de las instituciones (bibliotecas, museos e institutos) de la Ciudad de Buenos Aires y posibilita, en forma gratuita, acceso al patrimonio cultural, a la vez que garantiza su preservación para futuras generaciones. Esta plataforma informática funciona con un buscador en línea que permite localizar información sobre personalidades, libros, obras de arte, documentos, mobiliario, fotografías, películas y fonogramas, entre otras piezas" (Home Page)

El buscador permite restringir la búsqueda por autor, título o tema

Término de búsqueda → Manuel Puig (en campo tema)

Se ofrecen registros encontrados agrupados por naturaleza del recurso:

- 164 Revistas y artículos periodísticos
- 17 Libros
- 2 Catálogos y programas
- 1 Publicaciones

Se ofrecen registros encontrados agrupados por lugar que los aloja:

- 168 Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken
- 2 Biblioteca Ricardo Güiraldes
- 1 Biblioteca Miguel Cané
- 1 Biblioteca Leopoldo Lugones
- 1 Biblioteca Antonio Devoto
- 1 Biblioteca M. del Barco Centenera
- 1 Biblioteca José Marmol
- 1 Biblioteca Carlos Guido y Spano
- 1 Biblioteca Joaquín V. González
- 1 Biblioteca Rafael Obligado
- 1 Biblioteca Benito Lynch
- 1 Biblioteca Estanislao del Campo
- 1 Biblioteca José Hernández
- 1 Biblioteca Julio César Sagüier
- 1 Biblioteca Canónigo Luis José de Chorroarín
- 1 Biblioteca General Cornelio Saavedra
- 1 Centro de Documentación de Teatro, Danza y Música

En cada registro se ofrecen datos de: palabras clave, resumen, tipo de recurso, editor, formato y lengua, más datos de ubicación física del recurso

→ Se anexa primera página de resultados de búsqueda

8. Otros recursos de información

a. Organizaciones / Asociaciones científicas o profesionales

Pueden contactarse los siguientes Centros de Estudio que funcionan dentro de la Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario:

- Centro de Estudios en Literatura Argentina / Dirigido por Sandra Contreras

Contacto → sandrac@arnet.com.ar

Este Centro de Estudios organiza el Congreso Internacional "Cuestiones críticas", que se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de octubre de 2007 en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario. Ejes temáticos:

Realismos / Crónicas. Cuestiones críticas.

La literatura y sus límites en el siglo XX.

Teoría y crítica: nuevos debates, nuevas prácticas.

Nueva poesía argentina y latinoamericana: neobarrocos, objetivistas y después: materialistas y epifánicos.

Políticas de la edición y la traducción en Argentina y Latinoamérica

- Centro de Teoría y Crítica Literarias / Dirigido por Adriana Astutti

Contacto → aastutti@ciudad.com.ar

c. Colecciones especiales

- Biblioteca de la Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 16 a 19.

- Biblioteca Central, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Lunes a Viernes de 9 a 19

Ambas pueden ser visitadas en Entre Ríos 758