

# Rosario en el tiempo

Tesina de grado

Lic. en Comunicación Social

Alumnas: Pia Garbarino - Lucía Rodríguez

Directora: Lic. Valeria Miyar



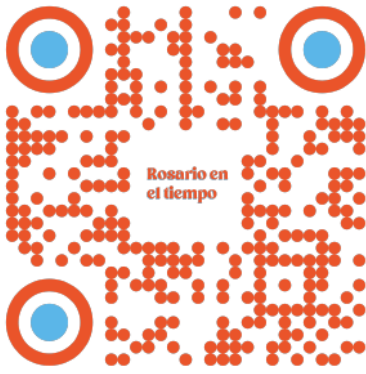
# Índice

---

Introducción.....	5
Objetivos.....	6
Objetivo General:.....	6
Objetivos específicos: .....	6
Relatoría.....	6
Diferencial.....	6
Construcción de personajes.....	7
Lugares por recorrer .....	7
Voces y realización .....	9
Efectos sonoros, montaje y edición.....	10
Conclusión.....	11
Anexos .....	12
Ficha de personajes .....	12
Guiones.....	13

# Rosario en el tiempo

<https://open.spotify.com/show/2WfyKy6uwXnimpHq45GThT>



Rosario en el tiempo

## Episodio 1 - Monumento a la bandera



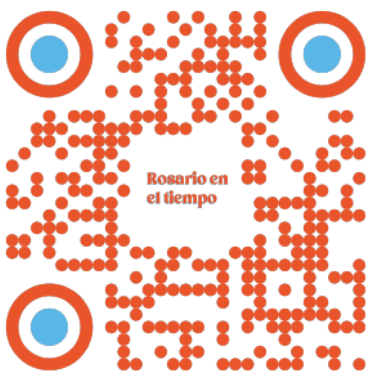
Rosario en el tiempo

## Episodio 2 - Pasaje Pan



Rosario en el tiempo

## Episodio 3 - Barrio de Pichincha



Rosario en el tiempo

## Episodio 4 - Laguna Sánchez



Rosario en el tiempo

## Episodio 5 - Terminal de Ómnibus

# Introducción

---

Este escrito acompaña nuestro proceso creativo y de producción de la tesina de grado "Rosario en el tiempo" con la que damos cierre a nuestra formación académica en la Licenciatura en Comunicación Social.

El proceso de creación de Rosario en el tiempo comienza mucho antes de esta entrega. Primero, nos vamos a presentar, somos Pía Garbarino y Lucia Rodriguez dos estudiantes que llegamos a la ciudad de Rosario para empezar esta carrera universitaria a los 18 años sin conocerla demasiado, una desde Venado Tuerto y la otra desde Colón, Buenos Aires.

Hoy en día, elegimos Rosario para vivir y desarrollarnos profesionalmente, luego de habitarla por varios años y transitarla cotidianamente nos damos cuenta de que seguimos aprendiendo y conociendo un poco más cada día sobre la ciudad y su historia.

Al comenzar a planear la tesina, teníamos en claro que queríamos contar historias sobre Rosario. Sin embargo, no queríamos hacer un contenido turístico o informativo para que la visiten. Queríamos producir contenido con un enfoque diferente al que habíamos consumido anteriormente.

Nuestros disparadores fueron dos ¿Cuántas veces pasamos por el mismo lugar y no conocemos su historia? ¿Cuántos secretos tiene la ciudad que pocos conocen? Para poder responder a estos interrogantes definimos que nuestro público objetivo tendría que estar compuesto por estudiantes de 18 a 24 años que además de estar transitando su etapa universitaria sean nuevos habitantes de la ciudad de Rosario.

En base a esto, elegimos realizar un podcast, ya que el lenguaje sonoro nos permite utilizar diferentes recursos narrativos para transportar a los oyentes por la ciudad, no solo geográfica, sino temporalmente. De esta forma, los únicos recursos con los que cuentan son su audición y su imaginación.

El término Podcast deriva de la unión de las palabras del inglés iPod (reproductor portátil de audio digital) y broadcast (transmisión). Fue utilizado por primera vez en el 2004 por un periodista, el inglés Ben Hammersley en The Guardian.

En la actualidad existen diversos dispositivos y plataformas online que incentivan la experimentación con el lenguaje sonoro. Se puede escuchar, transmitir y publicar sonido desde nuestros dispositivos móviles. Estas posibilidades son las que tuvimos en cuenta a la hora de elegir el formato de podcast para nuestros episodios sonoros.

Nuestro proceso de desarrollo de tesina constó de varias etapas, primero construimos nuestros personajes, creamos sus fichas, les dimos una historia y características claves que tenían que expresarse con su voz. La segunda etapa, fue de investigación, elegimos lugares

reconocidos de la ciudad, pero esos lugares que uno no se detiene a conocerlos en profundidad, nosotras los recorrimos en busca de su historia junto a sus mitos. En la tercera etapa, creamos los guiones, construimos sus historias recorriendo Rosario en el tiempo a través de cinco episodios. En la última etapa, elegimos los actores, escuchamos sus voces y la forma que tenían de apropiarse de cada línea escrita en el guion. Los dejamos jugar con ellos, que los sientan propios para luego grabar y editar.

En esta relatoría vamos a plasmar nuestro proceso de realización de Rosario en el tiempo, mostraremos cómo recorrimos cada etapa, el ir y venir entre ellas hasta llegar a el resultado final.

## Objetivos

---

### Objetivo General:

- Realizar un programa de audio para contar historias y secretos de la ciudad de Rosario a través del lenguaje sonoro.

### Objetivos específicos:

- Dar cuenta sobre los secretos de la ciudad a nuestro público objetivo
- Brindar una nueva herramienta de información sobre la historia de la ciudad

## Relatoría

---

### Diferencial

Al iniciar la creación del mundo narrativo de Rosario en el tiempo, identificamos un factor diferenciador: la construcción de dos personajes ficticios. La mayoría de las propuestas existentes se centraban en una lógica informativa de temática cultural o turística.

Para destacarnos, decidimos que nuestro podcast se basaría en dos pilares:

- Ciencia ficción: viajes en el tiempo
- Investigación histórica: de la ciudad de Rosario.

A partir de estos pilares, creamos personajes ficticios que se encuentran en diferentes puntos de la ciudad. De esta forma, a través del lenguaje sonoro, podemos transportar a los oyentes en cada episodio junto a ellos.

## Construcción de personajes

La primera decisión que tomamos para construir nuestros personajes parte de la premisa de que uno de ellos tenía que ser un estudiante que llega a la ciudad de Rosario para que el público se sienta identificado y por el otro, un adulto mayor que habite la ciudad hace muchos años.

Los protagonistas no comparten ningún vínculo que los relacione anteriormente, simplemente la necesidad del joven de conseguir un trabajo para poder ayudar con sus gastos durante su época de estudiante. Así fue como creamos a Bruno y Antonio.

Bruno, tiene 18 años nacido en la ciudad de Arteaga una localidad de Santa Fe ubicada a 113km de la ciudad de Rosario. Decide estudiar medicina igual que su madre y hermana mayor. Él es muy curioso y amable pero bastante cauteloso por no estar acostumbrado al ritmo de una gran ciudad. Es de la generación Z, nació con el celular en la mano como una extensión de su cuerpo, todo lo googlea y duda de todo. Ahora vive con su hermana Juana en un departamento familiar.

Antonio, tiene 80 años recién cumplidos, es viudo, tiene cinco hijos que están preocupados porque su padre quiere seguir trabajando en la librería familiar por esto él a regañadientes acepta contratar a Bruno para que lo ayude. Es chusma, tiene mucha memoria y le encanta contar historias y sobre todo mostrarlas. Gracias a esto Bruno pasa de ser un empleado a un amigo. Antonio tiene un secreto, puede viajar en el tiempo.

Para enriquecer el relato de las historias, sabíamos que iba a ser necesario contar con al menos un personaje secundario. De esta manera decidimos incorporar a Nelly en el episodio 2.

Nelly, vivía en el Pasaje Pan en la década de los 50 fue la primera novia de Antonio, él le enseñó a viajar en el tiempo y de vez en cuando se reencuentran. Nelly es quien le muestra el pasado de este lugar.

## Lugares por recorrer

Cada rincón de la ciudad tiene una historia que vale la pena ser contada, entonces uno de nuestros primeros desafíos fue definir cuántos y cuáles iban a ser nuestros episodios para abordar.

Desde los primeros encuentros habíamos hablado de incorporar la historia de los túneles debajo del Monumento a la Bandera. Lucía los conocía muy bien ya que había realizado una

pasantía en el departamento de Comunicación del Monumento, gracias al programa de Pasantías de la facultad.

Ahora bien, cuando comenzamos la investigación sobre los “secretos” de la ciudad, nos encontramos con que había mucha más información y lugares por conocer de los que teníamos en mente desde un principio.

Finalmente, los 5 lugares elegidos para contar su historia fueron: Monumento a la Bandera, el Pasaje Pan, el barrio de Pichincha, la laguna Sánchez en la plaza Sarmiento y el Barrio de la Terminal de Ómnibus. Nos parecía que los 5 lugares mencionados al encontrarse en la zona céntrica de la ciudad y en cercanía a las facultades era más factible que los recién llegados a la ciudad hayan pasado al menos una vez.

Entre las ideas de episodios que decidimos no realizar se encontraba por ejemplo el edificio de Distrito Norte “Villa Hortensia” o el cementerio La Piedad.

Una vez tomada la decisión de que episodios realizar, comenzamos con la investigación. En un primer momento, consultamos en los distintos grupos de Facebook conformados por los vecinos de los barrios mencionados, como ser [“Rosario Secreta”](#), [“Vecinos del Barrio Pichincha”](#), entre otros. También nos pusimos en contacto con diferentes personas especializadas en nuestros lugares elegidos.

Para obtener la información necesaria en el primer episodio realizamos una entrevista a Diego Ferneti actual responsable del área de Comunicación del Monumento Nacional a la Bandera.

Diego nos contó detalles de la construcción del monumento y los túneles, nos mostró mucho material de archivo además de compartirnos documentos con la locución original del día de la inauguración del Monumento en 1953 que se escucha en el episodio 1.

Diego, además de brindarnos información sobre el Monumento a la Bandera, nos comentó sobre la investigación antropológica que se llevó a cabo para conservar los objetos encontrados al momento de sanear la Laguna Sánchez.

En el episodio 2, sobre el Pasaje Pan pudimos encontrar muchos datos sobre el origen del Pasaje, el traspaso del inmueble por diferentes dueños y las diferentes leyendas que circulan en la ciudad hasta el día de hoy sobre este sitio. Tomamos como fuente diferentes artículos periodísticos como por ejemplo [El Ciudadano](#) y [Planaxia](#) para comenzar a desarrollar el guion.

El episodio 3 sobre el Barrio de Pichincha, realizamos un recorte en el tiempo en el que nos íbamos a basar ya que cuenta con mucha historia. Durante el año 2022, visitamos la muestra *Pichincha, historia de la prostitución en Rosario | 1914-1932* que se realizó en el Museo de la Ciudad. La misma incluía fotografías sacadas por Antonio Berni en su juventud en los burdeles.

Episodio 4, la Laguna Sánchez, fue uno de los episodios que más disfrutamos realizar ya que nosotras mismas nos sorprendimos con su historia. Un amigo rosarino al enterarse sobre la temática de nuestra tesina nos dijo que su secreto favorito de la ciudad era la laguna que se encontraba en la actual Plaza Sarmiento. Al saber esto, comenzó nuestra investigación para saber todos los detalles e incluirlo en nuestra producción sonora.

Para terminar esta historia, nos pareció que el lugar ideal era el barrio de la Terminal de Ómnibus, ya que es lo primero que ven los estudiantes al llegar a la ciudad y pasan muy seguido por allí en los primeros años.

Además de contar la historia del barrio, en el episodio final queríamos relatar una escena típica de los estudiantes a fin del año lectivo en la terminal. En este caso, también podríamos dar cuenta de la evolución de nuestros personajes y cómo llegaron a formar una linda amistad a lo largo de los viajes en el tiempo que realizaron durante todos los episodios.

## Voces y realización

Una vez concluida la etapa de investigación, comenzamos con la escritura de los guiones para poder darle forma y voces a nuestros personajes. Al ser una producción sonora era necesario tener en cuenta como sus voces sonarían ya que es la única referencia que tienen los oyentes para identificarlos. Mientras escribíamos los guiones consideramos importante describir aquellas características auditivas como el tono y entonación.

Luego, enviamos a los actores elegidos la ficha de los personajes con un fragmento del primer episodio para que ellos puedan darles forma y comenzar a crearlos. Este proceso tuvo idas y vueltas, ya que teníamos muy en claro como queríamos que suenen.

Al cerrar la idea de cada protagonista junto con su actor realizamos una primera reunión para escuchar las voces en conjunto, ensayar las entonaciones y pactar un día de grabación.

En el paso del guion a la realización nos encontramos con la necesidad de realizar algunos cambios con el fin de mejorar el dialogo evitando líneas confusas o prescindibles. Les dimos a los actores la libertad de construcción de entonación y modismos, como también la modificación de algunos diálogos según su criterio.

La grabación de las voces de Antonio y Bruno las realizamos en dos jornadas, la primera en el Laboratorio Sonoro de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales los episodios 1,3, 4 y 5 y la segunda sesión se realizó la grabación del episodio 2 en el estudio de radio WOX donde se registraron las voces de los tres personajes de este. En ambas sesiones grabamos las voces en off de las locutoras.

## Efectos sonoros, montaje y edición

Antes de hablar sobre nuestro proceso de edición, primero queremos terminar de desarrollar las decisiones tomadas en la etapa del montaje. Como define Valeria Miyar en su texto "El Montaje Sonoro como proceso creativo", el montaje es "el proceso que permite componer, crear el ambiente, generar espacios y mundos, pero también desarrollar accionar, caracterizar personajes, introducir elementos claves para contar una historia"(Miyar, 2021)

En este momento de la producción de Rosario en el Tiempo, definimos los elementos claves que nos permitieron crear y contar nuestra historia.

Los efectos sonoros nos ayudaron a situar al oyente en el contexto de cada episodio. Para ello, utilizamos diferentes bancos de sonido y elegimos cada efecto en función de su verosimilitud con la situación relatada. Por ejemplo, en el Episodio 3, sobre el barrio de Pichincha, utilizamos música de la época para crear un ambiente de burdel. De esta forma, el oyente puede imaginarse cómo sería caminar por esas calles.

Tal como plantea la autora, el montaje es parte esencial de la producción artística. Por este motivo nuestro objetivo desde un primer momento era lograr que el oyente se sienta parte del relato, que esté junto a nuestros personajes recorriendo la ciudad y que se vaya sintiendo más cercano a ellos a lo largo de los episodios.

Generar el ambiente fue clave, cada elemento se definió con relación a los demás para contar de la mejor forma posible la historia.

*"La edición alude entonces al proceso técnico mediante el cual las decisiones tomadas se convierten en acciones concretas. Es el último proceso, el "horneado" de todas nuestras producciones"* (Miyar, 2021)

La instancia de edición fue larga, el primer paso fue seleccionar las versiones que más nos gustaban de las tomas registradas durante la jornada de grabación. Esta tarea implicó recurrir a los guiones y a nuestras anotaciones al momento de guionar para definir las escenas. En algunos episodios el resultado final se compuso de fragmentos de distintas tomas.

Una vez que tuvimos la composición de los diálogos y sus silencios, acoplamos la música y los efectos sonoros.

## Conclusión

---

A lo largo del desarrollo de esta tesina de producción, podemos confirmar que ha sido fundamental el contenido teórico y práctico adquirido durante nuestra formación académica. La búsqueda de voces, la construcción de historias y cada decisión tomada, ya sea de diseño, producción o edición, se ha visto respaldada por nuestro recorrido en la carrera de la Licenciatura en Comunicación Social.

Al concluir esta tesina afirmamos que este proceso ha sido un viaje de aprendizaje, crecimiento y creación. Cada paso en este camino creativo nos dio la posibilidad de explorar y desarrollar nuestras habilidades en el campo de la narración sonora.

Creemos que "Rosario en el tiempo" representa un aporte significativo al campo de la comunicación, en particular, al ámbito de la producción sonora.

Mediante la investigación y la práctica constante, hemos explorado nuevas formas de narrar historias, empleando el sonido y la música como herramientas para conectar con nuestro público objetivo de una manera cercana y memorable.

## Anexos

---

### Ficha de personajes



## Antonio

- 80 años
- Viudo
- 5 hijos
- Elegante
- Nació en 1942 en Rosario, amable pero un poco renegado a la vez.
- Chusma, mucha memoria y amante de contar historias.
- Comerciante: trabajó toda su vida en la librería familiar, librería de biomes nada de confundirlo con librería de libros.
- Descontracturado con ganas de adaptarse a los jóvenes y aprender cosas nuevas

## Bruno

- 18 años
- Arteaga - Santa Fe
- Viene a estudiar Medicina a Rosario igual que su madre y hermana mayor.
- Curioso de la gran ciudad pero cauteloso de todo lo nuevo.
- Quiere googlear todo.
- Vive con su hermana Juana en un dpto familiar.

## Guiones

### Episodio 1 - Monumento a la bandera

#### Sinopsis

Bruno comienza a trabajar sacando fotocopias a la vuelta de la facultad, esa librería es la que le pertenece a la familia de Antonio por generaciones.

En la librería se encuentra una foto del Monumento de 1950, la cual llama la atención de Bruno y Antonio le cuenta el momento en el que se capturó esa foto.

Desde la primera vez que Bruno vió esa foto, la escaneó con el celular para que una de sus apps le muestre más información, esto llamó la atención a Antonio y le dijo que podía explicarle lo que él necesite sin la ayuda del celular.

Bruno y Antonio, luego de su visita al Monumento a la Bandera, continúan su recorrido por Calle Santa Fe y se detienen a conocer otro lugar emblemático de la ciudad. Se encuentran una amiga de Antonio que los acompañará en este viaje. ¿Llegará Bruno a su clase de Anatomía?

Título	Piloto: Monumento a la Bandera
Introducción	<p><b>Archivo: Violins intro</b></p> <p><i>Rosario en el tiempo es un podcast destinado a todos aquellos que quieran conocer la historia detrás de cada lugar emblemático de la ciudad. ¿Cuántas veces pasaste por un lugar sin saber realmente su historia? Unite a los viajes de Antonio y Bruno para descubrir un poco más sobre la ciudad que habitamos</i></p> <p><b>Archivo: intro episodios</b></p>
Locutora	<p>(Cierre de campera, pasos, puerta de la casa que abre y cierra. Trota por la calle. El sonido del trote queda de fondo bajo la siguiente frase ) Todas sus mañanas son a las corridas, a Bruno le gusta estudiar por las noches y por eso casi siempre llega tarde a su trabajo.</p> <p><b>Archivo: Locutora monumento</b></p>
Antonio	<p>(sonido de refunfuño, campanita de puerta y pasos)</p> <p>- Buenas noches, se te pegó la sábana otra vez pibe?</p> <p><b>Archivo:Episodio 1</b></p>
Bruno	<p>Disculpe Don Antonio, no va a volver a pasar. Me quedé hasta tarde estudiando anoche</p> <p>(sonido de ambiente de librería)</p>
Antonio	<p>Más te vale que seas el próximo Favaloro (tono descontracturado, jodón)</p> <p>Empezá a sacar los pedidos de fotocopias que hoy vienen a buscarlas.</p>

Locutora	<p>La librería de Antonio tiene más de 100 años en la ciudad, pasó de generación en generación. Su familia lo convenció de buscar ayuda luego de cumplir 80 años. Así fue como conoció a Bruno.</p> <p>(Sonido de pantalla táctil)</p> <p>Archivo: Locutora monumento 0.10 a 0.22</p>
Antonio	<p>Ustedes siempre con el telefonito, qué estás buscando ahora? (Pasos que se acercan) (La voz se hace más fuerte al acercarse)</p> <p>Archivo:Episodio 1</p>
Bruno	<p>Quería ver que era esta foto, tengo una aplicación donde puedo buscar información, es usted de niño? (sonido del obturador del celular)</p>
Antonio	<p>Sí, pero no necesitás un teléfono para esto, yo te puedo contar un montón de cosas sobre esa foto. ¿Sabes donde es eso?</p>
Bruno	<p>Parece un edificio en construcción. ¿Es la librería?</p>
Antonio	<p>(Rie) ja, ojalá pibe. Eso es algo mucho más grande que la librería. Es el monumento de la bandera cuando estaba comenzando la construcción, esa foto debe ser de 1950 mas o menos.</p> <p>(Sonidos de pasos, acomoda cosas, acerca sillas)</p> <p>Andá a poner la pava que te cuento (Sonidos de pava, gas, hornalla)</p> <p>¿Sabías que después de esa foto construyeron túneles por debajo del Monumento?</p>
Bruno	<p>¿Túneles? ¿Son secretos? Eso no lo dice la Wikipedia ¿Está seguro?</p>
Antonio	<p>Si nene, cebame un mate y te cuento</p> <p>Archivo: Sonido viaje en el tiempo</p>
Antonio	<p>Sonido de río, construcción, obreros hablando y trabajando)</p> <p>Todos esos obreros , están construyendo lo que ahora vos conoces como el Monumento a la Bandera</p> <p>Archivo:Episodio 1</p>
Bruno	<p>¡Me está jodiendo que viajamos en el tiempo! ¿Cómo pudo hacer eso?</p>

Antonio	<p>Con la imaginación todo se puede, fijate ahí están armando la base para construir la torre. Vinieron muchos obreros de todas las ciudades cercanas a construirlo, hubo mucho revuelo durante esos años en la ciudad.</p> <p>Esto no se hizo rápido, desde que arrancaron hasta que se inauguró pasaron 14 años</p>
Bruno	<p>¿Qué? ¿14 AÑOS? Ah claro, era porque les faltaba toda la tecnología que hay ahora, no?</p>
Antonio	<p>No pibe, no era falta de tecnología, había mucha voluntad eh.</p> <p>Pero teníamos los mismos problemas que hay ahora, conseguir los materiales fue bastante difícil, además de los temas de sobrepuestos por la inflación. Lamentablemente todo se fue retrasando.</p>
Locutora	<p>Desde finales del siglo XIX se venía hablando de una construcción en honor a la Bandera Nacional.</p> <p>Según los dichos del momento, el impulso final nació como reacción a una supuesta ofensa que la bandera nacional recibió en una movilización de trabajadores comunistas. Al año siguiente se convoca a un concurso para la realización de un monumento que mirara desde las barrancas de la ciudad de Rosario hacia el río Paraná.</p> <p>De todos los proyectos presentados a las autoridades de la ciudad, el elegido fue el de Ángel Guido y Alfredo Bustillo en 1939.</p> <p><b>Archivo: Locutora monumento 0.23 a 0.55</b></p>
Bruno	<p>Ah venimos hace mucho con ese temita de la inflación entonces no? jaja</p> <p>(Ruido de un camión de lejos a cerca) ¿Che y esos de ahí que están haciendo?</p> <p><b>Archivo:Episodio 1</b></p>
Antonio	<p>Estos están trayendo las placas de mármol, todo lo que estás viendo es un almacén, lo cubren con placas que traen de San Juan.</p> <p>Ángel Guido, el arquitecto a cargo de la obra, quiso hacerla con todos materiales de Argentina. Más que nada para diferenciarse de los demás edificios y monumentos que se construían en la época, ya que todos eran de materiales europeos.</p>
Bruno	<p>Pero son enormes, ¿Cuánto tardaban para traer eso?</p>

Antonio	<p>Tardaron varios meses, llegaron de todo el país los materiales para que tengamos el Monumento.</p> <p>Mirá vayamos para allá que te muestro algo que te va a encantar (Sonido hueco, eco)</p>
Bruno	<p>¿Esto donde es? Nunca lo ví ¿A dónde estamos?</p> <p>(Sonido hueco, eco)</p>
Antonio	<p>Estamos en la entrada de uno de los túneles que te decía antes</p> <p>(Sonido hueco, eco, pasos de entrada)</p>
Bruno	<p>¿Antes? Pero si estamos 60 años para atrás que hoy a la mañana</p> <p>(Sonido hueco, eco)</p>
Antonio	<p>Bueno, por acá los trabajadores de la obra se movían para llegar de una punta a la otra de manera más rápida. No estaba pensada en la idea original, pero son decisiones que se fueron tomando en el camino.</p> <p>Como este hay otro más, el tunel en que estamos ahora está ubicado por debajo de la calle Santa Fe por la que pasan todos los colectivos que te llevan a tu facultad.</p> <p>(Sonido hueco, eco)</p>
Bruno	<p>Sí, esa la conozco! Fue una de las primeras que me aprendí (COnteto)</p>
Antonio	<p>Estos túneles fueron muy importantes para la construcción y luego de ella se siguieron usando hasta el día de hoy.</p> <p>(Sonido hueco, eco)</p>
Bruno	<p>y ahora ¿para qué los usan si ya no se construye más?’</p>
Antonio	<p>Se utilizan para resguardar elementos utilizados en su construcción, como los moldes de las estructuras que hasta el día de hoy están exhibidas.</p> <p>El monumento es muy grande, no es solo la torre. Es un lugar emblemático de la ciudad y la gente que trabaja ahí los usa para trasladarse durante su jornada laboral sin subir tantas escaleras diariamente.</p>

	<p>Archivo:Episodio 1 repite dialogo al final 10.37 a 11.08</p>
Bruno	<p>Uh claro que bajón las escaleras. Mi facultad también tiene muchas, voy a averiguar si no hay túneles. ¿Sabes el tiempo que me ahorraría?</p> <p>Archivo:Episodio 1 - 5.45</p>
Antonio	<p>Te sorprendería saber la cantidad de lugares de la ciudad que tienen túneles.</p> <p>(Pasos,ruidos de construcción, maquinas, camiones)</p>
Bruno	<p>Con este cambio de tiempo me perdí, no sé si estoy llegando temprano o tarde pero yo tenía clases de anatomía a las 14hs.</p> <p>Archivo:Episodio 1 repite dialogo al final 11.12 a 11.20</p>
Antonio	<p>No pasa nada, acá el tiempo es relativo. Te voy a mostrar algo que te va a gustar, vení.</p> <p>Archivo: Sonido viaje en el tiempo</p> <p>(Pasos de escalera, apertura de puerta, gente)</p> <p>¿Alguna vez entraste a la Sala de Banderas?</p> <p>Archivo:Episodio 1</p>
Bruno	<p>Y ahora ¿Dónde estamos?</p>
Antonio	<p>Acá está toda la historia, mirá (<i>sonido de tocar un vidrio</i>). Estos son todos los proyectos arquitectónicos que se presentaron para el concurso del Monumento, este es el que ganó y el que conoces hoy.</p>
Bruno	<p>¡ Ay qué lindo! Pará, esto se parece a un barco.</p>

Antonio	<p>¿Recién te das cuenta pibe? Siempre hay algo más de lo que vemos, esto se pensó como forma de barco para simbolizar la Patria Argentina surcando las aguas del Mar de la Eternidad en procura de un destino glorioso</p> <p><i>(habla en tono solemne)</i></p>
Bruno	<p>Uh no será mucho? Igual les quedó lindo eh</p> <p>¿Qué hacen todas estas banderas acá?</p>
Antonio	<p>Estas banderas representan la hermandad de las Naciones Americanas. De cada uno de ellos se encuentra la bandera, escudo, himno y flor nacional.</p> <p>Recorramos así te espabilas, no todo es anatomía en esta vida.</p>
Bruno	<p>A veces tiene razón, me re gustó el paseo y la clase de hoy. Pará, ¿Qué es toda esa gente?</p>
Antonio	<p><i>(relato inauguración del Monumento locutor oficial)</i></p> <p><b>Archivo:Blasón de libertad</b></p> <p>Ahora estamos en el 20 de junio de 1957 el Monumento está terminado y se está inaugurando, es una verdadera fiesta.</p> <p>Mirá, están todos, ese es el presidente de la Nación Aramburu, los granaderos, no hubo ni una familia que no se haya acercado.</p> <p><b>Archivo:Episodio 1</b></p>
Bruno	<p>Wow! Qué copado, no puedo creer estar viviendo esto.</p>
Antonio	<p>Si dejás de llegar tarde todas las mañanas, te puedo mostrar un par de lugares más.</p> <p><i>(Ruido de la ciudad, colectivos, gente)</i></p> <p>Agarremos esta cuadra que nos lleva directo a la librería</p>
Bruno	<p>¿Pero cuánto hay que caminar? ¿No podes hacer esa cosita de antes?</p>
Antonio	<p>No pibe, eso es para viajar algunas veces nomas. Caminá que te va a hacer bien.</p> <p><i>(Pasos)</i></p> <p>¿Conocés algo de Pichincha?</p>

Bruno	Sí, el otro día fui a un bar de ahí
Antonio	Ay pibe! Si supieras todo lo que pasó ahí antes de esos bares...  <i>(se alejan hablando y quejándose. Las voces se pierden en el sonido de la ciudad)</i>
Locutora	Si te gustó este primer episodio y querés saber más de los lugares que estuvieron Bruno y Antonio, <b>buscá el código QR</b> en las escalinatas de la Plaza Imperia que se encuentra sobre calle Santa Fe al costado del Monumento. Al escanearlo vas a poder ver info adicional sobre este emblema de la ciudad. <i>*Musica fin de episodio* (Violins again)</i>  <b>Archivo: Cierre episodio 1</b> <b>Archivo: Violins</b>

## Episodio 2 - Pasaje Pan

### Sinopsis

Bruno y Antonio, luego de su visita al Monumento a la Bandera, continúan su recorrido por Calle Santa Fe y se detienen a conocer otro lugar emblemático de la ciudad. Se encuentran una amiga de Antonio que los acompañará en este viaje. ¿Llegará Bruno a su clase de Anatomía?

Título	Pasaje Pan
Introducción	<b><i>Rosario en el tiempo</i></b> es un podcast destinado a todos aquellos que quieran conocer la historia detrás de cada lugar emblemático de la ciudad. <i>¿Cuántas veces pasaste por un lugar sin saber realmente su historia? Unite a los viajes de Antonio y Bruno para descubrir un poco más sobre la ciudad que habitamos</i>  En el episodio anterior Bruno conoció el gran secreto de Antonio, puede viajar en el tiempo reviviendo grandes momentos de la ciudad. Así pudo estar presente en la inauguración del Monumento a la Bandera y también conocer sus túneles.
Locutora	En este episodio, Antonio y Bruno continúan su recorrido hacia la librería por calle Santa Fe. Bruno piensa que todavía puede llegar a su clase de anatomía pero no cuenta con que Antonio tiene otros planes para ellos. Por el camino se frenan a conocer a conocer el Pasaje Pan, ubicado en la calle Santa Fe entre San Martín y Maipú, con su entreda principal por peatonal Córdoba.
Antonio	<i>(Sonidos de calle y conversación lejana, se va haciendo más nítida a medida que se acercan)</i>

	Ya que estamos, tengo otro lugar para mostrarte que te va a gustar
Bruno	Ahora? ¿No se acuerda que tengo una clase?
Antonio	(Tono risueño) Todavía no entendiste nada pibe? El tiempo es relativo, vení, seguime. Es acá. (Sonido de reja abriéndose)
Bruno	(Con un poco de miedo) Acá? Pero si esto es la casa de alguien, ¿estás seguro?No ve que la reja está cerrada?
Antonio	Querido, mi primera novia vivía acá, sabés las veces que pasé.. Esta puerta no es como las otras, tiene un poco de magia.
	Sonido de ruido de puerta o metal abriéndose  Sonido de imaginación Sonido de gente conversando, trabajando, silbando, charla de señores
Bruno	(Curioso) ¿Ahora sí hizo su magia? ¿Quiénes son todas estas personas? ¿Dónde estamos? ¿Qué es este pasillo?
Antonio	Seguimos en el mismo lugar pero varios años atrás. Estamos en pleno centro de la ciudad, allá a unos 100 metros está la peatonal córdoba
Bruno	¿Este lugar siempre estuvo acá? Nunca lo ví
Antonio	(Con orgullo) Creo que esto es lo más mítico de este Pasaje, siempre está ahí pero no muchos lo ven...  Con este pasillo empezó todo, ahora estamos a principios de siglo XX pero este lugar viene de mucho antes. Solo que ahora es un almacén de ramos generales
Bruno	¿Y eso qué es? ¿Venden ramos de flores?
Antonio	Puede ser.. encontrabas todo lo que buscabas en un mismo lugar, una especie de mercado libre de la época
Bruno	Ah bueno, pegamos una actualización (risas)
Antonio	No te hagas el vivo, mirá ahí están trasladando mercadería que trajeron desde el puerto.
	Sonido de gente, bullicio, gente silbando
Bruno	Uh cuanta gente trabajando y haciendo cosas distintas en un mismo lugar. ¡Qué loco!
Antonio	Sí, eso es lo que caracterizaba a los almacenes de la época. Mirá están silbando, será verdad la leyenda entonces...
Bruno	¿De qué está hablando Don Antonio?
Antonio	Cuando yo era chico se decía que el dueño de este lugar era tan pero tan avaro que hacía silbar a sus empleados mientras trabajaban para saber que no estaban comiendo la mercadería

Bruno	¿Es joda? ¿Es legal eso acaso?
Antonio	Y ahora no pibe, pero en ese momento andá a quejarte. El pasaje lleva el nombre de ese dueño, Andres Pan.  Este almacén ocupaba toda la planta baja y él vivía allá arriba. Aunque murió al poco tiempo de mudarse.
Bruno	Mire todo esto, tenés todo junto en un mismo lugar. Venís acá y resolvés todo ¿También vive gente entonces?
Antonio	Comenzó siendo una casa, luego fueron comercios, más tarde habitaciones de alquiler para que puedan vivir familiar.
Bruno	Este lugar tiene mucha historia para que tan poca gente lo conozca
Antonio	Bueno, sentite privilegiado por este visita entonces.. Allá está Nely, subamos por acá que te la presento.  (Sonido de pasos en escalera Musica de imaginación)
Locutora	Nely es una de las tantas personas que vivió en la década del 50 con su familia en las habitaciones del conocido Pasaje Pan  Estos pasillos tienen tantas historias como estilos presentes. En el piso estilo veneciano se ve reflejado los rayos de sol que pegan en la cúpula, que está ubicada en el centro del lugar generando un ambiente cálido y luminoso.
Nely	Tonio, tanto tiempo sin verte por estos pasillos ¿Con quién viniste esta vez?
Bruno	Yo soy Bruno trabajo en la librería de tonio, así que no soy el primero en venir?
Antonio	lo chista *  Hola Nely, ¡qué alegría verte otra vez! le estoy mostrando el pasaje porque recién llega a Rosario y no conoce nada todavía.
Nely	Bienvenido al Pasaje Pan, acá recibimos a todos los que nos visitan. Desde los que acortan caminos hasta los que vienen a descubrir lo que hay dentro de estas paredes.
Bruno	Parece que acá pasó de todo, está muy diferente de como lo vimos recién
Nely	Sí, pasaron ya 10 segundos que se sintieron como 40 años. Ahora es un complejo de habitaciones, y algunas personas vivimos aquí. Como yo que vivo en esa pieza ahí con mi familia..
Bruno	Qué? cuando bajas de tu casa te encontrás con todos estos negocios?. Que lindo sería un lugar así en mi pueblo Perdoname la pregunta ¿pero cuántos años tenés?
Nely	Ya aprendiste que el tiempo es relativo ¿Vos Bruno de dónde venís?
Bruno	Soy de Arteaga, Santa Fe. Son 120 km desde Rosario. Vivo cerca de la librería de Antonio desde hace unos meses.

Antonio	Bueno, basta de presentaciones. Nely que vive acá es la persona ideal para que te cuente lo particular de este lugar
Nely	Si querés conocer algo diferente en la ciudad este es el sitio indicado. ¿Te diste cuenta? Acá logran convivir una pluralidad de comercios, profesiones, y estilos que parecen un viaje en el tiempo  Muchos dicen que se asemeja a las galerías parisinas, mirá este techo es de vidrio, esta cúpula no la tienen muchos edificios de la ciudad. Es muy característico del Pasaje junto a este piso damero y sus luminarias.  (Sonidos de pasos gente caminando, gente circulando)
Bruno	Que lindo todo lo que mostrás. ¿ahora esto está igual? ¿Seguís viviendo acá? ¿Qué pasó con tu familia y con tu casa?
Antonio	No hagas preguntas complicadas. Vení que te cuento yo mientras bajamos (Sonidos de imaginación)
Bruno	Que lindas escaleras, se refleja el sol con esos vidrios de colores. Todo es muy antiguo pero tiene ese toque nuevo. Raro
Antonio	Nely vivió acá unos años más hasta que se mudó y esa habitación ahora es una oficina. Ya no vive nadie en el Pasaje, por lo general son todas oficinas en la planta alta y en la planta baja son comercios. Desde librerías, galerías de arte, fotografía.  También lo particular es que está la oficina de esperanto ¿La viste cuando entramos?
Bruno	Sí, pero no entendí lo que era ¿Qué es eso?
Antonio	El esperanto es una lengua creada artificialmente con la idea de que sirviera como un sistema de comunicación universal.
Bruno	Para para para, querían que todo el mundo hable el mismo idioma?
Antonio	Sí algo así, yo todavía mucho no entiendo. Esas ideas europeas
Bruno	Me gusta este lugar, si no me va bien con la medicina puedo buscar trabajo en alguna de estas oficinas.  No me molestaría pasar mis días acá
Antonio	Qué fácil largás la facultad vos, dale! Si te apuras, yo hago que llegues a clase
Locutora	Si querés saber más sobre el Pasaje Pan y el Esperanto podés encontrar nuestro QR en la planta alta y además en el local 45.. El pasaje está ubicado en calle Córdoba entre San Martín y tiene entrada por calle Santa Fe.

### Episodio 3 - Pichincha

En este episodio Bruno se da cuenta que por mas que quiera intervenir para ayudar no es

posible cambiar el curso de la historia. Antonio intenta hacerlo comprender que todo forma parte de la identidad de la ciudad de Rosario.

Título	Pichincha
	<p>Archivo: Violins intro          Archivo: Intro episodios</p> <p><i><b>Rosario en el tiempo</b> es un podcast destinado a todos aquellos que quieran conocer la historia detrás de cada lugar emblemático de la ciudad. ¿Cuántas veces pasaste por un lugar sin saber realmente su historia? Unite a los viajes de Antonio y Bruno para descubrir un poco más sobre la ciudad que habitamos</i></p>
Locutora	<p>En el episodio Anterior junto a Nely, nuestros protagonistas conocieron la historia del Pasaje Pan, un tesoro escondido en pleno centro de la ciudad.          (Falta grabar - hacerlo con vos de Lu)</p> <p>Archivo: Locutora Pichincha</p> <p>Como las facultades de la ciudad están en el receso invernal, la tarde en la librería de Antonio se encuentra muy tranquila y ellos aprovechan a conversar.</p>
Antonio	<p>(Se escucha la radio de fondo)</p> <p>Archivo: Episodio 3</p> <p>Y pibe? ¿Cómo te fue con las materias esta vez?</p>
Bruno	<p>(Muy contento)          Bastante bien, la semana pasada aprobé mi primer final. Me costó algunas noches sin dormir pero valió la pena. Mañana vamos a festejar con mis compañeros el final del cuatrimestre.</p>
Antonio	<p>(Sonido de agua cebando mate y chupando bombilla)          (Orgullosa)          Que bueno, te felicito. Acordate que le prometí a tu mamá que podías laburar acá siempre que te vaya bien en la carrera. ¿Cómo es el festejo?</p>
Bruno	<p>Vamos a ir a algunos bares por acá cerca, por pichincha.No se mucho más que eso, se encargaban mis compañeros de organizarlo.</p>
Antonio	<p>Aah y conoces algo del barrio?</p>
Bruno	<p>Eso es una pregunta engañosa, para contarme una historia de las suyas? Fui algunas veces y siempre tuve resaca al día siguiente, si es que le sirve ese dato.</p>
Antonio	<p>Si te interesa, podemos hacer un viaje, y te muestro un poco de Pichincha en otros años, hace mucho que no voy para esa época.          (Tono solemne) Es un barrio necesario e imprescindible para entender la historia de la ciudad.</p>
Bruno	<p>Upaa se puso interesante. Siempre que implique uno de esos viajecitos ¡me sumo eh!</p>

Antonio	<p>(sonido de imaginación)</p> <p>Archivo: Sonido de viaje en el tiempo Archivo: Episodio 3</p> <p>Bueno, acá estamos muchos años atrás en la historia. Ni siquiera yo había nacido.</p>
Bruno	<p>(Musica de burdel - jazz de fondo)</p> <p>Ahhh tambien se puede hacer eso? Usted elije la fecha a la que va sin importar si estaba vivo o no? Y "plim" hace magia. (Tono descarado, gracioso)</p>
Antonio	<p>No hagas más preguntas sobre eso porque nunca te voy a enseñar a hacerlo, si es lo que te ilusiona (tono simpático)</p>
Bruno	<p>Ohh bueno ya empezamos! me tengo que acostumbrar a lo que usted me quiera mostrar o la próxima puedo elegir yo?</p>
Antonio	<p>Si, puede ser, vamos viendo. Ahora prestá atención.. (Se vuelve más solemne) Mirá, acá estamos en uno de límites del barrio, lo que ahora sería calle Jujuy y Riccieri,pero en 1928, es considerada una zona alejada del epicentro de la ciudad, porque Rosario no se expandió todavía.</p>
Bruno	<p>Mire, si se nota que está más tranquilo y no hay tanto tránsito.</p>
Antonio	<p>(Sonido de trenes - gente bajando en la estacion)</p> <p>Bueno, no sé si diría tranquilo. Acá pasan muchas cosas, está la Estación Sunchales, la que ahora es conocida como Rosario Norte. Allí arriban los trenes que llegan desde Buenos Aires, y es muy importante para el comercio de la zona ya que arriban muchos hombres.</p>
Bruno	<p>(Curioso y desconfiado)</p> <p>¿De qué estamos hablando? Comercios de qué hay acá?</p>
Antonio	<p>(Continua musica de burdel)</p> <p>Comercios de todo tipo, pero hay varios locales para lo que en mi época se le decía el primer trabajo del mundo, la prostitución. La zona se conoce por sus cafés, parrillas, burdeles y casas de tolerancia.</p>
Bruno	<p>Ah, entiendo! Se puso turbia la cosa. No se si me gusta adónde me trajo hoy.</p>
Antonio	<p>Bueno, si vas a venir a festejar tus éxitos a este barrio, sabé que todo forma parte de la historia de Rosario. Si vas a vivir acá, está bueno que sepas los secretos de la ciudad.</p>
Locutora	<p>Archivo: Locutora Pichincha</p> <p>De diciembre a marzo de cada año, cientos de peones golondrinas llegan del noreste para levantar las cosechas en los campos del sur santafesino. Viernes y sábados circulan por las calles del barrio buscando un poco de diversión.</p>
Bruno	<p>(Ruido ambiente, personas caminando)</p> <p>Archivo: Episodio 3</p>

	Pero todo el mundo sabe, es legal? Esas mujeres lo eligen o como llegan hasta acá?
Antonio	El tema es muy complejo como en la actualidad. Hay mujeres que lo deciden y muchas extranjeras que las engañan prometiendoles un futuro mejor.
Bruno	Entonces si hay mujeres que no quieren hacer esto, y nosotros estamos acá ¿no podemos hacer nada para ayudarlas?
Antonio	A mi también me gustaría, pero ya sabes que no podemos intervenir en la historia. Había tantos de estos lugares que desde la autoridades de la ciudad, decidieron legislarlo.
Bruno	¿Cómo es eso?
Antonio	Si bien eran ideas que venían desde Europa, Rosario fue el primer lugar en Argentina en el que se implementó la legislación sobre la prostitución y también el primero en imponer políticas abolicionistas sobre el asunto
Bruno	Ah bueno,esto va agarrando otro color dentro de todo. ¿En qué consistía eso?
Antonio	Estaba lo que se llamaba la prostitucion reglamentada, consistia en tener un registro tanto de las casas de tolerancia como de las mujeres que ejercian la prostitución, y que puedan seguir ciertas normas.  Como la inscripción del registro público municipal, la libreta de salubridad que obligaba a hacerse dos chequeos médicos semanales para evitar enfermedades
Bruno	¿Y a los clientes también les hacían esos estudios? O acaso solamente ellas podían contagiar enfermedades?
Antonio	Los clientes no formaban parte de esa norma, de todas maneras en el año 1932 hubo una nueva ordenanza que dejaba sin efecto la reglamentación vigente hasta el momento y así volvió a ser ilegal.
Bruno	Ahhh y eso porque?
Antonio	En esa epoca comenzaron algunas denuncian sobre trata de personas y había llegado el tema los medios de comunicación en todo en país.
Bruno	Y cómo llegó el barrio a ser lo que es hoy con toda esa fama?
Antonio	Pasaron más de 100 años y muchas cosas, generaciones de familias enteras han vivido acá. Fueron los mismos vecinos los que lucharon mucho por cambiar el concepto de este barrio.
Bruno	Ahh claro, me gusta eso de los vecinos.
Locutora	<b>Archivo: Locutora Pichincha</b>  Con los años Pichincha fue cambiando, dejando atrás su costado oscuro. Antonio Berni, un artista muy reconocido del país,nacido en la ciudad, retrató en un primer momento con su cámara de fotos clandestina, las únicas imágenes dentro de los burdeles de la época. Varios años después con sus pinturas mostró los bares, restaurantes y ferias culturales tan característicos de Pichincha en los años 50.
Antonio	<b>Archivo: Episodio 3</b>

	¿Sabías de las distintas ferias de artesanías y antigüedades que se instalaron sobre el borde del río ayudaron a acercar a la habitantes de toda la ciudad a la zona de pichincha?
Bruno	Aaah de una. Ya se cual es la feria es re barato comprar ropa ahí, acompañe a mi hermana una vez.
Antonio	Hoy en día, ya con los carnavales de pichincha durante los veranos y toda la movida gastronómica de nuevos bares, los jóvenes disfrutaban mucho de este barrio.
Bruno	Buenísimo, ¿podemos viajar a otra época de este barrio?
Antonio	Si claro, en un baile en este barrio conocí a mi esposa. Me gustaría llevarte a mis buenas épocas de joven. Pero creo que por hoy ya vimos mucho, ¿qué te parece si lo hacemos otro día?
Bruno	Si tenés razón. Ya se me va a hacer tarde sino.
Antonio	Volvamos a la librería que hay que acomodar todo antes de cerrar.
Locura	El barrio de pichincha tuvo un gran y variado recorrido a lo largo de toda su historia. Hoy en día es uno de los mas concurridos por los habitantes de la ciudad y los turistas que llegan a Rosario. <b>Está grabado con la voz de Pipi - Grabar con la voz de Lu</b>
	Si quieres conocer más sobre Pinchincha descubrí y scaneá nuestro códigos QR ubicado en la esquina de Güemes y Santiago. .

#### Episodio 4 - Laguna Sanchez

Mientras esperan al nieto de Antonio, Bruno se sorprende al conocer el pasado de la Plaza Sarmiento ubicada en el centro de la ciudad. Nuestros protagonistas nunca viajaron tan atrás en el tiempo.

Título	Laguna Sanchez.
Introducción	<b><i>Rosario en el tiempo</i></b> es un podcast destinado a todos aquellos que quieran conocer la historia detrás de cada lugar emblemático de la ciudad. ¿Cuántas veces pasaste por un lugar sin saber realmente su historia? Unite a los viajes de Antonio y Bruno para descubrir un poco más sobre la ciudad que habitamos.  En el episodio anterior Antonio le mostró a Bruno diferentes momentos del Barrio Pichincha en el pasado.
Locutora	(Sonidos de calle, colectivos y conversaciones múltiples inentendibles) Antonio y Bruno están esperando el colectivo en la Plaza Sarmiento para ir a festejar su cumpleaños con la familia en un bodegón. Mientras esperan a Martín el nieto de Antonio, él comienza con sus relatos tan particulares...
Bruno	(Sonido de ruido ambiente de colectivo, gente)  En esta plaza siempre hay mucho quilombo, mucha gente y colectivos. Cuando paso por acá, a veces extraño la tranquilidad de mi pueblo.

Antonio	No siempre fue así, muchísimo antes que se llene de autos, edificios y colectivos era totalmente otra cosa, podemos decir que estamos casi con el agua en los pies
Bruno	Nos ponemos de nuevo en misteriosos, pará! ¿Cómo que con el agua en los pies? ¿El río pasaba por acá?
Antonio	(Tono jocoso) Voy a hacer como que no escuché esa burrada, menos mal que no estás estudiando nada referido a la geografía nene
Bruno	Bueno bueno, tenemos tiempo para uno de esos viajecitos hasta que llegue Martín?
Antonio	Si, el tiempo está siempre de nuestro lado ¿Qué te gustaría conocer de este lugar?
Bruno	(entusiasmado) Todo! quiero verlo como estaba desde sus comienzos
Antonio	¿Qué tan comienzos? porque podemos irnos hasta los dinosaurios.(descontracturado) Para eso prefiero llevarte a los comienzos de la ciudad  (Sonido de imaginación, se funde con sonidos de laguna, grillitos, agua, ranas )
Bruno	Ah era literal el "casi con los pies en el agua" o podríamos decir con los pies en el barro ¿Qué es esto? (Con un poco de asco)
Antonio	(Vuelve a su tono solemne) Esta es la Laguna Sanchez, en épocas de lluvia llegaba hasta la calle Rioja, ocupaba casi 7 hectáreas. ¿En qué año crees que estamos?
Bruno	No sé, pero parece sacado del 1800, ¿Podés ir para tan atrás? Todavía no me acostumbro a este "piri piri"
Antonio	(Divertido)Este piri piri te está llevando para todos lados!  Esta laguna se hizo producto de las lluvias. Se queda el agua estancada y no tiene más que un metro y medio de profundidad
Bruno	(Sorprendido) Es enorme y por qué hay tanta mugre? Qué pasó acá?
Antonio	Pasaron muchas cosas, seguimos en el centro de Rosario y los vecinos no están para nada contentos con esto. Entonces aprovechan a tirar basura y todo lo que se te ocurra para ver si hacen algo.
Bruno	(Sigue sorprendido) Que cochinos! Pero eso no tiene mucho sentido, este olor inmundito que estamos sintiendo, ellos se lo tienen que fumar todos los días
Antonio	Sí, imagínate los días de calor! No se puede respirar. Este motivo es uno de los primeros reclamos de los vecinos a los políticos de la ciudad

Bruno	¿A que te referís? Quiero decir, no lo hacían con memes como ahora. ¿Cómo eran las formas de reclamo?
Antonio	El argentino siempre fue ingenioso para quejarse. Algunos vecinos ponen carteles irónicos fuera de sus casas, mirá por ejemplo allá hay uno
Bruno	(Leyendo) Dice " a las 15hs comienza la gran regata en la laguna sanchez"
Antonio	(Riéndose) Viste, como va haber una regata acá. Se cuenta que crearon un arca de Noe y se disfrazaban de politicos discutiendo sobre el futuro de la laguna, para ver si despertaban el interés de las autoridades municipales. (Sonidos de manifestaciones, con megafonos)
Bruno	Me imagino que algo habrán logrado, porque ahora no existe más ¿Qué pasó?
Antonio	En 1855 cuando ya era inevitable y la laguna comenzaba a traer problemas de salud a los vecinos, se propone la primera iniciativa para terminar con la laguna. Pero no es hasta 15 años después cuando realmente empiezan las obras.
Bruno	Aah siempre eficiente con los tiempos los políticos.
Antonio	Si, toda el agua podrida y sus desechos fueron a parar al río Paraná. Y una vez que se secó el terreno, se realizaron 2 plazas enfrentadas divididas por Calle San Juan. La plaza Urquiza y la plaza Iriondo.
Bruno	(Impaciente) Che, y no tenes ganas de mostrarme esas placitas. Todo bien con la laguna pero no sorporto más ese olor. Vayamos a un lugar más lindo.  ( sonidos de laguna, grillitos, agua, ranas )
Antonio	Aay nene creciste en el campo y no te aguantas el olor a agua estancada un ratito? Dale vamos que te muestro un poco más adelante. (Vuelve sonido de imaginación)

Bruno	Wow, cuanto tiempo viajamos? Se nota que cambio un montón!  (Sonido de civilización, carretas y ciudad)
Antonio	Ahora estamos en 1887, casi 40 años más tarde. Ya existen las plazas y la escuela Normal N° 1 está casi terminada. La municipalidad donó parte del terreno para que se pueda realizar el establecimiento educativo. Muchos años después mis hijos estudiaron acá
Bruno	Un amigo de la facultad estudió acá, parece enorme.
Antonio	Si, en el momento de su creación fue la más grande de la ciudad y al ser una institución laica la construyeron de espaldas a la iglesia que se encuentra por calle Mendoza, la "Santa Rosa de Lima"
Bruno	¿Cuándo se lleno de colectivos y le cambiaron el nombre?
Antonio	<i>Sonido de imaginación volviendo a la actualidad</i>  Lo del nombre vino mucha más tarde, en 1907 una directora del Normal N°1 propone construir un Monumento a Domingo Sarmiento frente a la escuela. Si bien la plaza todavía se llamaba Urquiza una vez que pusieron el monumento ahí los Rosarinos comenzaron a llamarla popularmente Plaza Sarmiento.
Locutora	Recien en 1914 se promulgó la ordenanza que establecía que las plazas Urquiza e Iriondo pasen a ser una sola plaza llamada Sarmiento. Desde entonces, entre estacionamientos y paradas de colectivos, el lugar se volvió uno de los más transitados de la ciudad.
Bruno	Mirá allá está Martín. Me fijo en la app cuando le falta al bondi porque ya me agarró hambre...
Locutora	Si quieres conocer más sobre la Laguna Sanchez y la Plaza Sarmiento encontrá y scaneá nuestro código QR en los bancos de la plaza.

## Episodio 5 -Terminal de ómnibus.

Bruno terminó su primer año en la facultad y está preparándose para ir a pasar el verano a su pueblo. Antonio lo acompaña a la terminal y en el camino, le cuenta la historia del barrio.

Pasando por la época ferroviaria

Bruno elige un momento en el tiempo para conocerlo mejor.

Título	<b>Terminal de ómnibus.</b>
Introducción	<p><i><b>Rosario en el tiempo</b> es un podcast destinado a todos aquellos que quieran conocer la historia detrás de cada lugar emblemático de la ciudad. ¿Cuántas veces pasaste por un lugar sin saber realmente su historia? Unite a los viajes de Antonio y Bruno para descubrir un poco más sobre la ciudad que habitamos.</i></p> <p>En el episodio anterior Bruno y Antonio recorrieron la ciudad en el 1800 y visitaron la Laguna Sanchez ubicada en lo que en la actualidad es la Plaza Sarmiento.</p>
Locutora	<p>(Sonidos de calle, colectivos y conversaciones múltiples inentendibles - de fondo)</p> <p>En este último episodio de Rosario en el tiempo, Bruno ya terminó su primer año universitario y está preparado para volver a su pueblo natal a pasar el verano. Mientras Antonio lo acompaña a tomar el colectivo, le cuenta la historia del barrio de la terminal de ómnibus.</p>
Bruno	<p>(Sonidos de calle, colectivos y conversaciones múltiples inentendibles +cerca y luego pasa al fondo)</p> <p>¿Está seguro que no quiere que vuelva antes y le dé una mano con la librería en el verano?</p>
Antonio	No brunito, vos descansá y reponé pilas para la vuelta. En verano con las facultades cerradas, el trabajo está mucho más tranquilo y cualquier cosa está mi nieto que me puede ayudar.
Bruno	Cualquier cosa me llama, yo no tengo problema
Antonio	Antes de irte, a ver contame un poco ¿Cómo pasaste tu primer año en la ciudad?
Bruno	Me gusta la carrera, pero fue un poco difícil adaptarme a tantos cambios, pero gracias a usted y a nuestros viajes no extrañé tanto el pueblo
Antonio	A mi también me gustaron nuestros viajes, hacía mucho que no andaba por Rosario en el tiempo. Gracias por acompañarme (Tono de ternura)
Bruno	El año que viene podemos seguir haciéndolo, todavía yo no puede elegir ningún destino
Antonio	(Entusiasmado) No hace falta esperar al año que viene, si te quedaste con ganas de visitar algo te lo puedo mostrar antes de que llegue el colectivo.
Bruno	Bueno dale! Faltan 5 minutos para el horario del pasaje pero ya entendí que el tiempo para vos es relativo. (Risas)

Antonio	No solo para mí, el concepto del tiempo es mucho más complejo de lo que pudimos ver este año.
Bruno	No me enredes más, y mostrame algo. Lo primero que ví al llegar a Rosario y me llamó la atención fue la terminal de ómnibus y lo grande que es. ¿Tenés algo para mostrarme de esta zona?
Antonio	Me gusta el tema que elegiste. El barrio de la terminal y sus construcciones han pasado por muchas modificaciones a lo largo del tiempo.  Vamos, empecemos por el principio.  (Sonido de imaginación, se funde con sonidos de trenes y personas hablando)
Antonio	Bueno, no tanto desde el principio pero sí desde un momento clave en la historia de este barrio. (Tono Solemne) Estamos en 1945, algunos años antes de que se clausure la estación de trenes (Buscar el nombre) y se inaugure como Terminal de Ómnibus.
Bruno	¡Qué lindo! ¡Cuánta gente! Si es que estamos en el 45 entonces por estos años ya comenzó la construcción al Monumento a la Bandera, no? (Como buscando la confirmación)
Antonio	Sí tenes razón, mirá cómo aprendiste! Recordá que por esta época llegaban muchos obreros de todo el país para trabajar en su construcción.  Para llegar a lo que es hoy, este lugar pasó por diferentes etapas. Siempre estuvo ligado al tránsito de personas y mercancías, podemos decir que este barrio surgió entre ferrocarriles.
Bruno	(Sonido de trenes) Es increíble ver los trenes funcionando con pasajeros como en las películas.
Antonio	Sí, es una nostalgia. Estos no son los mejores años del ferrocarril, pero sigue siendo un punto clave para conectar Rosario con el resto del país.  Mirá en este andén por el que estamos caminando, ahora podrías ver vidrieras de los distintos locales del Mercado del Patio
Bruno	Tenés razón, también me hace acordar mucho al Pasaje Pan que estuvimos recorriendo. Cada lugar tiene mucha historia y si prestás atención sigue presente en la actualidad.
Antonio	Que bien que te hacen los viajes a vos, que reflexivo te pusiste. (risas)
Bruno	Estás gracioso Tonio, ¿me mostras algo más?
Antonio	Aprovechá que hoy es tu día de suerte pibe ¿Qué querés ver?
Bruno	Ahora no sé, elegí vos
Antonio	(Sonido de imaginación, música de los 80 )  Ya conocés el presente y el pasado, te falta pasar por la parte divertida ¿Sabías que acá veníamos a bailar?

Bruno	Ay Tonio! Me muero por ver tu versión joven tirando unos pasos
Antonio	(Risas) No se si me gusta el tono con el que me lo decis jaja. (Sonido de imaginación)  Mira, entre la gran estación de trenes y el mercado actual, en este sitio funcionó durante muchos años un centro de convenciones y eventos. Y en la esquina funcionaba un boliche bailable. Este lugar se llamaba Patio de la Madera, recuerdo que aquí sucedió la graduación de unas de mis hijas.
Bruno	Aaah que bien me lo puedo imaginar ¿y ahora en qué año estamos?
Antonio	Me parece que estamos en el año en que naciste. Es el año 2004. Para esta época los rosarinos, como todos en el país, han pasado tiempos muy duros por la última crisis económica. Pero siempre encontramos motivos para bailar y celebrar.
Bruno	Que divertido! Osea que en este momento estoy 2 veces Ahora con vos, y en el pueblo soy un bebé recién nacido. ¿Podemos ir?
Antonio	Sí claro que podemos ir, pero a buscar el colectivo, que se te hace tarde..
Locutora	La <b>Estación de Ómnibus Mariano Moreno</b> está ubicada en la esquina de las calles Santa Fe y Cafferata, comenzó a funcionar en 1950. Se estima que hasta la pandemia de Covid 19 era utilizada por 930 micros diarios y que transportaba a más de 13 millones de personas anualmente conformando el centro de mayor influencia de pasajeros de Rosario y la zona.
Bruno	(Sonido de colectivo, gente, locutor de terminal)  Bueno, ahí llegó mi colectivo. Que tengas un buen fin de año Tonio. Voy a despachar el bolso (sonido de abrazo/palmada)
Antonio	Buen viaje pibe, mandale mis saludos a tu familia! Disfrutá de tus vacaciones que las fotocopias te van a estar esperando a la vuelta.
Bruno	(Sonido de colectivo que se aleja, se escuchando los gritos de Bruno a lo lejos) Saludos a todos! ¡¡Felices Fiestas!!
Antonio	(Sonido de colectivo, gente, locutor de terminal)  (Antonio reflexivo, saliendo de la terminal)  Que buen pibe este Brunito, al final no está tan perdida esta nueva generación.
Locutora	<b>Rosario en el tiempo</b> fue una producción sonora realizada íntegramente por Lucia Rodriguez y Pia Garbarino en el marco de la Tesina de Grado en la Licenciatura de Comunicación Social en la U.N.R  Música Violins CHAN CHAN!