

# LOS GÉNEROS: DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACCIONISTA

Prof. Luján Vallejos  
Centro de Estudios Españoles

# ENCUENTROS

- ❖ Bases del Interaccionismo Sociodiscursivo

- ❖ Modelos de análisis

- ❖ Análisis de géneros

- ❖ Relaciones entre diversos géneros

# LA CATEGORÍA GÉNERO DE TEXTO

❖ Aristóteles

❖ Bajtin

❖ Voloshinov

❖ Bronckart, Schneuwly, Dolz...

❖ Bazerman

❖ Adam

❖ ...



**Bajtin:** “tipos relativamente estables de enunciados”

**Bronckart:** “ los géneros son modelos históricos socialmente contruídos de los cuales nos servimos para concretar acciones de lenguaje”

“ los géneros de textos son el producto de configuraciones de elección entre algunas posibilidades momentáneamente ‘cristalizadas’ o estabilizadas por el uso”


# BASES DEL ISD

- ❖ Orígenes
- ❖ Filiación epistemológica
- ❖ Objetos de estudio

Situaciones de  
interacción social



Organización de los  
géneros textuales



Organización del  
sistema de la lengua

Actividades  
generales



Actividades de  
lenguaje



Acciones de lenguaje



Textos



Unidades lingüísticas

# EL TEXTO

“Unidad comunicativa global”

- ❖ “ es una producción, integrada en una determinada actividad (social/de lenguaje) y que corresponde a una acción de lenguaje (imputada a un agente o grupo)
- ❖ ... es toda producción de lenguaje, completa y autosuficiente.
- ❖ ... es la unidad en que la lengua se realiza, pero no es una “unidad lingüística”. El texto es una unidad de la comunicación (o de la interacción) lingüística.

# INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

Relación  
Texto/contexto



Modelo de la acción  
del lenguaje

Organización interna del  
texto



Modelo de la  
arquitectura textual

<b>ACCIÓN DE LENGUAJE</b>	<b>Contexto de producción</b>	Contexto físico	Lugar de producción Momento de producción Emisor (o Agente-productor) Receptor (eventualmente, interlocutor/coproductor) [Soporte]	
		Contexto sociosubjetivo	Lugar social Papel social del emisor (enunciador) Papel social del receptor (destinatario) Finalidades [Objetivos/Funciones/Efectos...]	
<b>Contenido temático, o referente Conocimientos</b>				
<b>Recurso al <i>architexto</i> – elección del género de texto considerado adecuado</b>				
<b>TEXTO</b>	<b>Arquitectura interna de los textos</b>	<b>Infraestructura general</b>	Plan de texto Tipos de discurso - Discurso interactivo y discurso teórico (orden del exponer) - Relato interactivo y narración (orden del contar) Modalidades de articulación entre tipos de discurso - Inserción / Fusión / Otras posibilidades Secuencias - Narrativa/Descritiva/Prescriptiva/Explicativa/Argumentativa/Dialogal Otras formas de planificación - Esquematización y Script	
		<b>Mecanismos de textualización</b>	Conexión	Articulación/segmentación del texto. <i>Organizadores textuales</i> que marcan articulaciones de la progresión temática.
			Cohesión nominal	Introducción y recuperación de temas y/o personajes. Mecanismos anafóricos.
			Cohesión verbal	Organización temporal y/o jerárquica de los procesos verbalizados. Tiempos verbales y otras unidades con valor temporal.
		<b>Mecanismos de responsabilización enunciativa</b>	Gestión de voces enunciativas	Instancia supraordenada (narrador/expositor o textualizador) Instancias infraordenadas (voz del autor, voces de personajes y voces sociales)
			Expresión de las modalizaciones	Modalizaciones lógicas / deónticas / apreciativas / pragmáticas

# ANÁLISIS DE LA ACCIÓN DEL LENGUAJE

<b>CONTEXTO DE PRODUCCIÓN</b>	Contexto físico	Lugar de producción Tiempo de producción Emisor (o agente productor) Receptor (eventualmente, interlocutor) [soporte]
	Contexto socio subjetivo	Lugar social (ámbito o esfera) Papel social del emisor (enunciador) Papel social del receptor (destinatario) Finalidad (s): Objetivo (s) e función
<b>Contenido temático, o referente Conocimientos</b>		

TEXTO

ARQUITECTURA  
INTERNA  
DE  
LOS  
TEXTOS

INFRAESTRUCTURA  
GENERAL

MECANISMOS  
DE  
TEXTUALIZACIÓN

MECANISMOS  
DE  
RESPONSABILIZACIÓN  
ENUNCIATIVA

PLAN DE TEXTO  
TIPOS DE DISCURSO  
SECUENCIAS

CONEXIÓN

ORGANIZADORES TEXTUALES  
QUE MARCAN ARTICULACIONES  
DE LA PROGRESIÓN TEMÁTICA

COHESIÓN  
NOMINAL

INTRODUCCIÓN Y RETOMADA  
DE TERMAS Y/O PERSONAJES  
NUEVOS

COHESIÓN  
VERBAL

DISTRIBUCIÓN  
DE  
VOCES

INSTANCIAS  
SUPRA-ORDENADAS  
INSTANCIAS INFRA-ORDENADAS

MARCACIÓN DE  
MODALIDADES

LÓGICAS  
DEÓNTICAS  
APRECIATIVAS  
PRAGMÁTICAS

# TIPOS DISCURSIVOS

segmentos de configuración del discurso, reconocibles por conjuntos de mecanismos lingüísticos asociados a operaciones psicológicas particulares

		Contenido temático	
		Conjunción <b>EXPONER</b>	Disyunción <b>CONTAR</b>
Relación con el contexto	Implicación	DISCURSO INTERACTIVO (Presencia de deícticos y verbos en presente)	RELATO INTERACTIVO (Presencia de deícticos y verbos en pretérito)
	autonomía	DISCURSO TEÓRICO (Ausencia de deícticos y verbos en presente)	NARRACIÓN (Ausencia de deícticos y verbos en pretérito)

# SECUENCIAS

Retoma la clasificación propuesta por Jean Michel Adam:

- ▶ Narrativa
- ▶ Argumentativa
- ▶ Explicativa
- ▶ Descriptiva
- ▶ Dialogal

# SECUENCIA NARRATIVA

- Situación inicial
- Complicación
- Acciones
- Resolución
  
- Situación final (+ evaluación)
- Moraleja

# SECUENCIA ARGUMENTATIVA

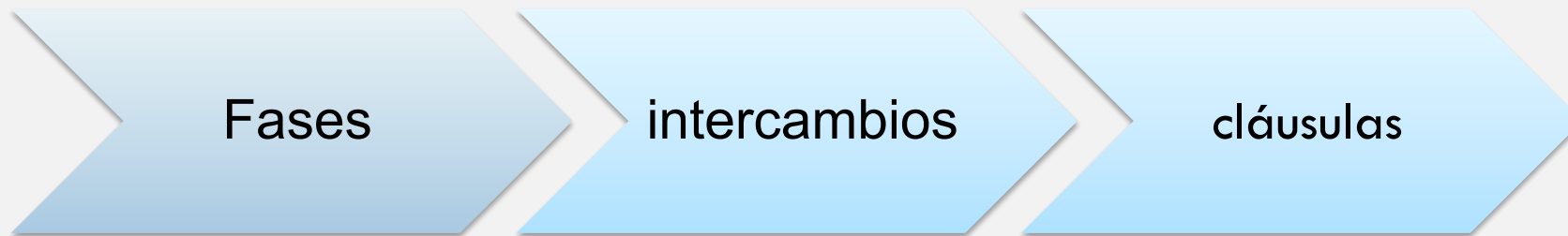
- Premisa
- Argumentos
- Contra-argumentos
- Argumentos
- Conclusión

# SECUENCIA EXPLICATIVA

- Constatación inicial
- Problematización
- Resolución
- Conclusión- evaluación

# SECUENCIA DIALOGAL

- Apertura
- Transaccional
- Cierre



# SECUENCIA DESCRIPTIVA

- Anclaje
  - ❖ Anclaje propiamente dicho
  - ❖ Afectación
  - ❖ Reformulación
- Aspectualización
- Puesta en relación

# SECUENCIA PRESCRIPTIVA

Finalidad propia: el agente productor pretende hacer actuar al destinatario de una manera determinada o en una dirección dada

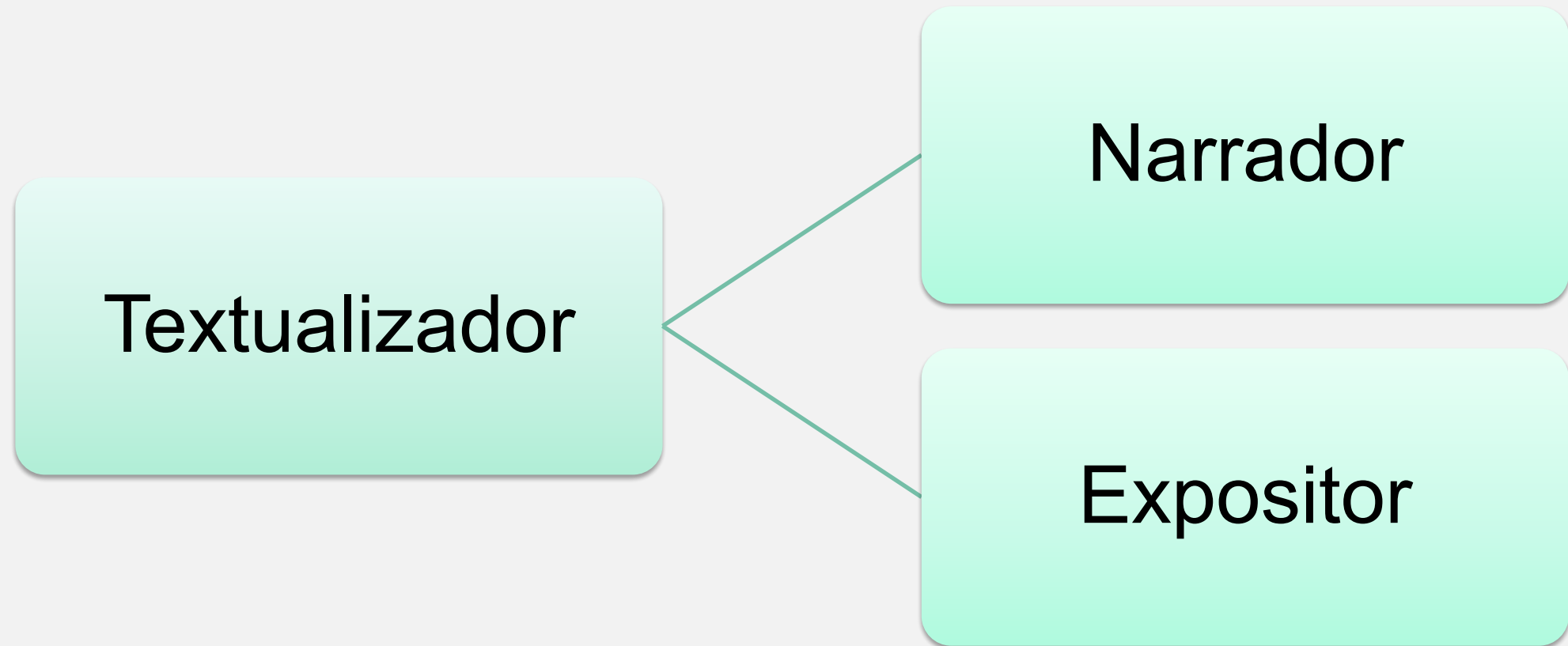
# MECANISMOS DE TEXTUALIZACIÓN: CONEXIÓN

- Segmentación
- Demarcación o señalización
- Empaquetamiento
- Unión
- Inserción

# MECANISMOS DE TEXTUALIZACIÓN: COHESIÓN

- ▶ Nominal
  - cadenas anafóricas pronominales o nominales
  - Función de introducción (unidad-origen)
  - Función de recuperación (repetición o sustitución)
- ▶ Verbal

# MECANISMOS DE ASUNCIÓN DE RESPONSABILIDAD ENUNCIATIVA



# VOCES

AUTOR

PERSONAJES

SOCIAL

# MODALIZACIONES

## Lógicas

- Evaluación de ciertos elementos del contenido temático centrada en criterios organizados en el marco de las coordenadas formales que definen el *mundo objetivo*

## Deónticas

- Evaluación de algunos elementos del contenido temático centrada en los valores, las opiniones y las reglas que constituyen el *mundo social*

## Apreciativas

- Evaluación de ciertos elementos del contenido temático vinculada con el *mundo subjetivo* de la voz que genera ese juicio

## Pragmáticas

- Contribuyen a explicitar algunos aspectos de la *responsabilidad* que una unidad constitutiva del contenido temático (personaje, grupo, institución) adquiere respecto de las acciones de las que es agente.



Want to Read

Rate this book



## De noche, bajo el puente de piedra

by Leo Perutz, Cristina García Ohlrich (Translator)

★★★★★ 4.04 ·  Rating details · 657 ratings · 88 reviews

Historia de historias, relato de relatos ambientado en la Praga del siglo xvi, *De noche, bajo el puente de piedra* nos habla del emperador Rodolfo II, rey de Bohemia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, amante de las artes, manirroto y paranoico; del gran rabino Loew, místico y vidente; y del riquísimo judío Mordejai Meisl y su bella esposa Esther, eslabón entre la corte y el barrio judío.

El depositario de todos estos relatos es Jakob Meisl, un misterioso estudiante de medicina de Praga dispuesto a demostrarnos que «los profesores de historia que enseñan en los colegios y los señores que escriben los libros de historia no saben ni entienden nada», que el relato histórico suele olvidar la parte humana y mágica de nuestra existencia y que la verdadera literatura es, gran parte de las veces, mucho más real que la propia historia.

Publicada por primera vez en 1953, poco antes de la muerte de su autor, *De noche, bajo el puente de piedra* está considerada



Recommend It | Stats | Recent Status Updates

### READERS ALSO ENJOYED



See similar books...

**Holiday Inn**  
AN IHG HOTEL

Save at least 20%  
in the IHG Global Sale  
\*terms apply

PORTO ALEGRE, BRAZIL

GUARA, BRAZIL

## Paradoxos

*Procuramos colaboradores*

**Perfil:** Boa apresentação interior, capacidade de transformar lágrimas em sorrisos, conhecimento de línguas de flor, poesitude e carta de condução de sonhos. **Funções:** Realização e divulgação de silêncios, apoio na arrumação de memórias, limpeza e manutenção de estrelas cadentes, perfuração de becos sem saída, assistência técnica às asas das borboletas, auxílio às vítimas de beijos rápidos e instalação de autoclismos nas casas de banho do pensamento. **Horário:** incerto. **Salário:** Desordenado mínimo.

Había creado a la muñeca más realista de toda su colección.

Era perfecta, era diferente a las demás,  
cada rincón de su cuerpo parecía real.

La vistió, la peinó, la colocó sobre el anaquel  
y cerró la vitrina, como lo hacía todas las noches.

A la mañana siguiente, encontró su colección destruida  
y su muñeca preferida había desaparecido.

En los diarios se publicó su foto bajo el titular  
“La mujer que trataba a su hija como una muñeca”.

- Daniela Anselmo

# CURSO DE INGLÉS ACADÉMICO

Para afianzar conocimientos del idioma  
y utilizarlos en ambientes académicos.

GRATUITO PARA DOCENTES E INVESTIGADORES DE LA UNR

## UNA CLASE SEMANAL

**Comienzo de clases:** 27 de Marzo de 2018

**Finalización de clases :** 3 de Julio de 2018

Se tomarán exámenes de diagnóstico el 13 de Marzo y el 20 de marzo de 2018  
en la Facultad de Humanidades y Artes.

Se requieren conocimientos previos. (Nivel intermedio)

## Inscripción e información:

Secretaría Escuela de Lenguas  
Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Lunes a Viernes de 8:00 a 14:00 horas.





UNR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

Autores:

Nidia Gamboa - Cristián Marina  
Cecilia Caffaro - Horacio Pagliarusco -  
Celina Mabel Savino

Mail de contacto: cristianmarinaarq@gmail.com

## MUESTRA

Docentes y alumnos de las materias Geometría Descriptiva y Expresión Gráfica, del Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, de la FAPyD, de la U.N.R.



Fotografía Celina Mabel Savino

## INSTRUMENTO

Aplicación de diversos recursos multimediales en ejercicios propositivos para la generación de productos arquitectónicos. Implementación de trabajos prácticos con modalidad virtual. Instancias de evaluación y autoevaluación a través del Aula Virtual.

Encuestas y entrevistas a docentes y alumnos. Grupos focales. Observaciones en instancias presenciales y virtuales. Investigación - Acción.

## CONCLUSIONES

Las ventajas del uso de materiales multimedia son notables, los procesos educativos se deben adaptar a los cambios, los docentes deben estar preparados para ellos y ser parte de los avances para mejorar y aportar a una mayor calidad educativa. Multimedia se ha convertido en una palabra muy utilizada en los últimos años en el campo de los medios de aprendizaje, adquiriendo ciertas connotaciones en el campo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, exhortando a los profesionales de la educación a incluir nuevas estrategias y dinámicas en sus ámbitos de acción.

# LAS HERRAMIENTAS MULTIMEDIALES COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA \*

Las estrategias didácticas digitales en el ámbito de la enseñanza presencial y virtual.

## OBJETIVOS

Con esta investigación se pretende incorporar nuevas herramientas y procesos al diseño de contenidos y actividades, generando e implementando material didáctico que se adapten a los principios de diseño de medios interactivos, que integren un interface usuario-material adecuado a la situación de aprendizaje, poniendo énfasis tanto en el diseño del dispositivo tecnológico como en el cuidado del diseño didáctico del material. Se busca incorporar al proceso de enseñanza nuevas herramientas que colaboren a la generación de un sistema multimodal, ordenado y pertinente a la propuesta del programa curricular, ampliando las posibilidades interactivas con los alumnos y potenciando los recursos y espacios disponibles de la Facultad.

## METODOLOGÍA

El diseño metodológico de esta investigación está formado por un conjunto de procedimientos adecuados para la recolección y análisis de la información requerida, capacitación del cuerpo docente, generación de recursos y dispositivos pedagógicos e implementación del material generado en clases presenciales y virtuales. Se prevé una fase de planificación de dos años para desarrollar esta propuesta con los docentes de las materias que intervienen.


**Primer año:** análisis de las unidades a desarrollar con recursos multimediales, talleres de capacitación para los docentes, producción de nuevos recursos multimediales aplicables a clases presenciales y en plataforma e implementación de clases con los productos multimediales generadas por los docentes. También el armado de Unidades en las Aulas de Plataforma, incluyendo los nuevos dispositivos pedagógicos y el trabajo con los docentes en metodologías para crear portafolios digitales personales, repositorios en Plataforma y recursos de acceso compartido para la cátedra, con aplicaciones y Software adecuados.

**Segundo año:** se plantea trabajar con la misma modalidad del primer año, abordando contenidos diferentes, poniendo mayor énfasis en el trabajo virtual en Plataforma, planteando al final del bimestre un período de evaluación, informe final y difusión de los datos.

## AVANCES

Producción de recursos multimediales, talleres de capacitación para los docentes investigadores, aplicación de recursos a clases presenciales y virtuales, armado de Aula Moodle.





Reafirmamos la importancia del análisis del dinamismo de los géneros textuales y de las relaciones establecidas entre ellos

Dado que por su naturaleza son textos multisemióticos, es imprescindible, considerar los componentes no verbales que interactúan con los verbales en la situación de comunicación propuesta.



**¡Muchas gracias!**