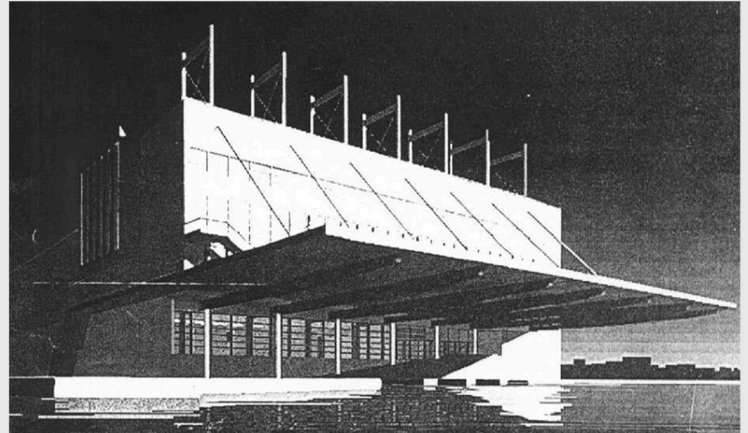


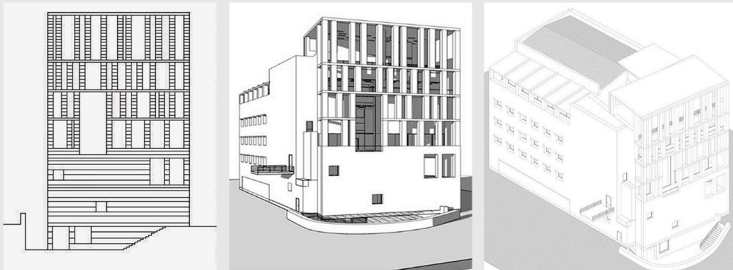
# LOS ELEMENTOS EN EL CAMPO DE LAS OPERACIONES PROYECTUALES



Ampliación del Ayuntamiento, Murcia, España 1991 – 1998

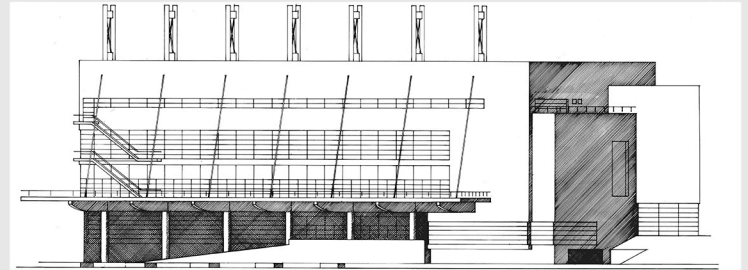


Palazzo del Cinema Moneo, Lido, Venecia, 1990.



**Elementos de la Arquitectura:**

- Fachada: Paramento exterior de un edificio, generalmente el principal; confrontar, dar frente a otra cosa o lugar.
- Muro (Muralla): Obra defensiva que rodea una plaza fuerte o protege un territorio.
- Hueco: Estando en vacío abulta mucho por estar extendida y dilatada su superficie.
- Pilar: Hito o mojón que se pone para señalar los caminos; Cosa que sostiene o en que se apoya algo.



**Elementos de la Arquitectura:**

- Fachada: Paramento exterior de un edificio, generalmente el principal; confrontar, dar frente a otra cosa o lugar.
- Muro (Muralla): Obra defensiva que rodea una plaza fuerte o protege un territorio.
- Hueco: Hueco o vano en sentido horizontal, marcando más aún la horizontalidad de la obra.
- Pilar: Hito o mojón que se pone para señalar los caminos; Cosa que sostiene o en que se apoya algo, solo ubicados en el basamento, planta baja libre.
- Losa: Piedra llana y de poco grueso, casi siempre labrada, que sirve para solar y otros usos, ubicada sobre el ingreso.
- Tensores: Que tensa, origina tensión o está dispuesto para producirla, tensa la losa en voladizo que genera el ingreso.

**Palabras clave**

Fachada, límite, proceso de proyecto, símbolo.

Este trabajo es un aporte al programa de la Catedra, en la materia Epistemología de la Arquitectura, dirigido por la Profesora Titular Nidia Gamboa.

Este trabajo es un aporte al programa de la Catedra, en la materia Epistemología de la Arquitectura, dirigido por la Profesora Titular Nidia Gamboa.

Este trabajo tiene como objetivo hacer un análisis en la materia Epistemología de la Arquitectura I y II indagando el tema de las decisiones proyectuales, proceso de composición y el significado de la fachada en dos obras del Arq. Rafael Moneo

El desarrollo del trabajo, se realizará considerando un proceso, utilizando primero palabras como claves de lectura, a partir de los textos de Rafael Moneo, "La soledad de los edificios" conferencia Cátedra Kenzo Tange (1985) y "Nuevo edificio para el ayuntamiento de Murcia." ON Diseño, 212, Pág., 112-132, España.

Rafael Moneo define la fachada a través de un proceso compositivo de los elementos de arquitectura y sus relaciones. Entiende la fachada como un límite en términos simbólicos.

El trabajo se lleva adelante primero con las palabras claves, luego introduciendo dos niveles de lectura: uno conceptual y otro descriptivo. En lo conceptual la lectura de los elementos de arquitectura y sus relaciones y el orden de las decisiones de proyecto por parte del arquitecto, para la composición de la fachada. Reconocer las decisiones de proyecto en dos obras de su autoría, anteproyecto Palazzo del Cinema Moneo, Lido, Venecia, 1990 y Ampliación del Ayuntamiento, Murcia, España, 1991 – 1998.

El nivel descriptivo aborda la resolución física, el describe a los dibujos como representaciones físicas de un proceso, de lo conceptual a la representación en cada proyecto, en el manejo de los elementos de arquitectura.

Esta es la diferencia que aporto con este trabajo y me propongo llevar adelante, relacionando ambos niveles de lectura considerando los elementos de arquitectura y sus relaciones, y como define el proceso proyectual en la composición de la fachada.

De esta manera poder discutir en los dos niveles las operaciones proyectuales y finalmente afirmar el conjunto de decisiones tomadas como operaciones proyectuales, resoluciones técnicas, definición de la fachada, límite como representación simbólica.

El proceso de composición ha producido, una respuesta doble: una funcional y otra urbana en perfecta sincronía con el significado simbólico del edificio: la fachada icónica del Palacio del Cine se presenta como el teatro en Venecia y el Ayuntamiento de Murcia se presenta conformando un teatro con la Catedral, donde se centra la mayor atención y la plaza y el Palacio Episcopal y el Ayuntamiento como telón de fondo.

"La idea de un lenguaje compartido, que sirve para producir el mundo de los objetos y los diversos tipos de edificios en los cuales vivimos, surge como una condición necesaria, si se quiere entender la arquitectura y su producción". Rafael Moneo, La soledad de los edificios

La fachada como icono, en este caso, un paisaje urbano, saca a la luz el tema de la representación figurativa de valores con un carácter colectivo, histórico y social.

En este sentido, el edificio compacto, es eminentemente arquitectura urbana, es un hecho urbano fundamentalmente colectivo, debido a que, fijando sus bordes y sus límites, también establece los límites de todo lo que lo rodea. Es de este modo que Moneo resume la relación entre la arquitectura y la ciudad.

Moneo cita:

"El edificio mismo permanece solo, en completa soledad, no más polémicas alrededor, no más preocupaciones. Adquirió su condición definitiva y permanecerá solo para siempre, dueño de sí mismo. Me gusta ver cómo el edificio asume su propia condición, vive su propia vida. De ahí que yo no crea que la arquitectura sea tan solo la superestructura que introducimos para hablar de edificios, prefiero pensar que la arquitectura es el aire que respiramos cuando los edificios han alcanzado su soledad más radical". Pag 614 Rafael Moneo, La soledad de los edificios, conferencia pronunciada en 1985 con ocasión de su nombramiento como jefe del departamento de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad de Harvard.)