

ENSEÑAR E INTERPRETAR LA HISTORIA DE LA CIUDAD DESDE UNA MIRADA AMBIENTAL

Patricia Buguñá, Diana Cohen, Catalina Cometta
FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

Arq. Patricia Buguñá. Arquitecta. Prof. Asistente IHAU. Cátedra B. Prof. Asistente en Ciencias Humanas, Carrera Diseño Industrial. Integrante Programa de Tutorías Tesista Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Investigadora SECyT, Área Ciencias Sociales.

Mgter. Arq. Diana Cohen. Arquitecta. UNC. Magíster en Planificación y Gestión Educacional. Univ. Diego Portales. Santiago. Chile. Prof. Adjunta IHAU. Cátedra B. Prof. Asistente en Historia del Diseño Industrial II. Integrante Programa de Tutorías Docentes. Investigadora. Área Ciencias Sociales. SECyT. UNC.

Mgter. Arq. Catalina Cometta. Arquitecta. Prof. Asistente IHAU. Cátedra B. Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Investigadora SECyT, área Ciencias Sociales. Directora de proyecto MinCyT. Cba.

Resumen

En la enseñanza de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Cátedra “B”, de 1° año (IHAU-B), trabajamos con un vasto programa de contenidos cuyo objetivo principal es presentar un panorama histórico de la arquitectura, la ciudad y el territorio. La particularidad de su enseñanza es la incorporación del enfoque ambiental como instrumento metodológico que permite estudiar distintas situaciones históricas en el marco de los procesos de cambios y transformaciones ambientales urbanas y territoriales.

La historia ambiental, es la historia de las sociedades en relación a los sistemas naturales, es un nuevo campo de investigación y enseñanza en ciencias sociales. Es diferente a otras historias porque considera características relevantes y dinámicas entre la naturaleza y la sociedad y nos posibilita comprender los problemas ambientales urbanos contemporáneos.

De estos objetivos se desprenden dos cuestiones importantes que se pretenden desarrollar en este trabajo: la manera de abordar el objeto de estudio y como reconocer los procesos históricos culturales y ambientales en períodos de largas, medias y cortas duraciones. Este planteo lo trasladamos a la situación concreta de la definición de trabajos prácticos como ejercicios para que el alumno logre los objetivos antes planteados.

Si bien el tema ambiental está presente en la formación del estudiante que ingresa a la universidad, se reconoce que en la enseñanza media lo ambiental está vinculado a lo ecológico y a problemas emergentes tales como cambio climático, desforestación, contaminación etc. No está abordado como una cuestión integral. Esto plantea una primera dificultad, ya que es necesario re-construir el concepto de ambiente. Lo nuevo del aprendizaje lo constituye el cuerpo de conocimientos propios de la arquitectura, el urbanismo, su historia, el enfoque ambiental y la posibilidad de desarrollar en el alumno su capacidad crítica y reflexiva, superando lo puramente repetitivo y descriptivo.

Introducción

La enseñanza de la historia urbana, desde un enfoque ambiental, hace alusión a una nueva reinterpretación de las transformaciones urbanas en períodos determinados de tiempo, y a los cambios que han influido y han sido influenciados por el ambiente. Esta definición hace referencia a un nuevo campo del saber, la historia ambiental urbana, que se da a partir de la fusión de elementos de la “historia urbana” y de la “historia ambiental”. Conforman una nueva rama del conocimiento que permite entender las transformaciones de las ciudades en períodos de largas duraciones y reconocer los cambios y permanencias ambientales urbanas.

La “historia ambiental”, historia de las sociedades en relación a los sistemas naturales, surge como un nuevo campo de investigación y enseñanza en ciencias sociales, como parte del proceso de transformación del conocimiento científico (Toledo,s/f). Surge también como resultado de un posicionamiento intelectual de numerosos historiadores que consideran el impacto del desarrollo de la globalización en lo urbano, en lo ambiental y crean una nueva temática a investigar. La historia ambiental significa abordar la historicidad de la relación sociedad-naturaleza para comprender la problemática actual de los acontecimientos urbano-ambientales. Es diferente a otras historias porque considera características relevantes y dinámicas entre la naturaleza y la sociedad (Palacios,2003). Como disciplina, fue definida por Donald Worster¹ a principios de la década de 1980 como una “*nueva historia*” que busca combinar la ciencia natural y la historia, no como otra especialidad aislada, sino como un nuevo campo del saber que posibilita una manera de comprender los procesos históricos en sentido integral desde una perspectiva ecológica².

En comparación con otras corrientes historiográficas de las últimas décadas, puede decirse que la “historia ambiental” recién se inicia como una historia más inclusiva y menos antropocéntrica, destinada a posibilitar el encuentro entre las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales en la ingente tarea de construir un futuro más sostenible. Este conocimiento sólo es posible como resultado de una construcción colectiva, realizada desde un enfoque interdisciplinario, que trascienda las separaciones ya tradicionales en lo teórico y metodológico entre los campos de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades.

El enfoque ambiental en IHAU-B, introducido por el arquitecto Raúl Halac(1988) en su propuesta pedagógica y mantenido por el actual titular de la materia, arquitecto Joaquín Peralta, ha llevado a la permanente tarea de ir construyendo el saber de la historia ambiental urbana como una realidad compleja y dinámica en la enseñanza de grado. Si bien la materia es de carácter introductorio promueve el conocimiento urbano ambiental desde una visión holística con sentido crítico-reflexivo. El contenido central del curso es la historia de la ciudad y la arquitectura en relación a las transformaciones territoriales y el enfoque ambiental es parte del método de estudio. La “ciudad”, es considerada un tipo particular de

¹ Doctor en filosofía, en sus obras demuestra su interés en la historia del medio ambiente, destaca las formas en que el mundo natural ha incidido en la sociedad humana. Es considerado uno de los fundadores de la historia ambiental.

² Guillermo Castro. Prólogo del libro de Donald Worster (2008), Transformaciones de la Tierra.

ambiente, “ambiente urbano” como resultado de la interacción del social y lo físico espacial. Parte del método de estudio es la inclusión del criterio de periodización por largas duraciones que permite comprender los procesos históricos de cambios y permanencias urbanas.

Uno de los aspectos centrales del presente trabajo es la revisión del tiempo histórico teniendo en cuenta la metodología, el enfoque y el objeto de estudio de la materia. La periodización también se convierte en objeto de revisión y reinterpretación teniendo en cuenta que periodizar significa una toma de posición ideológica sobre lo que se considera más significativo o menos importante. En este caso lo significativo es la interpretación ambiental de la historia urbana de Occidente (Europa y América) como proceso ambiental. Los cambios y permanencias se los considera en periodos de largas duraciones, en ambas líneas de tiempo, en sentido paralelo. Interpretar “ambas historias” a partir de cambios y permanencias en sentido sincrónico y diacrónico posibilita también reconocer momentos, acontecimientos o cambios que las vinculan, que se influyen de manera mutua. No significa que las líneas de tiempo tradicional de la historia se dejan de lado sino que a partir de ellas se pretende plantear una posible periodización de la historia ambiental urbana.

Cabe destacar que una de las motivaciones que lleva al planteo anterior es que los contenidos de la historia social y urbana que se imparte en los distintos niveles de educación están sesgados por recortes temporales, culturales y geográficos, por ejemplo la historia oriente-occidente, son dos historias separadas culturalmente pero que son parte de una historia global. Es el conocimiento de parcialidades. El intento de considerar en paralelo las líneas de tiempo de la historia de Europa con nuestra propia historia, la de América, es intentar reinterpretar los acontecimientos, hechos y procesos, o los cambios y permanencias en correspondencia entre “ambas historias” y sus relaciones.

La historia ambiental urbana en la historiografía

La visión dominante de los libros de historia urbana, en su gran mayoría, está referida a los cambios físicos: estructura urbana, trazado, la planificación, límites etc... está casi ausente las relaciones de dichos cambios a los cambios culturales y sus influencias recíprocas. Si bien el enfoque ambiental es una mirada nueva en la historia de las ciudades, algunos autores no tan recientes, tenían ya incorporada esa interpretación antes que la historia ambiental surgiera como nuevo campo del saber.

Lewis Mumford (1895-1990), presenta el estudio de las culturas urbanas de un modo particular de abordar la relación sociedad-naturaleza desde una interpretación con sentido ambientalista. Hereda de Geddes su interés por el conocimiento de los problemas urbanos. En una de sus primeras obras “*Técnica y civilización*” (1934) Mumford trata el tema de la influencia de la técnica y la civilización sobre la sociedad lo que va a significar el aumento del poder de transformación que el hombre ejerce sobre la naturaleza y el cambio en el pensamiento al servicio del mercado y la economía de capital lo que va a acrecentar las desigualdades, la tensión social y el deterioro ambiental. Esta reflexión y sentido crítico acerca de los profundos cambios que introduce el desarrollo tecnológico también lo incorpora en “*Historia natural de la urbanización*” (1956) y lo relaciona con las

transformaciones de la ciudad. “*La ciudad en la historia*” (1961), su obra más relevante en el campo urbanístico, Mumford trata la cuestión urbana desde un enfoque holístico y la aborda en su total complejidad. En su desarrollo propone una visión de la ciudad considerándola como un organismo vivo. Dicho organismo, con su estética, edificios, funciones, política o sociología sólo puede ser comprendida, según Mumford, desde la óptica del filósofo generalista. Por ello, el autor despliega toda una serie de conocimientos reflexivos y críticos, mezclando historia, filosofía, religión, política, jurisprudencia, arquitectura.

Fernand Braudel (1902-1985), miembro destacado de la Escuela de los Annales, y autor de la obra que revolucionó la historiografía en el siglo XX, al considerar los efectos de la economía y la geografía en la historia total. Es quien sienta las bases para el desarrollo de una nueva concepción de la historia a partir de la unión de la geografía y de las ciencias sociales como lo expresa en “*El mediterráneo y el mundo*“. Braudel aporta, además, un cambio sustancial con la incorporación del criterio de periodización por duraciones, cortas, medias y largas en relación al tiempo individual, social y geográfico respectivamente, superadora de la periodización tradicional que se define a partir de los acontecimientos políticos como momentos claves que marcan cambios y definen períodos. Para Braudel la historia comprende mucho más que una sucesión de acontecimientos individuales que solo se percibe desde una escala más amplia, desde la perspectiva de la naturaleza en la que todo cambio es lento, “*una historia de constante repetición, de ciclos siempre recurrentes*”. El enfoque de Braudel y la escuela de los Annales han contribuido fuertemente al paradigma ambientalista, su historia sobre la cuenca del Mediterráneo interpretada desde lo ambiental en un tiempo de larga duración es uno de los primeros aportes a la construcción de esta nueva disciplina.

Tanto Mumford como Braudel se refieren a la historia de Europa occidental. Otros autores americanos más recientes han introducido el enfoque ambiental al reinterpretar la historia ecológica en América como Donald Worster, José Luís Romero, Luis Vitale, y en el caso específico de Argentina, Brailovsky y Foguelman adoptan un posicionamiento ambiental sobre la historia ecológica de Argentina y de Iberoamérica.

Memoria verde (Brailovsky, Foguelman, 1991) desarrolla la historia ecológica argentina, desde el período colonial hasta 1976. Diferencia los períodos históricos teniendo en cuenta los cambios económicos, los acontecimientos políticos significativos y los impactos ambientales. Desde 1810 a 1860 con la explotación de los recursos naturales como consecuencia de la colonización. Desde 1860-1930, como período de industrialización en Argentina y los impactos ambientales que se producen por la deforestación, por la expansión de la agricultura y el ferrocarril y el caso de la contaminación del Riachuelo en Buenos Aires. El período de 1930-1976 como el período de industrialización sustitutiva de las importaciones, el endeudamiento externo y la agudización de los problemas ambientales de Buenos Aires. El autor destaca la destrucción de la agricultura incaica, la colonización y desertificación, la explotación del oro y plata, la deforestación con la consecuencia de los impactos ambientales producidos por la práctica de una economía extractiva de los recursos naturales y la concentración del poder económico en Buenos Aires. La expansión de la agricultura en el país representa el extremo de la artificialización de los ecosistemas a los cuales Brailovsky denomina, *agrosistemas*.

En *La historia ecológica de Iberoamérica* (2006), Brailovsky plantea la relación sociedad-naturaleza en un período de grandes contrastes, en cuanto al nivel de desarrollo de las culturas americanas con respecto a la cultura europea. Desarrolla las condiciones ambientales antes de 1492 y lo que ocurre durante el proceso de conquista, colonización y apropiación de la naturaleza, lo que fue decisivo en las relaciones culturales. Introduce un enfoque metodológico ambiental, relacional, pone el acento en las interacciones entre sociedad y naturaleza como factor de co-evolución e intenta plasmar una visión integradora de las relaciones.

Braislovsky, como Clarence Glacken (1996), plantean el rol del hombre en la naturaleza en los distintos períodos históricos. Los pueblos americanos, en el momento de la conquista tenían una actitud de respeto y culto a la naturaleza ancestral, en contraposición con la del hombre renacentista europeo del “hombre que domina la naturaleza”. En cada época se percibe de un modo diferente el entorno, cada cultura tiene un particular desarrollo tecnológico que resulta de las interacciones entre los recursos disponibles y un modo de modificarlos o transformarlos según una ideología, sistema de creencias, intereses económicos y relaciones de poder existente que, en el caso de los europeos en el momento de la colonización habían alcanzado un alto grado de sofisticación y desarrollo que les permitió establecer un poder hegemónico, de dominio sobre los pueblos americanos.

La evolución de las sociedades complejas en Centroamérica comienza 4.000 años después que en Europa y Asia. Cuando en el siglo XVI llegan los primeros colonizadores encuentran una sociedad comparable en su desarrollo a las primeras ciudades mesopotámicas del año 2.000 AC. Por lo tanto, plantea Brailovsky, que las sociedades humanas siguen líneas de evolución similares en diacronía y todas por etapas o estadios similares comparativamente. Las sociedades transforman el medio y esas modificaciones producen cambios en la estructura social para adaptarse a la nueva realidad del soporte natural. Esta interacción dada entre las culturas americanas y el territorio que habitaban no solo se plantea desde su origen, evolución, grado o nivel máximo de desarrollo sino que se ahonda en las causas de la desaparición y abandono como en el caso de las ciudades mayas. Las distintas hipótesis planteadas se relacionan a las guerras, disminución de los recursos, problemas de alimentación, enfermedades, desorden social lo que da muestra de una importante vulnerabilidad ambiental. El autor deja planteado en su obra un interrogante: ¿Que sucede con las ciudades luego que alcanzan su máximo desarrollo?, ¿Cuáles son las causas que inciden en su decaimiento o desaparición?. También plantea el interrogante si la historia ecológica puede ayudar a pensar el presente y el futuro, si conocer los conflictos del pasado nos ayudan a comprender los actuales y futuros.

El tiempo histórico y las líneas de tiempo

El tiempo histórico es una construcción teórica que tiene como finalidad definir una estructura conceptual que facilite la organización de la información y transformarla en conocimiento, permite explicar y comprender los cambios y permanencias socioculturales (Varela, 2009). En el tiempo histórico aparece la relación dialéctica entre pasado, presente, futuro como *continuum histórico*. Por lo tanto la cronología y la periodización permiten

ordenar de manera secuencial, los acontecimientos y procesos históricos. La “cronología” posibilita calcular la distancia en tiempo entre los hechos o su duración, en cambio la “periodización” permite organizar de manera secuencial esos hechos y los procesos.

Se define como “periodización” al campo de las ciencias sociales que trata de dividir la historia u otro campo del conocimiento (la ciencia, la literatura, el arte) en distintos periodos que posean unos rasgos comunes entre sí, lo suficientemente importantes como para hacerlos cualitativamente distintos a otros periodos como los que ya se conocen: Edad antigua, Edad Media, Moderna y Contemporánea.

“La línea de tiempo” permite ordenar y representar gráficamente “momentos”, “hechos” y “procesos históricos” cronológicamente lo que permite visualizar la relación temporal entre ellos. Un “hecho histórico” (ej: Nacimiento de Cristo; caída del Imperio Romano; Revolución Francesa) comprende lapsos relativamente cortos y están representados en la línea por un punto que hace referencia a un año determinado, un momento determinado, que marca un cambio significativo en la historia de la humanidad como son las guerras y las revoluciones.

Un “proceso histórico” (ej: Cristianismo; nomadismo; feudalismo) comprende lapsos de tiempo de mayor duración por lo que se representan en la “línea de tiempo” con un segmento que hacen referencia a período” o “fases de desarrollo” como define Brailovsky, se los reconoce como tal porque tienen características comunes referidas a una cultura o al arte. En la línea de tiempo del gráfico (Figura N°1), no solo están marcados los “hechos” y “procesos” que se relacionan entre sí, también están representados “momentos de cambios” que marcan un antes y un después. El momento “cero” marca el inicio del Cristianismo como proceso religioso.

LA LINEA DE TIEMPO permite ordenar gráficamente:

- HECHOS**. Acontecimientos puntuales
- MOMENTOS DE CAMBIOS**. Marcan una “antes” y un “después”
- PROCESOS**. Lapsos de tiempo mayor “EIDADES”, “ERAS” “PERÍODOS” que tienen características comunes a una cultura

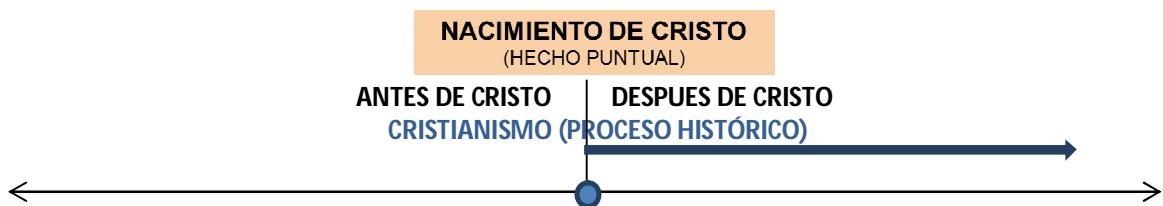


Figura N° 1. Línea de tiempo

A partir de estas consideraciones, en el siguiente gráfico (Figura N° 2) se plasman hechos, momentos de cambios y procesos políticos, culturales, ideológicos, tecnológicos y urbano-ambientales en una línea de tiempo de la historia de las culturas occidentales de Europa, lo

que representan una primera aproximación a definir una posible línea de tiempo de la historia ambiental urbana de occidente teniendo en cuenta Europa y América.

El fin de la *prehistoria* y comienzo de la *historia* lo marca la invención de la escritura y el surgimiento de las primeras culturas urbanas que dan muestra de sociedades avanzadas en su organización política, económica, en la división del trabajo y en su desarrollo tecnológico. *Antes de Cristo* y *Después de Cristo* indican el nacimiento de la era cristiana en occidente desde la religión católica. Otro momento que marca una antes y un después es la cultura del Renacimiento y el pensamiento humanista denominado *antropocentrismo*, que se impone al pensamiento que dominó la Edad Media y la Antigüedad, *elteocentrismo*. Dios, centro del universo. En el Renacimiento el pensamiento humanista desplaza el pensamiento religioso y comienza la preocupación por la existencia terrena, los placeres y los temas terrenales adquieren mayor relevancia: el ser humano y su realidad son revalorizados.

El cuarto momento significativo en la historia de la humanidad está dado por la Revolución Industrial, comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX marcado por la invención de la máquina a vapor, la mecanización de la industria, la expansión del comercio y los nuevos medios de transporte (ferrocarril, barco a vapor). También como acontecimiento significativo de fines del siglo XVIII, la Revolución Francesa con el comienzo de la caída de las monarquías en Europa y el nacimiento de las repúblicas. Hecho significativo que va a incidir en la historia de América porque va a significar el comienzo del proceso de independización de las colonias americanas.

Como cambios tecnológicos, el neolítico representó el dominio de técnicas de cultivo y el desarrollo de la agricultura, marca el inicio de un largo proceso que se extiende hasta la aparición de la industria mecanizada (Revolución Industrial), se lo reconoce como *período pre-industrial* y el comienzo de un nuevo período con la invención de la máquina a vapor y su aplicación en la industria que se extiende hasta la actualidad y se lo conoce como *período industrial*. Estas importantes transformaciones socioeconómicas, culturales y tecnológicas que marcan el antes y después de la industria serán las más significativas acontecidas desde el período neolítico y significativas en los cambios urbanos.

El gráfico al cual se hace referencia, representa una síntesis de lo expuesto en la cual se plasman acontecimientos puntuales significativos que tienen incidencia en cambios culturales, dichos acontecimientos marcan un “antes” y un “después” que dan fin o comienzo a un proceso marcado por los cambios tecnológicos, ideológicos y también se corresponden algunos con procesos culturales y urbanos sin dejar de lado las “edades” de la línea histórica tradicional.

Si bien dicha línea de tiempo muestra una complejidad en su lectura e interpretación, también representa una primera aproximación para comprender la complejidad de la evolución de las culturas urbanas y cuales situaciones van dando lugar a esos cambios y transformaciones. Lo que hasta aquí no se ha hecho mención es a los cambios ambientales de la sociedad en su interacción con la naturaleza, a las transformaciones físico-espaciales y a los procesos ambientales urbanos y rurales.

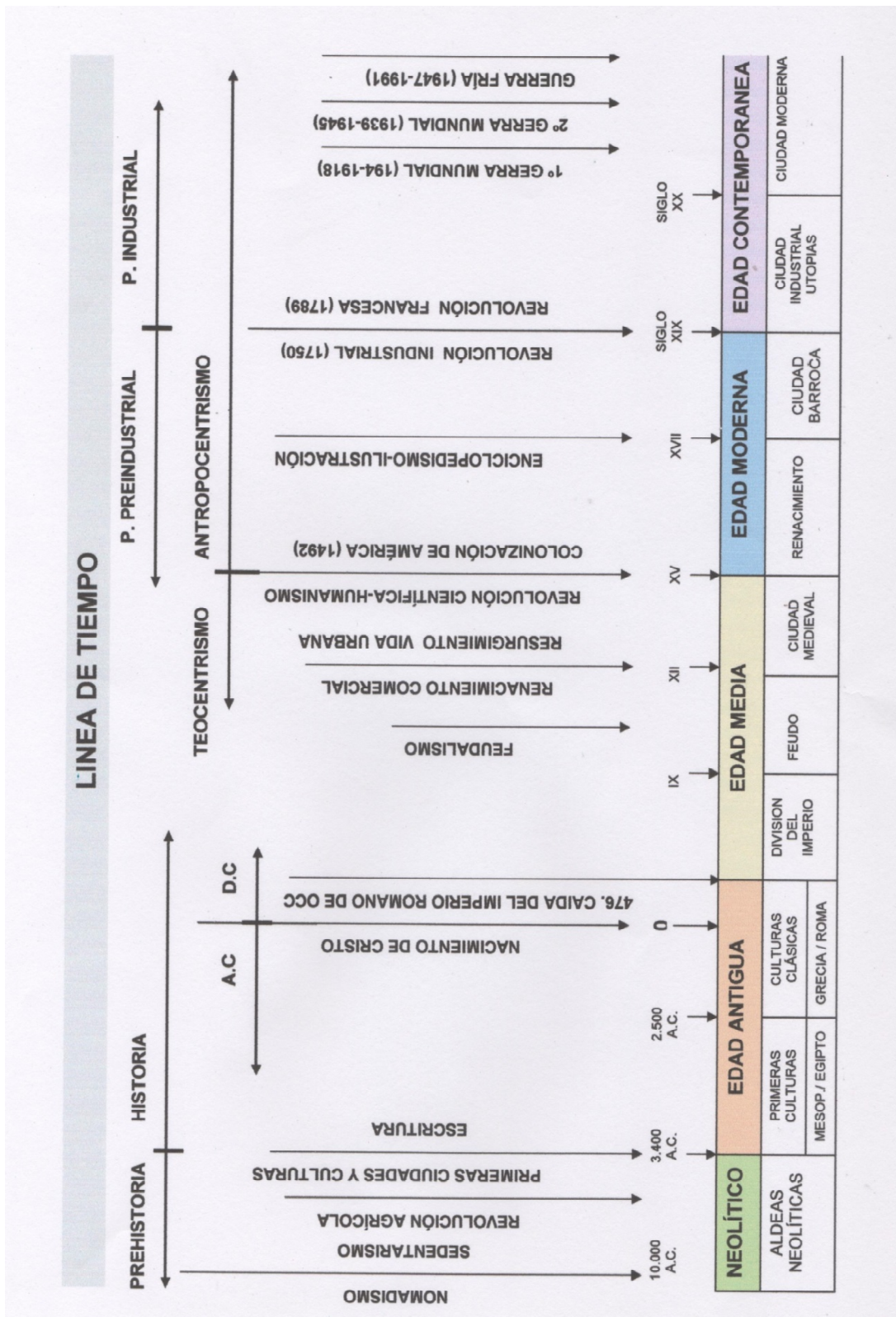


Figura N°2: Acontecimientos y procesos en el tiempo
Fuente: Elaboración propia

Líneas de tiempo de la historia de Europa y América

Los procesos urbanos de América y Europa hasta la colonización son similares en su surgimiento, desfasados en tiempo, tienen que ver con los inicios de la agricultura y el cambio de vida del nomadismo al sedentarismo. En una línea de tiempo se podrían leer como dos procesos paralelos y desfasados por casi 4.000 años como lo indica Brailovsky. Cuando el español llega a América se encuentra con culturas que están en un estadio de desarrollo similar al de la antigua Mesopotamia. Es a partir de aquí que podemos hacer una lectura de acontecimientos y sucesos de manera sincrónica entre una y otra lo que permite comprender que los niveles de desarrollo en América y Europa eran muy diferentes y también comprender porque se produce el dominio de uno sobre otros.

EL HOMBRE EN AMERICA

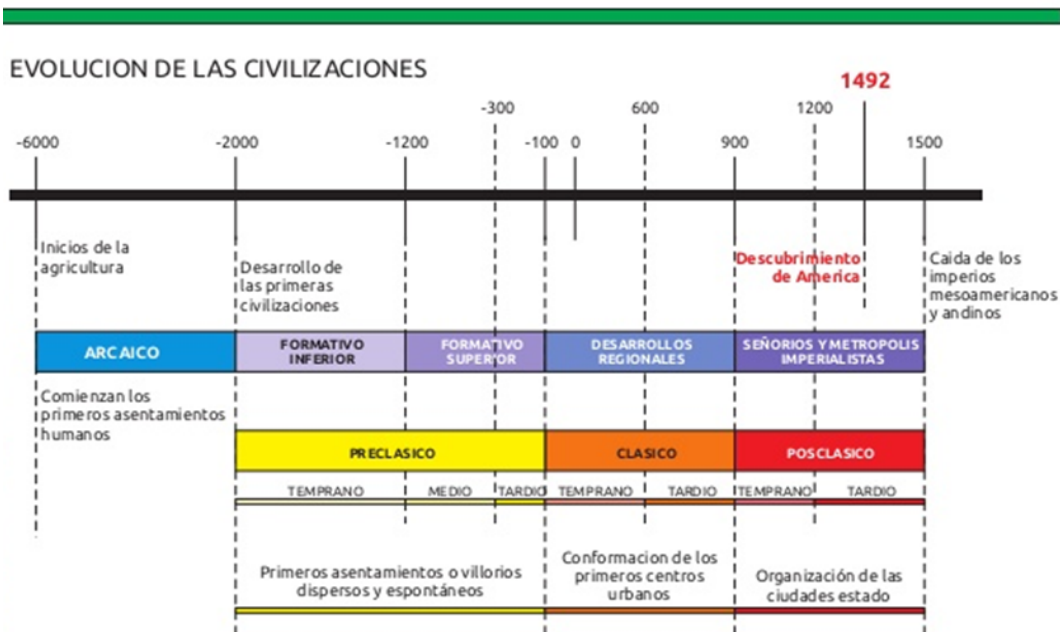


Figura N°3. Línea de tiempo de la historia prehispánica.

Fuente: <http://es.slideshare.net/>

El siguiente gráfico (Figura N° 4) muestra los momentos o acontecimientos de Europa y América que marcan los cambios en la historia de ambas.

Los cambios en las sociedades humanas suceden a partir de situaciones de conflicto. El período que marca el momento del descubrimiento y comienzo de la colonización española y portuguesa en Mesoamérica y luego en Sudamérica hasta la actualidad, es un período que requiere ser estudiado e interpretado conjuntamente con los acontecimientos que suceden en Europa. Por eso es importante la lectura de ambas línea de tiempo de manera conjunta. Lo que acontece en Europa a partir de 1492 va a tener su influencia en la historia de América Colonial como lo que acontece en 1789 con la Revolución Francesa y su

incidencia en la independización de las colonias americanas y el surgimiento de las repúblicas. El contacto de dos culturas ya no hace referencia a historias paralelas sino a una historia en común.

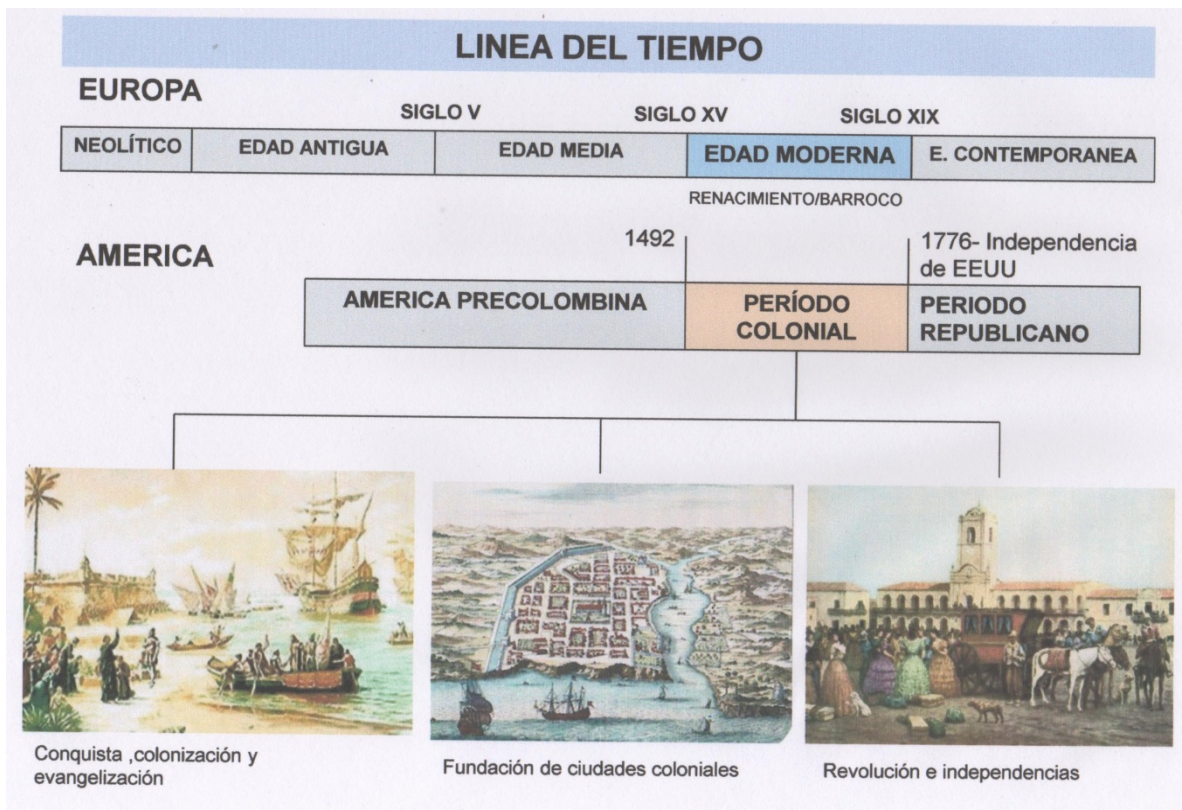


Figura N° 4. Las líneas de tiempo de Europa y América
Fuente: Elaboración propia

La línea de tiempo de la historia ambiental urbana. Las largas duraciones, cambios y permanencias

La noción de cambio y permanencia se asocian a ritmos y velocidades con que se producen las transformaciones sociales. Un cambio o permanencia social incluye o comprende una complejidad de fenómenos sociales y naturales que interactúan entre sí, se transforman, cambian su ritmo y permanecen en el tiempo. La noción de cambio y permanencia como la de larga duración aportada por Braudel resulta operativa para poder comprender los distintos ritmos evolutivos sociales y distintos tiempos. La idea de pluralidad de tiempos históricos permite al historiador dar cuenta de distintos ritmos en el proceso histórico, de cambios o continuidades que se producen en momentos diferenciados y no sincrónicamente.

A partir de la metodología y el enfoque ambiental en la materia IHAU-B se trabaja con una línea de tiempo de tres largas duraciones: La 1° larga duración, comienza con la Revolución

Agrícola y la Revolución Urbana (10.000 A.C.) proceso que luego da lugar al surgimiento de las primeras ciudades en la historia (3.500 A.C.). Este proceso de larga duración que tiene que ver con lo que le “sucede” a la ciudad en ese tiempo, culmina con el fin del feudalismo (Alta Edad Media) cuando la ciudad antigua ha decaído en su vida urbana por la desintegración del imperio romano, las invasiones germánicas y la sociedad se recluye en la vida feudal. La 2ª larga duración comienza con el resurgimiento comercial (Baja Edad Media) y el resurgimiento urbano y se extiende hasta la Revolución Industrial y la Revolución Francesa importantes cambios que van a significar grandes transformaciones en la ciudad industrial y contemporánea. La 3ª larga duración corresponde al siglo XIX y XX, período marcado por el acelerado crecimiento los problemas ambientales y la tendencia de la sociedad a vivir en grandes centros urbanos.

Hasta aquí, las largas duraciones están referidas a la historia de Europa. ¿Es posible reconocer procesos de largas duraciones en la historia de América?. Antes es necesario hacer algunas consideraciones. La historia de América también se la conoce a partir de recortes que se remontan a la historia que tiene que ver con sus colonizadores. Mesoamérica, el Imperio Inca, la colonización portuguesa, la historia de Norteamérica. Son muchas historias. La de Mesoamérica es quizá la más significativa por el desarrollo alcanzado por Mayas y Aztecas. Los historiadores reconocen tres períodos mesoamericanos, Preclásico, Clásico y Posclásico, que representan el primer estadio o proceso de desarrollo desde el surgimiento de las primeras aldeas y el desarrollo urbano hasta la llegada del español.

Una primera aproximación es reconocer que el año 1492 es un momento significativo para América, marca el “antes” y el “después”. El “antes” es un período de larga duración que comprende el proceso de desarrollo de estas culturas. El “después” corresponde a otro período de larga duración marcado por la colonización, la transculturación, y el camino de una sociedad que logra la independencia de sus colonizadores. También el “después” significa el comienzo de una relación sociedad-naturaleza marcada por la explotación de recursos naturales, la deforestación, el deterioro ambiental, el desconocimiento de la naturaleza de América. Mucho de los problemas ambientales actuales de las ciudades de origen colonial se remontan a aquel momento, el de su fundación, por nombrar uno. Las inundaciones en algunas ciudades argentinas tienen que ver con la urbanización primera.

Los acontecimientos ambientales contemporáneos

Existen acontecimientos contemporáneos del siglo XX que son difíciles de encontrar en líneas de tiempo, que no son tan recientes y que tienen un importante significado ambiental. Uno de esos acontecimientos que marca un “antes y un después” en la historia de la humanidad es la detonación de la bomba atómica en Nuevo México en 1945, marca el inicio de la experimentación de la energía nuclear y se convierte en el símbolo de una amenaza mundial (Worster 2001:pp.7-10). Otro acontecimiento que se interpreta más como un proceso es la explosión demográfica a partir del siglo XIX con la industrialización y el acelerado proceso de urbanización en constante crecimiento hasta hoy. El primero es un

hecho puntual y el segundo es un proceso que se agudiza con el desarrollo económico y la producción, ambos se interpretan como problemas ambientales. Un tercer acontecimiento o proceso es el capitalismo como economía dominante vinculada al desarrollo tecnológico y al deterioro ambiental, al calentamiento global, hoy convertido en problema de estado.

Los problemas o tensiones actuales entre la sociedad y la naturaleza tienen un origen remoto y son a la vez el resultado cruzado de múltiples crisis acumuladas en el espacio y articuladas en distintas escalas temporales. Ninguna civilización ha sido ecológicamente “inocente” en su interacción con la naturaleza. Actualmente es considerado un problema difícil de revertir la intensa y progresiva acumulación de carbono de la era industrial y los desechos atómicos. No se conoce la verdadera capacidad de adaptación del hombre al planeta como ecosistema global. Tampoco se conoce sus límites, resiliencia y vulnerabilidad. Se trata muchas veces de efectos en “tiempos” que sobrepasan la vida humana y que tienen distintos ritmos de desarrollo. Aún los eventos ambientales de corta duración temporal como las catástrofes dejan profundas huellas en la naturaleza que afectan a una cultura o sociedad. Una mirada al pasado puede ayudar a comprender los conflictos actuales y prever problemas futuros.

Bibliografía

- Brailovsky, A., Foguelman D.(1991)*Memoria verde*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Brailovsky, A. (2006). *Historia ecológica de Iberoamérica*. Tomo I. Buenos Aires: Ediciones Kaicron.
- Brailovsky, A. (2009). *Historia ecológica de Iberoamérica*. Tomo II. Buenos Aires: Ediciones Kaicron.
- Braudel F. (1976).*El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*.España: Fondo de la Cultura Económica de España.
- Braudel, F. (1977) *Carlos V y Felipe II*. En *Braudel y la renovación Histórica*. Bs. As.: Centro Editor de América latina.
- Camargo, F. (2016) “La historia ambiental urbana: contexto de surgimiento y contribuciones para el análisis histórico de la ciudad”.*Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Colombia: 43.1. p 375-402
- Chávez Ortiz, C. (2009). Las ciudades en la historia ambiental. En *Investigación ambiental*. Instituto Nacional de Ecología y cambio climático. (2) p 197-201
- Fernández, R. (2000). *La ciudad verde. Teoría de la gestión ambiental urbana*. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- Glacken, C. (1996). *Huellas en la playa de Rodas*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

- Halac, R. (1988) et al: *Módulo 0. Introductorio*. Cátedra IHAU B. FAUD. Córdoba: Centro de tecnología educativa y educación a distancia. UNC.
- Halac, R. (1988) et al: *Módulo 1*. Cátedra IHAU B. FAUD. Córdoba: Centro de tecnología educativa y educación a distancia. UNC.
- Mumford, L. (1956) *Historia natural de la urbanización* Extraído el 04 de diciembre, 2004 desde <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n21/alm un.html>
- Palacios, G. (2003). *En búsqueda de conceptos para una historiografía ambiental*. Simposio de Historia Ambiental Americana-Santiago: Ensayo. Universidad Nacional de Colombia.
- Toledo V.(s/f) *Enfoques interdisciplinarios sobre naturaleza y sociedad*. Ensayo. México: Instituto de Ecología, Universidad Autónoma de México.
- Varela C. (2009) *Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas*. Discusiones sobre la Historia. Buenos Aires: Noveduc
- Worster, D. (2008). *Transformaciones de la Tierra*. Montevideo: Coscoroba