

Un género, un texto; varios géneros, un texto: relaciones de inter/re textualización

Profª Luján Vallejos
Segundo Encuentro. Centro de Estudios Españoles
Junio-2019

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	Contexto físico	Lugar de producción Tiempo de producción Emisor (o agente productor) Receptor (eventualmente, interlocutor) [soporte]
	Contexto socio subjetivo	Lugar social (ámbito o esfera) Papel social del emisor (enunciador) Papel social del receptor (destinatario) Finalidad (s): Objetivo (s) e función
Contenido temático, o referente Conocimientos		

T E X T O	ARQUITECTURA INTERNA DE LOS TEXTOS	INFRAESTRUCTURA GENERAL	PLAN DE TEXTO TIPOS DE DISCURSO SECUENCIAS	
		MECANISMOS DE TEXTUALIZACIÓN	CONEXIÓN	ORGANIZADORES TEXTUALES QUE MARCAN ARTICULACIONES DE LA PROGRESIÓN TEMÁTICA
			COHESIÓN NOMINAL	INTRODUCCION Y RETOMADA DE TERMAS Y/O PERSONAJES NUEVOS
			COHESIÓN VERBAL	
		MECANISMOS DE RESPONSABILIZACIÓN ENUNCIATIVA	DISTRIBUCIÓN DE VOCES	INSTANCIAS SUPRA-ORDENADAS INSTANCIAS INFRA-ORDENADAS
			MARCACIÓN DE MODALIDADES	LÓGICAS DEÓNTICAS APRECIATIVAS PRAGMÁTICAS

Texto nº1

“¿QUIERE ALGO CON SU
CAFÉ O VIENE SOLAMENTE A
USAR EL WI-FI?”

MESERA DE ENTRE 20 Y 25 AÑOS A UN
CHICO DE UNOS 18. MENDOZA. SÁBADO,
16.00 H.

Texto nº2

búsqueda

Título ▾ »

» [búsqueda avanzada](#)

temas

[antropológicas](#)
[arte y pensamiento](#)
[biblioteca clásica](#)
[biblioteca eduardo galeano](#)
[ciencia que ladra...](#)
/ [serie clásica](#)
/ [serie mayor](#)
[ciencias sociales](#)
/ [biblioteca del pensamiento socialista](#)
/ [el hombre y sus obras](#)
/ [metamorfosis](#)
/ [singular](#)
/ [sociología y política](#)
/ [teoría](#)
[criminología crítica y derecho](#)
[nueva criminología](#)
[derecho y política](#)
[economía](#)

ciencia que ladra... serie clásica

demoliendo papers la trastienda de las publicaciones científicas Diego Golombek (comp)



160 págs. | 19 x 14
ISBN 978-987-629-227-6
Julio de 2012



¿Por qué, después de largos minutos de espera, encendemos un cigarrillo y aparece inevitablemente el colectivo? ¿Qué es mejor a la hora de exterminar cucarachas: el insecticida o la ojota? El divino botón, ¿es divino? ¿Cómo cae una tostada untada con mermelada si se la ata al lomo de un gato? Si los sándwiches triples de miga tienen tres panes, los simples ¿no deberían llamarse dobles?

¿A qué vienen estas preguntas? ¿Qué tienen que ver con la ciencia? Este libro reúne una selección de *papers* que fueron escritos siguiendo al pie de la letra las reglas de las publicaciones científicas, pero en los que se desarrollan temáticas tan absurdas o disparatadas como las que proponen las preguntas del comienzo. Es que, como afirma Diego Golombek, aprender a hacer ciencia es también aprender a comunicarla. Y para eso están los *papers*, esos artículos redactados "en difícil" en los que los científicos explican y ponen a prueba sus investigaciones.

Así, *Demoliendo papers* propone una visión divertida y satírica de la ciencia a través de textos que ejercitan la creatividad y, muchas veces, la risa (científica, claro). Para mostrar la otra cara del trabajo con ratones, tubos de ensayo y máquinas de avanzada, y también el buen humor de su científico amigo. Porque, después de todo, desarrollar la imaginación es una de las mejores formas de acercarnos a la ciencia.

Texte n° 3



Mathilde Domergue

138

RECETTES
POSTÉES

Ingrédients / pour 10 personnes

- Pour une vingtaine de croissants :
- 500 g de **farine**
- 300 ml de **lait**
- 50 gr de **sucre**
- 15 g de **levure** fraîche
- 12 g de **sel**
- 190 g de bon **beurre** froid pour le feuilletage
- 1 **jaune d'œuf** battu avec un peu de **lait** pour dorer

Réalisation

-  Difficulté **Facile**
-  Préparation **45 mn**
-  Cuisson **15 mn**
-  Temps Total **1 h**

PRÉPARATION

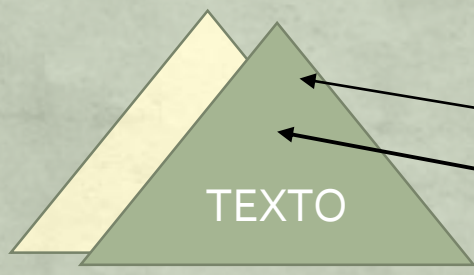
- 1** Dans un grand saladier, **délayer** la levure avec 150 ml de lait tiède (surtout pas bouillant) et 10 g de sucre. Incorporer 125 g de farine, bien mélanger, couvrir d'un torchon humide et laisser reposer dans un endroit tiède pendant 30 minutes. Ajouter les restes de farine, de lait et de sucre puis le sel. Pétrir jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène. **Réserver**.
 - 2** Étaler le beurre bien froid en un carré entre 2 feuilles de papier sulfurisé. Sur un plan de travail **fariné**, étaler la pâte en un rectangle encore plus grand. Déposer le beurre au milieu et l'enfermer en rabattant les bords de la pâte dessus. **Allonger** la pâte en un grand rectangle, sur une épaisseur de 0,5 mm environ.
 - 3** Plier en 3 et faire 1/4 de tour comme pour la pâte feuilletée puis placer au réfrigérateur pour 30 minutes. Recommencer deux fois, en vérifiant à chaque fois que le pli est bien à droite. Étaler la pâte sur 4 mm d'épaisseur puis y découper des triangles de 10 à 12cm de base. Au milieu de cette base, donc face à la pointe du triangle, couper la pâte sur 1cm. **Façonner** les croissants en les roulant à partir de la base puis les déposer sur la plaque du four recouverte de papier sulfurisé.
- ψ1 Pour finir**
Laisser gonfler dans un endroit chaud pendant 45 minutes à 1 heure. Préchauffer le four à 220°C. (th.7) Avant d'enfourner, **dorer** les croissants avec le jaune d'œuf battu dans un peu de lait puis faire cuire pendant 15 à 20 minutes. Laisser tiédir sur une grille. Vous pouvez les dévorer !

Cuisez, savourez... puis si vous le souhaitez, partagez / déposez (ci-dessous) votre avis sur cette recette.

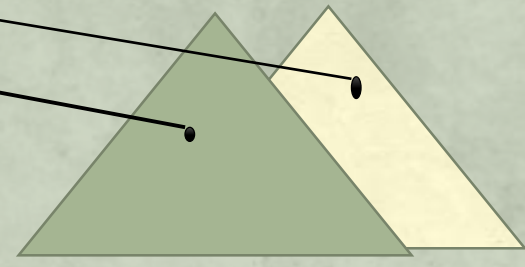
<https://cuisine.journaldesfemmes.fr/recette/345100-croissants-maison>

Intertextualización

GÉNERO



OTRO GÉNERO



HIPERGÉNERO
(GÉNERO CONVOCANTE)

HIPOGÉNERO
(GÉNERO/S CONVOCADO/S)



TEXTO

Texto nº4

- Se la cuido maestro
- ¿Qué?
- No, se la cuido así no se la ralla nadie
- No está... bien bajo cinco minutos, busco una bolsa de Holcim y me voy
- Te lo puedo fraccionar media hora
- No sabes lo que pasa es que...
- Mirá el maquinon que tenés
- Bueh está bien voy y cuando vuelva te pago
- Eh estamos cobrando por adelantado
- No... si cuando vuelva vos no vas a estar...
- Entonces vas a tardar más de cinco minutos
- Estoy todo el día acá mira el solazon que hace
- No, sabes que pasa salí sin cambio...

Texto nº 5



Categorías de análisis de géneros

- Intertextualización
- Actualización
- Ficcionalización
- Parámetros de género
- Marcadores de género
- Hipergénero
- Hipogénero

- **Actualización:**

«Es el fenómeno de construcción textual em que um género es convocado»

- 1) Adopción de un determinado género;

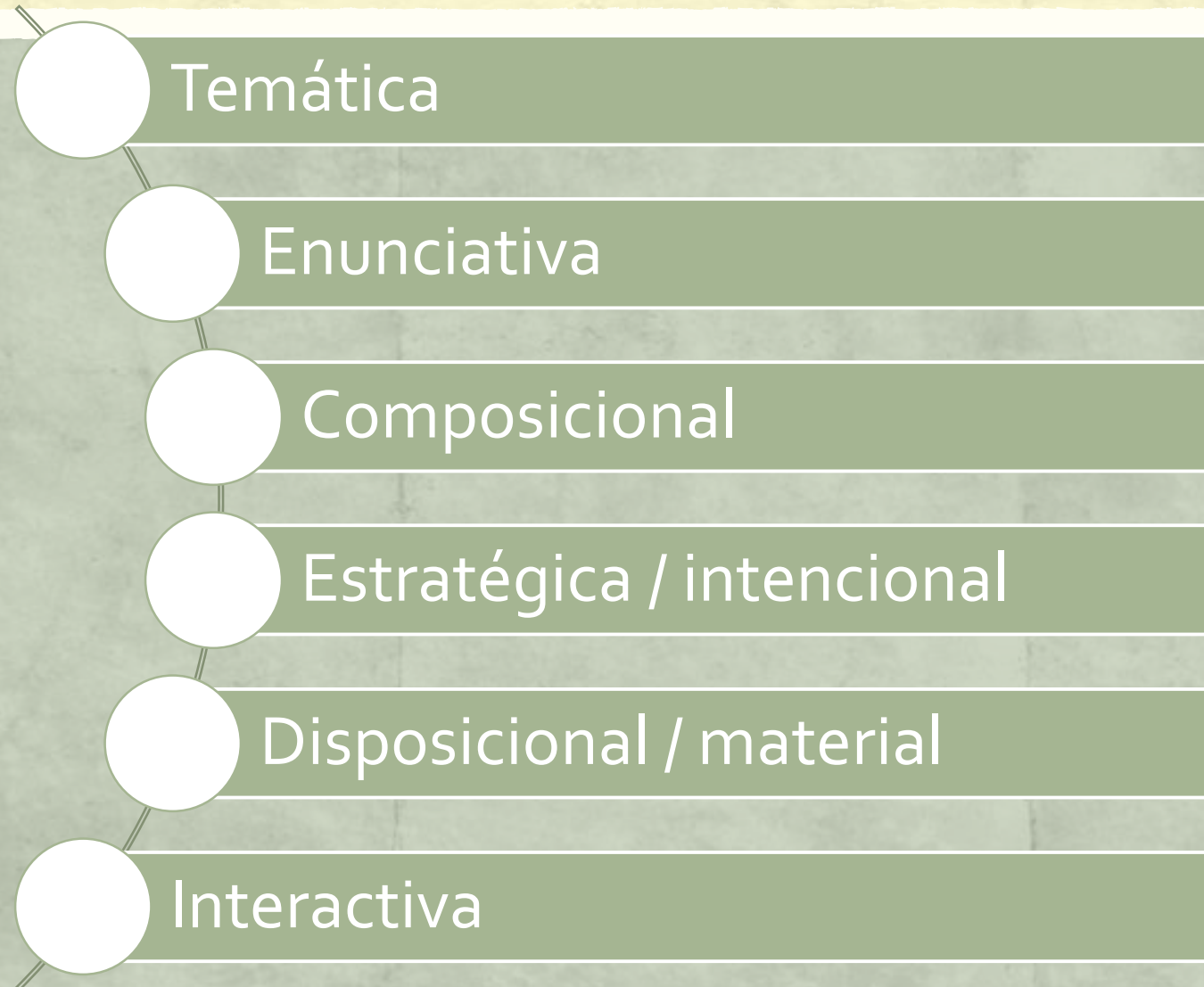
- 2) adaptación del género a la situación comunicativa

- **Ficcionalización:**

- «la adopción no-lineal del género, por el productor, orientándolo para una desvirtualización de los 'parámetros genericos' de acuerdo com sus necesidades comunicativas»

- **Parámetros genéricos:** son las características dinámicas de un género dado que se estabilizan o se alteran socio- históricamente.
- **Mecanismos de realización textual:** conjunto de fenómenos que son observables en los textos. Es la gestión de unidades, mecanismos propiamente dichos y procesos que participan en la organización interna de los textos.
- **Marcadores de género:** son los mecanismos de realización textual que funcionan como indiciadores de parámetros genéricos con valor distintivo.

Dimensiones semiolingüísticas



Temática

- Contenido temático y progresión temática
- Campo semántico (léxico)
- Fraseologías o expresiones ritualizadas
- Unidades lexicales y expresiones asociadas a contenidos ficcionales

Enunciativa

- Anclaje espacial (adverbios locativos y topónimos)
- Deícticos temporales
- Valores de los tiempos verbales (presente)
- Organización global del tiempo
- Inscripción del enunciador (1p sg)
- Inscripción del destinatario (2p sg, formas de tratamiento)

COMPOSICIONAL

- Plano del texto convencional (secciones)
- Tipos de discurso
- Articulación entre diferentes tipos de disc
- Secuencias
- Estructura secuencial
- Estructuración de la frase
- Estructuración morfológica (abreviatura vocabular)

ESTRATÉGICA / INTENCIONAL

- Actos de lenguaje
- (actos, macroactos, encadenamientos de actos)
- Estrategias y procesos discursivos (inscripción de enunciador, empleo de comillas, citas)

DISPOSICIONAL / MATERIAL

- Disposición (paginación)
- Aspecto material (variación tipográfica y variación cromática)

INTERACTIVA

- Relaciones intratextuales (entre secciones de un plan, intersemióticas)
- Relaciones extratextuales (discurso indirecto, intertextualización)

Texto nº 6



¡Muchas gracias!