

Espacios en conflicto. Un límite proyectado a través de un muro

1994 México y los Estados Unidos o...

2004 Favelas de Río en los morros de Janeiro

2009 Los partidos de San Isidro y San Fernando

Luis San Filippo
Arquitecto, Docente FAPyD UNR

E-mail: alfilipo@gmail.com





Resumen

Este ensayo comienza con un trabajo de seminario de doctorado sobre el estudio de fronteras, desde el cual me acerco por inquietud a tres situaciones de **conflictos en los espacios** de frontera. Desde ellas indagaré sobre *algunos de los sentidos de un límite*: el muro. El cual solemos naturalizar en nuestra vida cotidiana, incluso en mi campo disciplinar la arquitectura, como *hacedor de espacios*, *considerándolo* como algo dado. Llegando a no poder nombrarlo como tal, como un límite de nuestros espacios; y mucho menos aun a interrogarlo **desde el rol de quien lo produce como producto de sus propios valores**. Planteándonos así una cuestión a considerar al problematizar sobre los sentidos de este límite: *considerar que hay alguien detrás de lo producido*. Con el **sentido de poder** mirarle a la cara a esa **figura aparentemente ausente que va trazando** con sus límites los nuestros; o al menos, *el sentido de lo dado*, **en el proyecto de esos espacios en constante tensión** a los que llamamos: **nuestras ciudades**.

Palabras claves: espacios - conflictos – tensión – productores - sentidos - límites - muros - ciudades

Abstract

This text begins from a work of seminar of doctorate on the study of borders, from which I approach for worry three situations of **conflicts in the spaces** of border. From them I will investigate on some of the senses of a limit: the wall. Which we are in the habit of naturalizing in our daily life, even in my field disciplining the architecture, as steward of spaces, considering it to be something given. Managing not to be able to name it as such, like a limit of our spaces; and much less even, to interrogating it **from the role of the one who produces it as product of his own values**. Appearing this way a question to considering the problematizing on the senses of this limit: to think that there is someone behind the produced. With the **sense of him being able** to look at the face, to this **seemingly absent figure that it is planning** with his limits ours; or at least, the sense of the given thing, **in the project of these spaces in constant tension**, to which we call: **our cities**.

Keywords: spaces - conflicts - tension - producers - senses - limits - walls - cities





A modo de introducción

(El por qué de trabajar sobre este límite)

Este ensayo comienza a partir de un trabajo de seminario de doctorado sobre el estudio de fronteras, desde el cual me acerco por inquietud a tres situaciones de **conflictos en los espacios** de frontera.¹ Leídos así, al menos desde el repudio generalizado.² Conflictos desde los que se establecen **límites**, instaurados muchas veces sin consensos y aun menos con debates; a los cuales es necesario abordar no sólo desde un campo disciplinar, sino **desde el acercamiento de toda voz posible**.³

1. Titulado: "La construcción de espacios de frontera a través de un muro como límite" para el Seminario de Doctorado: "Estudiando las Fronteras. Miradas comparativas" dictado por la Doctora ARECES, Nidia; en la FHUMyAR UNR, Rosario, agosto y septiembre del 2010. De los autores trabajados en él tomaré algunas conceptualizaciones de *frontera*.

2. En una nota de la BBC Mundo del 2009 titulada: "Los muros que no han caído, sobre una panorámica de catorce muros que aún siguen en pie", se puede leer: "Dos décadas después de la caída del muro de Berlín, el mundo sigue plagado de barreras que dividen a países, pueblos y familias de Brasil a Uzbekistán, de Cisjordania a México. Las razones son múltiples: combatir la violencia, la inmigración ilegal o incluso la aftosa, pero el resultado es siempre el mismo: separar y atemorizar" BBC.CO.UK/MUNDO, *Los muros que no han caído*, bbc.co.uk/mundo [en línea], 02/11/2009 Web 23/07/2011: http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2009/10/091030_muros_primera.shtml

3. "En lugar de uno, «significados múltiples». Tan sólo asumiendo como real esta pluralidad oculta se puede conseguir destruir el fetiche que se condensa en torno a un nombre, un signo, un lenguaje, una ideología" TAFURI, Manfredo, *La esfera y el laberinto, "Introducción: El proyecto histórico"*, Ed. Gili, Barcelona, 1984, p.11.



Desde estas situaciones indagaré sobre *algunos de los sentidos de un límite*: el muro.⁴ El cual solemos naturalizar en nuestra vida cotidiana, incluso en mi campo disciplinar la arquitectura, como *hacedor de espacios, considerándolo* como algo dado.⁵ Llegando a no poder nombrarlo como tal, como un límite de nuestros espacios; y mucho menos aun, a interrogarlo **desde el rol de quien lo produce como producto de sus propios valores**.⁶ Planteándonos así una cuestión a considerar al problematizar sobre los sentidos de este límite: *considerar que hay alguien detrás de lo producido*.⁷ Con el **sentido de poder** mirarle a la cara, a esa **figura aparentemente ausente que va trazando** con sus límites los nuestros; o al menos, *el sentido de lo dado*⁸, **en el proyecto de esos espacios en constante tensión**, a los que llamamos: **nuestras ciudades**.⁹

4. "El grecorromano decide separarse del campo, de la «naturaleza», del cosmos geobotánico. ¿Cómo es esto posible? ¿Cómo puede el hombre retraerse del campo? ¿Dónde irá, si el campo es toda la tierra, si es lo ilimitado? Muy sencillo: limitando un trozo de campo mediante unos muros que opongan el espacio incluso y finito al espacio amorfo y sin fin". ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, 1ra ed. 1937, Círculo de Lectores, Barcelona, 1969, p. 105.

5. "La pérdida de certeza que atraviesa la cultura contemporánea lleva a una nueva conciencia de la ignorancia, de la incertidumbre. El poder preguntarse, el dudar sobre la duda introduce, así una reflexión sobre la reflexividad [...] la formulación de los interrogantes deviene un medio para resistir la simplificación y construir la complejidad" FRIED SCHNITMAN, Dora, (Comp.) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, 1994, p. 24.

6. "El discurso arquitectónico no está interesado en interrogarse sobre la arquitectura, sino en reforzar las premisas socio-políticas derivadas de un modelo particular de arquitectura. De este modo la arquitectura puede actuar como garantía cultural de una serie de cualidades y valores como el orden, la estabilidad, la seguridad, el control, la delimitación, el enclaustramiento, directamente asociados con la particular imagen de la arquitectura de la que depende nuestra cultura". WIGLEY, Mark, *La deconstrucción del espacio*, en FRIED SCHNITMAN, Dora, (Comp.) *Ibíd.*, p. 241.

7. "(...) ya no se trata de interpretar el mundo, sino de transformarlo. Ya no se trata de prestarle o de darle un sentido más, sino de entrar en ese sentido (...) En adelante 'transformar' debe querer decir 'cambiar el sentido del sentido' (...) la transformación es una praxis, no una poiesis; una acción que efectúa el agente, no la obra". NANCY, Jean Luc, *El sentido del mundo*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2003, p. 11.

8. "Sentido ausente (no ausencia de sentido, ni que faltara sentido, potencial o latente). Escribir, acaso, consiste en llevar a la superficie algo así como el sentido ausente, en acoger el empuje pasivo que aún no es pensamiento pero que ya constituye el desastre del pensamiento. Su paciencia". BLANCHOT, Maurice, *La escritura del desastre*, en NANCY, Jean Luc, *Ibíd.*, p. 5.

9. "Lo que cada época y cada sociedad definen como patrimonio, como cultura propia, no es la representación realista de un territorio y de un modo de construir en él, sino la metáfora de una alianza social. No basta entonces establecer cuáles son los actores que se ocupan de la ciudad; es necesario aclarar cómo realizan sus acuerdos para usarla". GARCÍA CANCLINI, Néstor, *México 2000: ciudad sin mapa. Desurbanización, patrimonio y cultura electrónica*, Medio Ambiente y Urbanización, Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo – América Latina, año 10, n° 43-44, Jun/Sep, 1993, p. 116.

Los muros no solo brotan

(A modo de presentación)

Supimos de murallas y muros colosales¹⁰, incluso prehispánicos.¹¹ Ciudades ideales y ciudades realizadas ultra fortificadas.¹² Anillos que amurallan de distintos modos las ciudades que dejaban a unos y a otros de uno u otro lado del muro. Vimos caer un 3 de octubre de 1989 aquel *Muro de Berlín* que comenzó a construirse hace hoy 51 años atrás, un 13 de agosto de 1961. Aun así, como dice Eduardo Galeano en su poema; *"otros muros han brotado, siguen brotando, en el mundo, y aunque son mucho más grandes que el de Berlín, de ellos se habla poco o nada"*.¹³

Los tres muros considerados

(Datos relativos a las historias de sus conflictos)

"A veces los muros manifiestan un poder rayano en la violencia, tienen la facultad de dividir un espacio, transfigurar un lugar y crear nuevos dominios. (...) Simbolizan la separación y vienen considerándose medios de cierre. Relegados a estos roles, los muros sólo se emplean para partir el espacio"
Tadao ANDO¹⁴

10. Pingyao, fundada en el siglo XIV, parte de la *Larga Fortaleza*, la Gran Muralla. *Destino turístico convocante* de China, con sus 12 metros de altura, paredes de 5 metros de espesor y un perímetro de 6.000 metros. O la muralla romana de Lugo, España, del siglo XIII AC, con una longitud de 2.266 metros, ambas *declaradas Patrimonio de la Humanidad*.

11. En Perú podemos nombrar las murallas de Kuelap, de la cultura preincaica Chachapoya, entre 800 DC y 1470 DC. O en México los muros de Teotihuacán, siglo III DC, considerado como el primer asentamiento planificado en Mesoamérica.

12. Las estudiadas por Francesco di Giorgio Martini, Miguel Ángel o Sangallo il Giovane. La Ciudad del Sol de Campanella. Las medievales *Rothenburg, Dubrovnik, Avila, Carcassonne* y *Siena*, aun conservadas en Europa. *Cartagena, San Salvador de Bahía, Colonia* en Sudamérica o cualquier kasbah del mundo árabe como *Kairohuan* en Túnez; sólo por nombrar *algunas* en el tiempo transcurrido.

13. GALEANO Eduardo, *MUROS (Saharais)*, poema dedicado en repudio al denominado "muro de la vergüenza". Un conjunto de ocho muros defensivos de una longitud superior a los 2.720 km, zona militar con vallas, búnkeres y millones de minas antipersonales, edificado por Marruecos en el Sáhara Occidental con el fin de proteger el territorio efectivamente ocupado, de las incursiones del Frente Polisario, evitando la vuelta de los refugiados saharais. En el marco de La Jornada, México, 24/04/2006. En Web 23/07/2011: <http://textos-miradas-del-mundo.blogspot.com/2008/02/muros-saharais-por-eduardo-galeano-en.html>

14. ANDO, Tadao; arquitecto japonés nacido en 1941. Texto extraído de ANDO, Tadao, *El Croquis: Tadao ANDO*, Revista El Croquis Nº 44+58, Barcelona, 2000, p15.



Voy a elegir nombrar ciertos datos sobre las posibles fuentes; dada la diversidad de voces existentes, muchas de ellas acalladas, para contar las historias de estos muros¹⁵.

México y los Estados Unidos o...

Tijuana y San Diego por **Mexicali a Calexico**, o al revés; de **Nogales a Nogales**, o en **Ciudad Juárez** camino a **El Paso**; entre **Piedras Negras y Eagle Pass**, pasando por **Nuevo Laredo** a simplemente **Laredo**; con **Reynosa** o con **McAllen**; camino a **Matamoros** o viniendo desde **Brownsville** que sería lo mismo; el espacio entre estas ciudades, el inhóspito desierto: la **frontera entre México y Estados Unidos** hoy tiene un total de 3 mil 200 kilómetros.

El gobierno estadounidense ha construido un muro metálico en un tercio de su extensión y se estima que ha invertido más de 2 mil 400 millones de dólares en él **para evitar el ingreso de inmigrantes indocumentados provenientes de México y Centroamérica**.

Las primeras láminas del muro fronterizo comenzaron a aparecer en 1991, pero fue desde 1994, cuando la muralla comenzó a ser construida en la gestión del ex presidente estadounidense Bill CLINTON, cuando Estados Unidos decidió fortalecer la vigilancia bajo la denominada "Operación Guardián".

Aunque se oficializó el 26 de octubre de 2006 cuando George W. BUSH firmó la: "*Ley del muro*" mediante la resolución nº6061 aprobada por la Cámara de Representantes y el Senado de Estados Unidos; un proyecto que partió de los legisladores republicanos con 80 votos a favor y 19 en contra, pensado como muestra extrema de su intención por frenar la inmigración ilegal. Estimando que en Estados Unidos vivían unos 11 millones de mexicanos y que la mitad habría ingresado ilegalmente, con esos datos, el congreso norteamericano aprobó la iniciativa que preveía la construcción de un muro de 1.200 kilómetros de largo, a través de los estados de Texas, Nuevo México, Arizona y California, y con un costo inicial de 2.000 millones de dólares. Ese muro que en rigor –en forma de gigantescas alambradas, zanjas, casetas de vigilancia y también paredes de hormigón– ya existían en varios tramos de la frontera, como dijimos, desde la década de los noventa.

BUSH declara: "*Tenemos la responsabilidad de aplicar nuestras leyes y proteger nuestra frontera*"¹⁶ reconociendo con seguridad que "*la nueva ley protegerá al pueblo estadounidense y hará que las fronteras*

15. BOCCARA reflexiona sobre las categorías que utilizamos, "nosotros" occidentales, para hablar y construir el Otro" y se interroga "*¿estamos definitivamente encerrados en el orden de nuestro propio discurso?*" Contestándose que efectivamente lo estamos "*al no interrogarnos suficientemente sobre ciertas categorías que aparecen en los textos que utilizamos como fuente de los datos, prolongamos sin saberlo el etnocentrismo*". En BOCCARA, Guillaume, *Mundos Nuevos en las fronteras del Nuevo Mundo*, En Nuevos Mundos, Mundos Nuevos, Debates, 2001, p. 159-191. ARECES propone incorporar también la figura del viajero: "*ese sujeto que hace un viaje en el cual está presente el retorno, para transmitir palabras y recrear imágenes de lo que se ha visto, imaginado o soñado*" en ARECES, Nidia, *Imágenes de una frontera en el corazón de la América del Sur. De las Partidas Demarcadoras hispanoportuguesas a las vísperas de la Guerra del Paraguay*, en Fernández, Sandra [y otros] (Eds.), *Derrotero del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*, Prohistoria, Rosario, 2008, p. 165-182.

16. BBC.CO.UK/MUNDO, *Bush promulga ley del muro*, bbc.co.uk/internacional [en línea], 26/10/2006 Web 23/07/2011:

sean más seguras".¹⁷ En el 2005 ante la posible promulgación de la ley el presidente de México, Vicente FOX QUESADA dice: "Estados Unidos, un país democrático, un país de libre comercio, me parece que opta por medidas que no son muy actuales y que no tienen que ver con el mundo de hoy, el mundo globalizado en cual todos participamos"¹⁸ Horas después de que su colega estadounidense promulgara la ley, el mandatario mexicano sube un poco el tono diciendo que este plan "va totalmente en contra de una nación que se precia de ser abierta y que ha luchado por derribar otros muros, como el de Berlín", y que la medida es también "una muestra, quizá, de la incapacidad de Estados Unidos de ver el asunto de la migración como un asunto de corresponsabilidad, como un asunto que corresponde a los dos países".¹⁹

En el 2003 se avanzó en la construcción del llamado "muro virtual", un sistema de vigilancia de alta tecnología para reducir el contrabando en la frontera, basado en una serie de dispositivos como detectores infrarrojos, cámaras, radares, torres de control y sensores de tierra que propendían hacer más eficiente el control del límite entre ambos países. Sin embargo "Frontera Segura", como se llamó a este sistema fue cancelado en su construcción en enero de 2011. La secretaria de Seguridad Interna, Janet Napolitano, anunció la cancelación de la polémica valla virtual en la frontera de Estados Unidos y México, alegando problemas técnicos, los grandes costos y los retrasos en el programa desde su creación en 2005.²⁰

Hoy en algunas zonas de la frontera no sólo hay un muro, sino tres vallas metálicas que impiden cualquier tipo de contacto a través del mismo. Su altura promedio bordea los 4 o 5 metros de altura y la guardia nacional no deja de patrullar las zonas fronterizas.

Por su parte a mediados de 2008, el gobierno de México despenalizó a los migrantes indocumentados. Eliminó las sentencias de diez años en la cárcel que la ley solía prescribir y ahora se refiere a los extranjeros que entran ilegalmente al país como "irregularidades administrativas". En una política algo distinta a la de los Estados Unidos.

Hoy hay, por cierto, un modo algo más seguro de migrar: pagar a un coyote, conocido también como pollero. Los coyotes cobran a los migrantes un alto precio por transportarlos por tierras desconocidas. Carlos SOLÍS, coordinador de El Hogar de la Misericordia en Arriaga, dice que el precio de los coyotes por el paso entre Arriaga, Chiapas e Ixtepec, Oaxaca, es de mil pesos, unos 75 dólares.²¹

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_6088000/6088516.stm

17. ELCONFIDENCIAL.COM, *Bush firma la ley que autoriza la construcción de un muro en la frontera con México*, Portal El Confidencial [en línea], 26/10/2006 Web 23/07/2011: http://www.elconfidencial.com/noticias/noticia_18512.asp

18. ELSIGLODEDURANGO.COM.MX, *Rechaza Vicente Fox muro fronterizo*, Portal El siglo de Durango, [en línea], 14/02/2005 Web 23/07/2011: <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/63420.rechaza-vicente-fox-muro-fronterizo.html>

19. ELMUNDO.ES, *México califica de 'vergüenza' y 'error' el muro en la frontera aprobado por Bush*, Diario El Mundo [en línea], 27/10/2006, web 20/08/2011: <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/10/26/internacional/1161896697.html>

20. REGIONSIETE.COM.MX, *EU cancela la construcción de un 'muro virtual' en la frontera con México*, Portal de Noticias Región 7 [en línea], 15/01/2011 Web 23/07/2011: <http://www.regionsiete.com.mx/2011/eu-cancela-la-construccion-de-un-muro-virtual-en-la-frontera-con-mexico/>

21. REBELION.ORG, *La doble moral de Calderón y la tragedia de los migrantes centroamericanos*, rebellion.org/noticia [en línea], 29/12/2008 Web 23/07/2011: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=78109>



También se sabe de una *nueva atracción turística*: cruzar la frontera de EEUU haciéndose pasar por ilegal. Los indígenas mexicanos de la etnia Hnahnu, en el centro de México, han hallado una nueva manera de sacar dinero. La iniciativa se creó con el propósito de *"generar empleo para que las personas de la comunidad no tengan que emigrar hacia los Estados Unidos en busca de oportunidades y para concienciar a los turistas del fenómeno migratorio"* comenta Luis Santiago HERNÁNDEZ, uno de los líderes comunitarios e impulsores del proyecto.²²

Una ley promulgada por la gobernadora de Arizona, Jan BREWER, en abril de 2011, autoriza la construcción del muro a través de donaciones privadas y contempla la aportación del trabajo físico de reos estatales para la edificación del mismo.²³

Santiago O'DONNELL escribe en una nota titulada: *un monumento a la intolerancia*²⁴:

"No es ninguna novedad que la economía de los Estados Unidos depende de la mano de obra ilegal para bajar costos en los sectores agrícolas y de servicios. Todas las semanas decenas de trabajadores en Texas, Arizona y California son levantados de los campos en plena cosecha, o de los McDonald's donde limpian baños, subidos a un ómnibus del servicio migratorio y depositados del otro lado de la frontera mientras su familia permanece en Estados Unidos, los chicos en el colegio, la patrona en la casilla de chapa y madera que construyeron al llegar, y el marido del otro lado de la frontera, a merced de los contrabandistas de personas, gastando sus últimos ahorros mientras espera el momento para volver a reunirse con sus seres queridos. En los últimos 30 años la población mexicana en Estados Unidos se ha multiplicado 14 veces y ya suma 11 millones, sin contar parientes nacionalizados y nada indica que la tendencia vaya a cambiar. El año pasado más de medio millón de mexicanos, junto a otros miles de centroamericanos emigraron a los Estados Unidos, la gran mayoría de manera ilegal".

Todos los días los trabajadores migrantes mexicanos que viven en Estados Unidos envían dinero a sus familias, *remesas*, por más de 24 millones de dólares; según el Consejo Nacional de Población. DELGADO WISE dice: *"Es posible sostener que la migración opera, sin proponérselo y sin que sea parte de la agenda de los migrantes, como un soporte crucial del engranaje neoliberal, confiriéndole un cierto cariz de "estabilidad" y, paradójicamente, un "rostro humano". A nivel macro las remesas sirven para prolongar la vida de un modelo de desarrollo que muestra ya signos de insustentabilidad, y a nivel micro fungen como un paliativo de la pobreza y marginación, en tanto implican una transferencia de recursos sin vínculos sólidos con el ahorro, el mejoramiento de la capacidad productiva y el crecimiento económico"*²⁵

22. 20MINUTOS.ES, *Nueva atracción turística: cruzar la frontera de EEUU haciéndose pasar por ilegal*, Portal digital 20 minutos.es [en línea], 28/09/2006 Web 23/07/2011: <http://www.20minutos.es/noticia/157170/0/mexico/frontera/turistico/>

23. *"Arizona puso en marcha una página de Internet en la que pide donaciones privadas para completar la valla fronteriza que separa su territorio de México, en una nueva polémica iniciativa de este estado estadounidense considerado pionero en las medidas más duras -y controvertidas- contra la inmigración."* ¿Parece esto una frontera segura?, se pregunta la página de Internet www.buildtheborderfence.com en su inicio" en JORNADA.UNAM.MX, Busca Arizona fondos para valla fronteriza, *Diario La Jornada versión digital* [en línea], 21/07/2011 Web 23/07/2011: <http://www.jornada.unam.mx/2011/07/21/politica/022n2pol>

24. PAGINA12.COM.AR, *Un monumento a la intolerancia*, Por Santiago O'DONNELL, *Diario Pagina12 versión digital* [en línea], 26/10/2006 Web 23/07/2011: <http://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/4-75202-2006-10-27.html>

25. DELGADO WISE, Raúl y MÁRQUEZ COVARRUBIAS, Humberto, *La migración mexicana hacia Estados Unidos a la luz de la integración económica regional: nuevo dinamismo y paradojas*, *Revista Theomai* N°14, 2do semestre 2006 [en línea], web 20/08/2011: <http://www.revista-theomai.unq.edu.ar/numero14/ArtWise.pdf>

El Congreso y los gobiernos de Barack OBAMA y de su predecesor George W. BUSH incrementaron los gastos de seguridad interna en 183.6 % entre el año fiscal 2002 al 2010, de 19 mil 500 millones de dólares a 55 mil 300 millones según dos nuevos informes del Instituto de Políticas de Migración (MPI). En 2010 fracasó el proyecto *Dream Act*, que buscaba legalizar a miles de jóvenes indocumentados que llegaron de niños a Estados Unidos, demostrando que incluso hasta en los mínimos *paliativos* la relación entre ambos países no parece tener buen rumbo.²⁶

Un reporte oficial de la Secretaría de Gobernación de México, señala que en los últimos 17 años, han muerto más de 5 mil inmigrantes indocumentados en su intento por cruzar la frontera, las cifras seguramente son mayores.

Favelas de Río en los morros de Janeiro

“Más abajo, en la Ciudad Maravillosa, la de la samba y del carnaval, la situación no está mejor. La idea, ahora, es rodear las favelas con un muro de cemento armado de tres metros de altura. Tuvimos el muro de Berlín, tenemos los muros de Palestina, ahora los de Río. Entretanto, el crimen organizado campea por todas partes, las complicidades verticales y horizontales penetran en los aparatos del Estado y la sociedad en general. La corrupción parece imbatible. ¿Qué hacer?” Se interroga el escritor José SARAMAGO²⁷

Sin espacio abierto hacia a donde expandirse, en una ciudad casi cercada entre las selváticas colinas y el mar, **las favelas se extendieron sobre las laderas boscosas de los morros**, muchas veces con construcciones sin fiscalización técnica y con dos o más pisos. *La Rocinha*, la mayor favela de la ciudad, habitada por unas 200 mil personas y donde se proyecta el mayor trecho del muro, es uno de los ejemplos más claros, donde las construcciones sólo cesaron ante un límite natural como un peñasco. Parte del grave déficit habitacional propio del país, de casi 8 millones de viviendas, según las estimaciones más conservadoras: las oficiales. Uno de los grandes problemas con los que se encuentra **el gobierno del estado brasileño de Río de Janeiro**, desde donde se **quiere evitar la expansión** sobre los restos del Bosque Atlántico.

En el 2004 la entonces gobernadora de Río, Rosinha MATHEUS aprueba la construcción de un muro de cemento para *“contener la violencia y el crecimiento de las favelas”* según sus propias palabras.²⁸

Para el arquitecto rosarino radicado en Brasil y autodefinido urbanista latinoamericano Jorge Mario JÁUREGUI *“es desde todo punto de vista inadmisibile que autoridades responsables de la conducción de*

26. ELFINANCIERO.COM.MX, *Endurece 11-S medidas migratorias*, [en línea], Diario EL FINANCIERO, 24/08/2011, web 24/08/2011: <http://www.elfinanciero.com.mx/index.php/internacional/39330>

27. SARAMAGO, José; *Raposa do Sol*, en Otros cuadernos de Saramago, [en línea], Otros cuadernos de Saramago, blog personal, 03/2009, web 20/08/2011: <http://cuaderno.josesaramago.org/2009/03/30/raposa-do-sol/>

28. LANACION.COM.AR, *Levantam muros en las favelas de Río para frenar su expansión*, Agencias Reuters, EFE y AFP, Diario LA NACION, [en línea], 30/03/2009, web 20/08/2011: <http://www.lanacion.com.ar/1113452-levantan-muros-en-las-favelas-de-rio-para-frenar-su-expansion>



las políticas públicas del Estado y de la Ciudad de Río de Janeiro, hagan demostraciones públicas de su desconocimiento de cuestiones básicas relativas a los graves conflictos socio-económicos que la sociedad carioca viene evidenciando desde hace ya mucho tiempo.²⁹

En marzo de 2009 se anuncia que un muro de 3 metros de altura rodeará las favelas de Río. El actual gobernador del Estado de Río de Janeiro, Sergio CABRAL, informa que la decisión se fundamenta en la necesidad de proteger a los bosques del avance de las favelas. La construcción se ha comenzado en la sureña favela Santa Marta y antes de fin de ese año calculan construir 11 kilómetros de este muro de hierro y concreto que cercará a 9 favelas.³⁰

El director de la Empresa de Obras Públicas del estado de Río de Janeiro, Icaro MORENO, dice que se trata de una contención ambiental para evitar más deforestación en el ya devastado Bosque Atlántico, un ecosistema que ocupaba buena parte de la costa brasileña sobre el océano y que ya perdió 93% de su superficie: *"El límite era virtual y ahora es físico. Como nuestra casa cuando compramos un terreno y lo delimitamos a través de muros para indicar 'esto de aquí es mi parte'. Lo que el Estado hizo es decir: si lo atraviesas o quiebras, estarás infringiendo el patrimonio público"*, ilustra el funcionario.³¹

"La alcaldía está intentando hacer un control urbanístico defendiendo el ambiente", reflexiona José Hilario DOS SANTOS, presidente de la Asociación de Moradores de Santa Marta.³²

Según CABRAL, gobernador de Río de Janeiro, las críticas son *"demagogia pura"*; mientras que José MIRALLES, presidente del Consejo Vecinal de Rocinha expresa que: *"En el 2002 y en el 2004 se planteó la idea de levantar empalizadas como respuesta al recrudecimiento de la violencia dentro y fuera de las favelas. Es inútil que Cabral pretenda camuflar el proyecto invocando la protección del medioambiente"*.³³

Para Maciel LAPORTTA, ex comandante del Batallón de Operaciones Especiales (BOPE). *"Los principales beneficiados serán los propios vecinos. Con la barrera en pie, habrá menos operativos dentro de la favelas y por consiguiente, menos víctimas inocentes"*.

En cuanto a la capacidad de los narcotraficantes de Rocinha de sabotear el proyecto, Laportta considera que las bandas de Comando Vermelho y de Amigos de Amigos (ADA) se han debilitado a causa

29. Agregando; *"pienso que la sola mención de la idea de "amurallar" las favelas es para avergonzar a cualquiera, mucho más a quien fue uno de los impulsores del programa de urbanización denominado Favela Barrio, que consiste justamente en buscar articular las áreas informales (favelas) con las áreas formales de la ciudad. Lo que implica básicamente la idea de construir canales de conexión (no de desconexión, como sería un muro) entre las partes excluidas de los beneficios de la urbanidad y el resto de la ciudad"*. En CAFEDELASCIUDADES.COM.AR, *Favelas en la ciudad: articular, no separar. Los muros de la vergüenza (II)* por Jorge Mario JÁUREGUI, en Sección Tendencias - Política de las ciudades, Revista digital Café de las Ciudades, año 3, N° 19, 05/2004 [en línea], web 20/08/2011: http://www.cafedelasciudades.com.ar/tendencias_politica19.htm

30. TARDESGRISES.WORDPRESS.COM, *Otro muro de la vergüenza, ahora en Brasil*, por Maximiliano Saavedra, Portal digital TARDES GRISES, [en línea], 30/03/2009, web 20/08/2011: <http://tardesgrises.wordpress.com/2009/03/30/otro-muro-de-la-verguenza-ahora-en-brasil/>

31. IPSNOTICIAS.NET, *AMBIENTE-BRASIL: Muro carioca perforado de críticas*, por Fabiana Frayssinet, Agencia de Noticias Inter Press Service (IPS) [en línea], 03/04/2009, web 20/08/2011: <http://ipsnoticias.net/print.asp?idnews=91729>

32. IPSNOTICIAS.NET, *Ibíd.*

33. ELMUNDO.ES, *Río de Janeiro lanza un plan para construir muros en torno a las favelas*, por Ramy WURGAFT, Diario El Mundo [en línea], 12/04/2009, web 20/08/2011: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/04/11/internacional/1239467372.html>

de las guerras que emprenden por el control de la favela. Y asegura: "*En los últimos meses perdieron a más de veinte efectivos y en su lugar han tenido que reclutar a niños que no saben manejar un arma. Aunque pactaran una tregua, no están en condiciones de oponer resistencia*".³⁴

La escuela de samba "Unidos da Botafogo" envía una carta a la ONU, denunciando el plan de "*levantar guetos en el corazón de Río*".³⁵

La Asociación de Vecinos de La Rocinha y la Federación de Favelas de Río de Janeiro, estableció al menos una tregua. El gobierno aceptó la propuesta de los vecinos de La Rocinha de sustituir los muros por una combinación de trechos de senderos ecológicos, con barandas para las personas que se desplazan con dificultad, pistas para patines y bicicletas y plazas con juegos infantiles, alternados con tramos de muros de sólo 90 centímetros de altura. Los paredones altos sólo se erigirán en las zonas con riesgo de deslizamientos. La Asociación también propuso desplegar guardias forestales de la comunidad para fiscalizar que se respeten los límites establecidos. "*Todo muro es separatista*", dijo en una entrevista el presidente de esta comunidad, Antonio FERREIRA DE MELO.³⁶

Los partidos de San Isidro y San Fernando

El partido de San Isidro construye una división para separarse del partido de San Fernando por "cuestiones de seguridad".

Durante la Semana Santa del 2009, un martes siete, se comienza a construir un muro que pretender extenderse unos mil 600 metros de largo dividiendo los partidos en la calle Uruguay a la altura del barrio Villa Jardín y el Barrio privado La Horqueta; con una altura de 3 metros de alto, construyéndolo hasta la mitad con cemento y en la parte superior con rejas. El muro impedirá que los habitantes del barrio Villa Jardín puedan cruzar por cuatro calles al barrio de La Horqueta, donde 33 propietarios reclamaron la instalación de una pared con rejas para evitar que pasen ladrones de un lado a otro de la calle Uruguay, que es la actual división de esos partidos. El muro "*no es contra de los vecinos de San Fernando ni del municipio, ya que somos amigos*", declara Posse a las radios América y Continental, además de explicar que la medida se enmarca en un plan de seguridad que incluye patrullajes policiales y cámaras de seguridad.³⁷

34. ELMUNDO.ES, *Ibíd.*

35. ELMUNDO.ES, *Ibíd.*

36. IPSNOTICIAS.NET, *AMBIENTE-BRASIL: Favela sustituye muro por senderos ecológicos*, por Fabiana Frayssinet, Agencia de Noticias Inter Press Service (IPS) [en línea], 03/05/2009, web 20/08/2011: <http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=92357>

37. DIARIO PERFIL.COM, *Levantán un muro entre San Isidro y San Fernando para "proteger a los vecinos" de la Horqueta*, Diario Perfil [en línea], 08/04/2009 Web 23/07/2011: http://www.perfil.com/contenidos/2009/04/08/noticia_0009.html



Gustavo POSSE lleva diez años ininterrumpidos como intendente de San Isidro. Y ya promediando su tercer mandato, lleva un apellido emblemático en la gestión pública, pues su padre, Melchor, también fue allí intendente, y por cinco períodos. Para Gustavo, quien decidió tomar la medida de construirlo: *"el muro de San Isidro se politizó"*.³⁸

Por su parte, el secretario de Gobierno de la segunda comuna, Víctor INGRASSIA, antes de confirmar la medida tomada por la Justicia al respecto, considera que la construcción del muro es *"una locura"* y advierte que la estructura para separar los distritos *"no es política de seguridad, sino política electoral"*. Ingrassia dice: *"este muro es un obstáculo a la libre circulación entre dos distritos, por ejemplo, a la gente que va al colegio provincial que está en San Isidro y tiene un dejo facistoide"* y recuerda que la zona de Villa Jardín *"no es una villa de emergencia, sino un barrio catastrado"* marcando que *"las personas que quedaron a ambos lado del muro son personas de la misma condición social"*.³⁹

El ministro de Seguridad Carlos STORNELLI se expresa diciendo que *"el municipio no tiene jurisdicción sobre la vía pública para cercar barrios y dividir gente"* y señalando que *"pensar que de un lado hay buenos y del otro lado hay malos, es una locura"*.⁴⁰

Beatriz SARLO escribe en una nota; *"distinguen entre espacio público y privado, ya que, en efecto, las casas de La Horqueta tienen portones altos y rejas, pero los vecinos no quieren que una medida del intendente de San Isidro convierta su seguridad en pretexto del acto flagrante de segregación que se vio en todas las pantallas. Se incomodan por el hecho de que las insondables diferencias de ingreso y la blindada segmentación social los muestren, ante los ojos de todo el mundo, como hipotéticos beneficiarios de una barrera que separa a ricos de pobres"*.⁴¹

El 9 de abril del 2009 el juez de menores N° 1 de San Isidro, Fernando CARDADEIRO, da a lugar un recurso de amparo presentado por San Fernando y ordena paralizar la construcción del muro.⁴²

Esa misma mañana en tanto la Justicia ordenaba que cese su construcción, los vecinos de San Fernando derriban la mayor parte del muro levantado entre ese distrito y San Isidro.⁴³

*"Queremos que se solucione el problema de la inseguridad, pero no de esta manera. Esta es una salida política"*⁴⁴, afirma uno de los vecinos del privado barrio de San Isidro.

38. LANACION.COM.AR, *Para Posse, el muro de San Isidro se "politizó"*, Agencia DyN y Télam, Diario LA NACION, [en línea], 30/03/2009, web 20/08/2011: <http://www.lanacion.com.ar/1116531-para-posse-el-muro-de-san-isidro-se-politizo>

39. DIARIOUNO.COM.AR, *Los vecinos derribaron el muro entre San Isidro y San Fernando*, Sección País, Diario El Mundo [en línea], 09/04/2009, web 20/08/2011: <http://www.diariouno.com.ar/pais/-20090409-0037.html>

40. M24DIGITAL.COM, *"Esta no es la solución, ha sido un error del intendente Posse"*, Portal digital M24 [en línea], 10/04/2009, web 20/08/2011: <http://m24digital.com/2009/04/10/esta-no-es-la-solucion-ha-sido-un-error-del-intendente-posse/>

41. DIARIO PERFIL.COM, *El debate por la inseguridad. El muro*, por Beatriz SARLO, Diario Perfil [en línea], 12/04/2009 Web 23/07/2011: <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0355/articulo.php?art=13801&ed=0355>

42. 24CON.ELARGENTINO.COM, *La Justicia ordenó detener la construcción del muro*, por Redacción 24CON, Portal digital 24con [en línea], 10/04/2009, web 20/08/2011: <http://24con.elargentino.com/conurbano/nota/18860-La-Justicia-orden%C3%B3-detener-la-construcci%C3%B3n-del-muro/>

43. DIARIOUNO.COM.AR, Op. cit.

44. 24CON.ELARGENTINO.COM, Op. cit.

El 14 de agosto de 2011 el intendente de San Isidro, Dr. Gustavo POSSE, obtiene un amplio triunfo en las elecciones primarias, abiertas simultáneas y obligatorias, en las que más de 200 mil sanisidrenses eligieron los candidatos que se presentarán en las generales de octubre para ocupar cargos ejecutivos y legislativos nacionales, provinciales y municipales. *"Esta elección fue la mejor que hicimos en San Isidro, pero hoy no se ganó nada, porque el voto que elige a los representantes es en octubre, esa será la verdadera elección"*, dice el jefe comunal, quien encabezó la única lista de la Unión para el Desarrollo Social (UDESOS) en San Isidro, cuyo slogan de campaña fue: *San Isidro es distinto*.

Al hablar de espacios

(Algunas conceptualizaciones sobre la noción de frontera)

*"Desde la distinción que separa al sujeto de su exterioridad
hasta las divisiones que localizan objetos,
desde el hábitat (que se constituye a partir del muro)
hasta el viaje
(que se construye con base en el establecimiento de una "otra parte" geográfica
o de un "más allá" cosmológico),
y en el funcionamiento del tejido urbano y en el del paisaje rural,
no hay espacialidad que no organice la determinación de fronteras".⁴⁵
Michael DE CERTEAU*

*" (...) —como argumenta SEMPER—
nunca fueron las paredes las que definieron el espacio".⁴⁶*

En los conflictos vemos a los sujetos uno *frente a* otro; quizás sosteniendo una definición de lo **que pensaríamos que es una frontera**, entendida como *una línea que divide dos sociedades*, pero ¿puede ser sólo eso una frontera? ¿O quizás es límite de otros espacios, o incluso un espacio en sí misma?

GASCÓN⁴⁷ observa que *"el concepto de frontera es usado a veces como metáfora, a veces como concreción geográfica, a veces como sinónimo de un límite y a veces como espacio de hibridación"*. BOCCARA⁴⁸ cuando cita los estudios norteamericanos de la década del ochenta, nombra *"un espacio*

45. DE CERTEAU, Michael, *La invención de lo cotidiano*, Deslindes, Cap. IX "Relatos de espacio", Ed. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México, 2000, p. 135.

46. Dice WIGLEY refiriéndose a "Los Cuatro Elementos de la Arquitectura" de Gottfried Semper; en el sentido de que *"la arquitectura no es un cerramiento físico, es un cerramiento cultural"*. En FRIED SCHNITMAN, Dora, (Comp.) Op. Cit.

47. GASCÓN, Margarita, *La frontera en Arauco en el siglo XVII: recursos, población, conocimiento y política imperial*, Fronteras de la Historia, Vol. 8, Bogotá, 2003, p. 165 - 66.

48. BOCCARA, Guillaume, Op. Cit., p. 159-191.



imaginado, inestable y permeable de circulación, compromiso y lucha de distintas índoles entre individuos y grupos de distintos orígenes", superando la idea del límite absoluto, la línea que divide aguas. Semejante a lo que plantea ARECES⁴⁹ *"las fronteras tienen que ver más bien con la creación y recreación de sus contactos y vínculos sociales que con los férreos parámetros que delimitan los contornos de los Estados"*. Y en ese sentido como resalta ALTAGRACIA ESPADA⁵⁰ la idea de la frontera como **construcción de una línea épica, proyectada** a veces con metáforas y otras en su absurda literalidad con la propia muerte. También CIRO⁵¹ al estudiar la dinámica andina de migración sostiene que *"con el fin de transgredir la idea de un centro y una periferia, al contrario son muchos los centros y las periferias las que pueden llegar a enmarcar un espacio"*. Y que esa tensión espacial *"permite delimitar los rumbos y alcances de los procesos históricos sobre espacios determinados"*. Así lo entiende RATTO⁵² para quien, lo que subyace en algunos planteos es la necesidad de estudiar la frontera/región como un **espacio multicultural**, considerándolo *"un ámbito de interacción de culturas diferentes"*. O postula SHERIDAN PRIETO⁵³ el territorio como *"un espacio que, al mismo tiempo, rivaliza con otros territorios"* donde *"la frontera deja ser un eso que limita o separa la "civilización" de la "barbarie" para concebirse como "territorio imaginado" que se hace y se deshace"*.

Un *hacer y deshacer* donde, como arguye BOCCARA⁵⁴ al habla de la América de la conquista; *"todo trabajo de sometimiento consiste precisamente en transformar este límite en frontera"*. Anulando el poder nombrarla como *espacio en conflicto* justamente allí donde, como nos advierte CHAMBERS⁵⁵ *"más que una barrera física, representa la instancia de la autoridad; una autoridad que puede castigar, herir y anular los otros cuerpos"*.

49. Argumentando que *"fronteras existieron siempre, será sobre todo la irrupción europea en territorio americano la que hace profundizar el proceso de conformación material y simbólica de las sociedades de frontera. De este planteo se deriva que una de las cuestiones que aflora durante el transcurso de esa conformación es la 'otredad' la que, inscrita en el palimpsesto perverso de las identidades coloniales y de su transformación constitutiva en los tiempos independentistas, conforma una especie de fondo virtual al que es indispensable referirse"*. ARECES, Nidia, Op. Cit. nota 18.

50. ALTAGRACIA ESPADA, C., *Imaginación geográfica y paisaje fronterizo en República Dominicana*, en Secuencia N° 55, enero-abril 2003, p. 157 - 180.

51. CIRO, Estefanía, *El Estado en las Fronteras: proceso de avance en el piedemonte chaqueteño 1950-1965*, Bogotá, Documento Cesó N°159, Ediciones Uniandes, 2009.

52. RATTO, Silvia, *El debate sobre la frontera en la historiografía americana. La New Western History, los Borderland y su repercusión en "las pampas"*, en Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, N° 24, Buenos Aires, 2003.

53. SHERIDAN PRIETO, Cecilia, *Reflexiones en torno a las identidades nativas en el noroeste colonial*, en Relaciones 92, Vol. XXIII, Otoño 2002, p. 77-106.

54. Planteando que *"se diseñaron de inmediato dos espacios, tanto reales como simbólicos, que dividían el continente: los espacios conquistados y aquellos no conquistados"* y que *"para caracterizar estos espacios resulta más apropiado el término de límite que el de frontera, porque el límite es cronológicamente y por lógica lo primero en el sentido de que los elementos que habitaban a los dos lados del límite son concebidos como heterogéneos y en la medida en que"* como lo cito *"todo trabajo de sometimiento consiste precisamente en transformar este límite en frontera"*. BOCCARA, Guillaume, Op. Cit.

55. Agregando; *"Más allá de esta lógica punitiva, la frontera se desvela también como una región lábil, porosa: una zona de contacto donde nos encontramos todos expuestos a recorridos de traducción, donde tanto la cultura del que llega como la que acoge están modificadas, traducidas y transformadas"*. Aclarando que: *"la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros. Exige vivir en lenguas, historias e identidades que están sometidas a una constante mutación"*. INTERARTIVE.ORG, INTERVIEW, *Polifonía Mediterránea. Entrevista con Iain CHAMBERS*, por Herman BASHIRON MENDOLICCHIO, Revista digital Interartive, [en línea], 07/2010, WEB 20/08/2011: <http://interartive.org/index.php/2010/07/polifonia-mediterranea/>

Ante la necesidad del muro

(Cuestiones interpretativas sobre el límite proyectado)

Las noticias nos in-forman que son cada vez más *los muros que se levantan en nuestras ciudades*; pero muchas veces sólo son *datos* sesgados.⁵⁶ Quedando en nosotros como sujetos el *poder leer* que en su concepción aparentemente artificial, el muro *no brota solo* sino porque *alguien lo proyecta*; y entendiéndose, y vale decir lo mismo: *lo construye*. Ese *alguien* que *consciente/ inconscientemente* también *decide dónde/cómo instaurarlo*, produciéndolo en determinadas situaciones y con sus determinadas *in-tensiones*. O sea, *en el espacio en conflicto*; y entendiéndoselo como *límite del mismo*; o al menos como uno de ellos, *entre otros posibles*.⁵⁷

Como vimos, ante *la proyección de al menos un límite*, la noción de frontera o de los espacios de fronteras son tan variadas como válidas. Por lo que en un primer punto toparnos con la idea de una contradicción en términos sería *esperar* lo unívoco, *tener* un punto referencial “previo” para *poder marcar* el “desde donde” o el “con respecto a que” se contradicen o se contradecirán en su posibilidad de ser algo. Sería anular la tensión presente en esa posibilidad de ser algo sin subordinarse a *lo dado*, sostenida por el valor de lo diverso y por el constante vital conflicto de lo uno o lo otro.

Sin embargo entre los *datos elegidos para mostrar estos muros*, es visible *la pretensión de una aparente anulación de toda contradicción* por parte de *algunos* de los sujetos actuantes, quienes conocen siniestramente los opuestos, y pretenden controlarlos a la vez de querer obtener un rédito de ellos. Capaces de establecer un límite absoluto, con los valores de sus *estructuras estable-cidas, sus saberes, sus normas, sus legalidades*; ante el avance de *lo múltiple* leído como *lo desconocido, lo in-estable, lo i-limitado*.⁵⁸ Necesitando nombrar así la contradicción al momento mismo de *aparentemente* pretender anularla. Y que es *aparente* en cuanto a que sostienen *el sistema* con ella; pues sin soltarse del par dialectico, *de lo efímero establecen un mercado, su negocio*. Capitalizando por ejemplo *las ganancias obtenidas de las remisas* en el primer caso, o poniendo en agendas recurrentes congresos sobre *el medio ambiente* en el segundo, o garantizándose el voto de unos votantes preocupados por su presunta *inseguridad*, en el tercero de los casos expuestos. Mientras *aquello avanza ilegalizado* en el espacio propiciado por el actuar censor de quien está *también* del otro lado del muro, aquel que a su vez jamás dejará ser *también: el otro*. Allí donde un muro como límite no podrá ser más que un espejo roto, el agua turbia movida tras la caída del cuerpo de Narciso, urdimbre del horror; aquello que ya no permite reflejar ni *a uno ni a otro*.

56. “Los datos no son informaciones sobre algo, sino intentos de «evidenciar algo». ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica. Teoría y método*, Método comparativo, Crítica, Barcelona, 1995, p. 316.

57. “«Una historia verdadera» no es aquella que se arropa con «pruebas filológicas» indiscutibles, sino la que recoge su propia arbitrariedad, que se reconoce como «edificio inseguro»”: TAFURI, Manfredo, Op. Cit., p.17.

58. Como se interroga STERN: “¿En qué sentido podemos hablar de México? La heterogeneidad regional del país es extraordinaria, incluso notoria. La variedad de lenguajes, contextos étnicos y culturales, economías regionales y culturas políticas locales confunden al turista superficial tanto como al investigador asiduo” Steve STERN, *El poder, el patriarcado y los mexicanos pobres: una indagación. Las construcciones y negaciones del saber*, La historia secreta del género. Mujeres, hombres y poder en México en las postrimerías del periodo colonial, México, Ed. FCE, 1er ed. 1995, 1999, p.47.



Quizás sea por eso que cuando **vemos aparecer** las dos caras de un muro también **debemos mirar** las dos caras de una misma moneda. Aquella con la que pagamos caramente el valor por luchar contra **el accionar** limitador **de los productores de este sistema**. A la vez que nos corresponde **asumir en nuestro rol de productores, la tarea de seguir profundizando los interrogantes sobre los valores que adjudicamos** en cada uno de los casos **a este u otros límites**; en pos de no limitarnos, para no sentirnos limitados.

Bibliografía

- ANDO, Tadao, *Pensando en el ma, entrando en el ma*, Revista El Croquis N° 44+58, Barcelona, 2000
- ALTAGRACIA ESPADA, C., *Imaginación geográfica y paisaje fronterizo en República Dominicana*, en Secuencia N° 55, enero-abril 2003
- ARECES, Nidia, *Regiones y fronteras. Apuntes desde la historia*, ANDES 10, CEPIHA, Salta, 1999
- ARECES, Nidia, *Seminario de doctorado. Estudiando las fronteras. Miradas comparativas*, Introducción, Material del Seminario, FHUMYAR, Rosario, 2010. [en línea], Ídem, web 22/08/2011
- ARECES, Nidia, *Imágenes de una frontera en el corazón de la América del Sur. De las Partidas Demarcadoras hispanoportuguesas a las vísperas de la Guerra del Paraguay*, en Fernández, Sandra, Geli, Patricio y Pierini, Margarita (eds.), *Derrotero del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*, Prohistoria, Rosario, 2008
- BACHELARD Gastón, *La Casa. Del sótano a la guardilla*, en Poética del Espacio, Ed. FCE, 2000
- BLANCHOT, Maurice, *La escritura del desastre*, en NANCY, Jean Luc
- BOCCARA, Guillaume, *Mundos Nuevos en las fronteras del Nuevo Mundo*, En Nuevo Mundos, Mundos Nuevos. Debates, 2001
- BUARQUE DE HOLANDA, Sergio, *Caminhos e fronteiras*, Río de Janeiro, 1957, en SCHMIT, Roberto
- CALVO Thomas, *El norte de México, "la otra frontera": hispanización o americanización (siglos XVI-XVIII)*, Historial 45, Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Enero-Abril 2000
- CARDOZO DE OLIVERA R, *Epílogo I. Fronteras, naciones e identidades*, en GRIMSON, A (comp.) *Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro*, Ediciones Ciccus - La Crujía, Buenos Aires, 2000
- CASTAÑEDA RINCÓN, Javier, *La noción de espacio en la geografía escolar*, *Revista del Observatorio Geográfico de América Latina*, [en línea], Ídem, web 22/08/2011
- CEPEDA RUIZ, Jesús D., *Espacio y tiempo en la percepción de la Antigüedad Tardía Antig. crist.*, La ciudad sin muros: Esparta durante los períodos arcaico y clásico, Ediciones de la Universidad de Murcia, Murcia XXIII, 2006, pp. 939-951, [en línea], Web 23/07/2011
- CHAMBERS, Iain *Polifonía Mediterránea. Entrevista con Herman BASHIRON MENDOLICCHIO*, en INTERARTIVE.ORG, *INTERVIEW*, Revista digital Interartive, [en línea], Web 07/2010
- CIRO, Alejandra, *De la Selva a la Pradera. Reconfiguración espacial del piedemonte chaqueteño 1950-1965*, Bogotá, Documento Cesó N°159, Ediciones Uniandes, 2009
- CIRO, Estefanía, *El Estado en las Fronteras: proceso de avance en el piedemonte chaqueteño 1950-1965*, Bogotá, Documento Cesó N°159, Ediciones Uniandes, 2009
- DE CERTEAU, Michael, *La invención de lo cotidiano*, Deslindes, Cap. IX "Relatos de espacio", Ed. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México, 2000
- DELGADO WISE, Raúl y MÁRQUEZ COVARRUBIAS, Humberto, *La migración mexicana hacia Estados Unidos a la luz de la integración económica regional: nuevo dinamismo y paradojas*, Revista Theomai N°14, 2do semestre 2006 [en línea], web 20/08/2011
- FRIED SCHNITMAN, Dora, (Comp.) *Nuevos paradigmas: cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, 1994
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, *México 2000: ciudad sin mapa. Desurbanización, patrimonio y cultura electrónica*, Medio Ambiente y Urbanización, Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo IIED - América Latina, año 10, n° 43-44, Jun/Sep, 1993
- GASCÓN, Margarita, *La frontera en Arauco en el siglo XVII: recursos, población, conocimiento y política imperial*, Fronteras de la Historia, Vol. 8, Bogotá, 2003
- GONZALEZ, L., *El noroeste novohispano en la época colonial*, México, 1993, en CALVO, Thomas
- JÁUREGUI, Jorge Mario, *Favelas en la ciudad: articular, no separar. Los muros de la vergüenza (II)*, en CAFEDELASCIUDADES.

- COM.AR, Sección Tendencias - Política de las ciudades, Revista digital Café de las Ciudades, año 3, N° 19, 05/2004 [en línea], web 20/08/2011
- NANCY, Jean Luc, *El sentido del mundo*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2003
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, 1ra ed. 1937, Círculo de Lectores, Barcelona, 1969
- ORTELLI, Sara, *Historia e historiografía de indígenas y fronteras. El caso de las sociedades de Pampa y Patagonia (Argentina)*, Iztapalapa 51, julio-diciembre 2001
- RATTO, Silvia, *El debate sobre la frontera en la historiografía americana. La New Western History, los Borderland y su repercusión en "las pampas"*, en Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, N° 24, Buenos Aires, 2003
- SARAMAGO, José; *Raposa do Sol*, en Otros cuadernos de Saramago, [en línea], Otros cuadernos de Saramago, blog personal, 03/2009, web 20/08/2011
- SARLO, Beatriz, *El debate por la inseguridad. El muro*, en DIARIO PERFIL.COM, Diario Perfil [en línea], 12/04/2009 Web 23/07/2011
- SARTORI, Giovanni, y MORLINO, Leonardo (eds.), *La comparación en las ciencias sociales*, Alianza Universidad, Madrid, 1994
- SCHMIT, Roberto, *La construcción de la frontera decimonónica en la historiografía rioplatense*, Mundo Agrario, v. 8, n. 16, La Plata, enero - junio, 2008
- SHERIDAN PRIETO, Cecilia, *Reflexiones en torno a las identidades nativas en el noroeste colonial*, en Relaciones 92, Vol. XXIII, Otoño 2002
- STERN, Steve, *El poder, el patriarcado y los mexicanos pobres: una indagación. Las construcciones y negaciones del saber*, La historia secreta del género. Mujeres, hombres y poder en México en las postrimerías del periodo colonial, México, Ed. FCE, 1er ed. 1995, 1999
- SVAMPA Maristella, *En el country se rompió el ideal de seguridad absoluta*, Entrevista por Gabriela Vulcano, Diario Perfil [en línea], 04/05/2007 Web 23/07/2011
- TAFURI, Manfredo, *La esfera y el laberinto*, Ed. Gili, Barcelona, 1984
- VIAU Susana, *Vida de country*, Diario Página 12 [en línea], 27/01/2003 Web 23/07/2011
- WIGLEY, Mark, *La deconstrucción del espacio*, en FRIED SCHNITMAN, Dora, (Comp.)

Diarios y portales de noticias digitales consultados:

20MINUTOS.ES
24CON.ELARGENTINO.COM
BBC.CO.UK/MUNDO
CAFEDELASCIUDADES.COM.AR
DIARIOPERFIL.COM
DIARIOUNO.COM.AR
ELCONFIDENCIAL.COM
ELFINANCIERO.COM.MX
ELMUNDO.ES
ELPAIS.COM
ELSIGLODEDURANGO.COM.MX
INTERARTIVE.ORG
IPSNOTICIAS.NET
JORNADA.UNAM.MX
M24DIGITAL.COM
LANACION.COM.AR
PAGINA12.COM.AR
REGIONSiete.COM.MX
REBELION.ORG
TARDESGRISES.WORDPRESS.COM

Luis San Filippo, "Espacios en conflicto. Un límite proyectado a través de un muro". Cuadernos del Ciesal. Año 9, número 11, enero-diciembre 2012, pp 85-103.