

TÉCNICAS EXTENDIDAS EN EL SAXOFÓN

Facundo A. Aride

DEFINICIÓN

Por técnicas extendidas se conocen las técnicas de interpretación utilizadas en música mediante las cuales no se ejecutan ni técnicas convencionales, ni tradicionales ni ortodoxas, ya sea cantando o tocando instrumentos musicales. Esto se realiza con el objetivo de obtener sonidos inusuales.

La utilización de dichas técnicas por los compositores no se limita sólo a la música contemporánea sino que hoy en día se han extendido a la música popular también.

Por ejemplo, en el jazz es común su uso, sobre todo en el *free-jazz*.

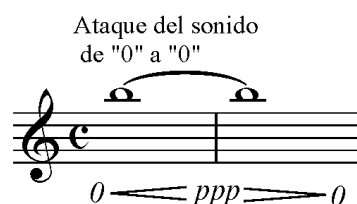
Músicos de distintos estilos han hecho uso intensivo de estas técnicas en la improvisación libre.

TÉCNICAS EXTENDIDAS

ATAQUE DEL SONIDO DE "0" A "0"

El control de la dinámica no es una nueva técnica, pero la amplia posibilidad de dinámica en el saxofón si lo es. Esta técnica, por ejemplo, consiste en tocar una nota desde "0", lo más imperceptiblemente posible y crecer gradualmente hasta *ppp* y decrecer nuevamente a "0". Esto es posible en toda la extensión del instrumento pero resulta muy complicado en el registro grave.

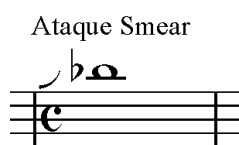
Ej.:



ATAQUE SMEAR

Este tipo de ataque se trata de un breve y veloz *glissato* ascendente, en la cual la nota debe ser atacada con una entonación (afinación) baja y, con el labio superior, ir gradualmente ajustando la afinación hasta llegar a la altura justa de dicha nota.

Ej.:

ATAQUE SOFFIATTO

Consiste en atacar una nota pero antes de sacar el sonido hay que soplar aire.

Ej.:

ATAQUE DE LLAVE

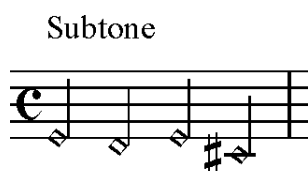
Este efecto es una suerte de *pizzicato/slap* que se obtiene atacando con las llaves de modo de pasar esa resonancia al cuerpo del instrumento produciendo un efecto percusivo.

Ej.:

SUBTONE

El *subtone* es un efecto tímbrico de sonido no centrado muy eficaz en el registro grave y con dinámica muy “piano”. Ésta consiste en la modificación de la embocadura llevando el mentón hacia abajo y hacia atrás, lo cual cambia la proyección del aire, produciendo un sonido muy “airoso”.

Ej.:

SLAP EXPLOSIVO

Es aquel que se obtiene a través de la embocadura, sin necesidad de usar la lengua, imitando la pronunciación de la letra “P” creando una “ventosa” con los labios.

Ej.:



Ej.:

Frullato

GROWL

Es un efecto tímbrico similar al *frullato* pero a diferencia de ésta, el *growl* no interviene la legua sino que lo hace la garganta tratando de generar una larga “RRRRR...” Esto se realiza raspando la voz, sin generar una altura.

Ej.:

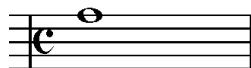
DISTINTOS TIPOS DE VIBRATO

La variación de amplitud, intensidad y la frecuencia del vibrato da como resultado efectos muy interesantes que son utilizados frecuentemente en la música contemporánea.

Ej.:

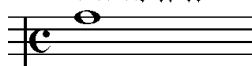
Vibrato ej.1

*Vibr. cada vez
más amplio*



Vibrato ej.2

vibr. irregular



BEND

El *bend* es un efecto que deriva de una “inflexión” típica del jazz que consiste en la alteración rápida de la altura de una nota. El sonido primero es atacado normalmente y, súbitamente, se “baja” la altura de la nota con el labio e, inmediatamente, se “sube” hasta la altura de dicha nota.

Ej.:

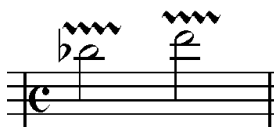
Bend

*SHAKE*

El *shake* es un efecto típico del jazz que consiste en la alteración sumamente amplia y repetida de la altura de una nota, como una especie de vibrato sin cambiar la digitación.

Ej.:

Shake

*GLISSANDO DE Sib GRAVE A LA GRAVE*

Consiste en tocar la nota Sib grave y llevar la campana hacia la parte interna de la pierna (aductor) de modo de tapar gradualmente la “boca” de la campana.

MULTIFÓNICOS

Es el producto de la vibración simultánea de dos secciones del “tubo”, resultado de digitaciones no ordinarias, que producen 2 o más notas al mismo tiempo.

Se reproduce en la siguiente Figura digitaciones sugeridas por Enzo Fillipetti (2011 : 52)

The image displays a musical score for a piece titled "Suoni reali". It consists of 16 measures, each showing a multi-tonal fingering technique. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes and dynamics, while the bass staff shows fingerings for the notes. Handwritten numbers 1 through 16 are placed above the measures, and checkmarks are visible above measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The fingerings are indicated by dots on the bass staff, with some notes also marked with dots in the treble staff. The notes and dynamics for each measure are as follows:

- 1: *p* < *ff*, Re+B \flat
- 2: *mp* < *ff*, Re \sharp +C/B \flat
- 3: *mf* < *ff*, Re \sharp +B \flat
- 4: *mp*, Mi+C/B \flat
- 5: *mp* < *ff*, Mi+C/B \flat
- 6: *pp* < *ff*, Mi+C/E \flat /B \flat
- 7: *mf* < *ff*, F+C/B \flat /6
- 8: *p* < *ff*, Fa+C/6
- 9: *p* < *ff*, La+E \flat /B \flat /A/5/6
- 10: *p* < *ff*, Si \flat +E \flat /3/4/5/6
- 11: *pp* < *ff*, Si \flat +E \flat /3/4/5/6
- 12: *mp* < *f*, Si(\flat)+B \flat /4/5/6
- 13: *mp* < *mf*, Si(\flat)+E \flat /B \flat /4/5/6
- 14: *p* < *mf*, Do+C/B \flat /3/5/6
- 15: *p* < *ff*, Do+C/3/5/6
- 16: *p* < *ff*, Do+C/C \sharp /3/4/6

TRINOS CON CUARTOS DE TONO

A través de posiciones no convencionales en el saxofón, se pueden tocar trinos de intervalos más “pequeños” que el semitono: cuarto de tono.

Ej.:

Trino con 1/4 de tono

Ej. 1 Ej. 2

RUIDO DE LLAVES + ARMÓNICOS ALEATORIOS

Para producir armónicos, interviene la técnica de la embocadura y la proyección del aire. A esto se le suma el ruido de llaves, que da como resultado armónicos aleatorios, e inclusive simultáneos.

Bibliografía

Filipetti, Enzo. *Il Sassofono Oggi. Appunto di Percorso pero Nuove Tecniche.*

Roma: Scofinarte, 2011.

Ocampo Olarte, Carlos Enrique. *Tecnicas extendidas de instrumentos de madera.* Octubre de 2013.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-Extendidas-De-Instrumentos-De-Madera/40493119.html>.