

MATERIAL ARQUEOLÓGICO DE UN SITIO HISTÓRICO EN EL DESMOCHADO. APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA LOCAL Y REGIONAL

Marianela Biscaldiⁱ

Resumen

Muchos de los pueblos y ciudades actuales del sur de la provincia de Santa Fe surgieron a partir del sistema de comunicaciones que se estableció durante la colonia y la formación del Estado- nación. Actualmente existe una demanda por parte de la comunidad, de conocer los procesos históricos que dieron origen a estos asentamientos. Durante la exploración de terreno, en la búsqueda de la Posta Gallegos del Desmochado, se halló una distribución de materiales arqueológicos que analizados junto a los datos aportados por los antecedentes bibliográficos, abrieron la posibilidad de pensar que posterior a la posta, hubiera existido una continuidad en el poblamiento del lugar transformándose en un establecimiento rural que formaba parte de un antiguo poblado. El patrimonio cultural refleja las actividades y desenvolvimientos humanos en su acción social. La interacción de actores pasados como militares, indios, campesinos y mestizos fue dinámica; y por lo tanto forma parte de la construcción de la historia local y regional.

Palabras claves: Materiales arqueológicos, Patrimonio Cultural, Historia Local y Regional.

Abstract

Many of the current towns and cities of the south of the Province of Santa Fe emerged from the communicational system established during the colonial period and the formation of the Nation-State. Nowadays, the community demands to get acquainted with the historical processes which originated those settlements. While exploring the field looking for Posta Gallegos del Desmochado, a distribution of archaeological materials was found. These materials were analyzed along with the data provided by bibliographical records, and so the possibility that the community of the place could have lasted and become a rural settlement, as part of an old settlement, was considered. Cultural heritage reflects human activities and developments taking place in society. The interaction of past participants such as soldiers, indians, peasants and mestizos was dynamic; and therefore, it is part of the construction of local and regional history.

Key Words: archaeological materials; cultural heritage; local and regional history.

ⁱ Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. marianelabis@yahoo.com.ar

Introducción

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de Investigación “Posta Gallegos. Arqueología Histórica y Gestión Patrimonial”, radicado en el Centro de Estudios de Arqueología Histórica (FHya, UNR).

En este artículo se pretende mostrar el material arqueológico recuperado en prospección durante una primera etapa de trabajo que comprende la fase exploratoria, que tenía como objetivo relevar y localizar el sitio. La intención de este trabajo es realizar un aporte a la construcción de las historias locales y regionales desde la investigación vinculada a la arqueología histórica, de aquellos parajes que se denominaron postas, y que formaban parte de un gran sistema de comunicación durante la época colonial y la formación del Estado-nación.

Los antecedentes respecto a los estudios realizados sobre postas y caminos coloniales son diversos, algunos están relacionados con abordajes históricos a nivel zonal o regional, entre los que se destacan los escritos de Lagos (1969 y 1973), Mikielievich (1969 y 1975), Viglione de Arrastía (1982), Aguirre (1985), García (1989), Alvarez J. (1998), Alvarez G. (2004), Della Mattia y Mollo (2005), Fazzi (2005). Otro tipo de fuente que aporta información significativa en estos estudios es la que proviene de los relatos de viajeros extranjeros del siglo XVIII y siglo XIX que tenían como propósito recorrer, explorar y conocer los nuevos territorios, dando origen de esta manera, a las crónicas de viaje que ilustran la época, lugares transitados y costumbres, como las experiencias relatadas por Concolorcorvo (1997) o las de William Mac Cann (1985).

La posta Gallegos del Desmochado comienza a funcionar a partir del año 1779 cuando se crea la línea de postas que formaba parte de un circuito en el camino que unía Buenos Aires con el Alto Perú durante el Virreinato del Río de la Plata. En este sistema de comunicaciones creado a partir de la necesidad de mantener la distribución del correo, su función en la región estaba vinculada a brindar hospedaje, provisiones y recambio de caballos a los viajeros que transitaban por estas tierras, estableciéndose asimismo una red de circulación e intercambio de bienes.

Ubicación Geográfica del Sitio

El sitio se encuentra a unos quince kilómetros al Oeste de la ciudad de Casilda en la zona rural del departamento Caseros en la provincia de Santa Fe. La cartografía actual divide al área en distritos; el que atañe a esta investigación es el distrito Desmochados Afuera. El sitio se encuentra en una zona conectada por un camino público que se lo señala como antiguo camino a San José de la Esquina, actualmente existen en su proximidad, dos importantes vías de comunicación como son las ruta provincial N° 92 y la ruta nacional N° 33. (Figura 1) Esta característica es importante de tener en cuenta, ya que la mayoría de los caminos reales que se transitaban durante el Virreinato, se convirtieron en el transcurso del tiempo, en las principales rutas que unen el territorio argentino; y además algunas de estas vías de comunicación, se conectan con los países limítrofes.

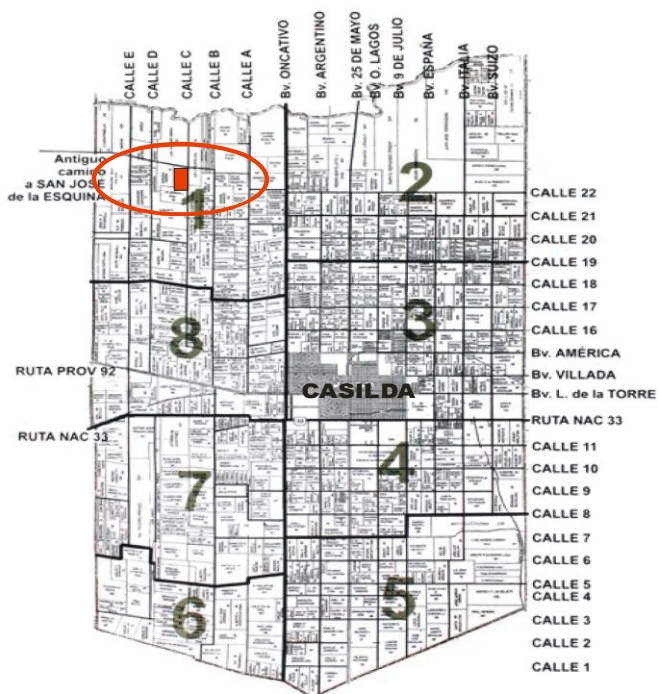


Figura 1. Localización del Sitio. Plano del distrito Casilda- rural y urbano con calles, boulevares y números de polígonos- Departamento Catastro- Municipalidad de Casilda- Santa Fe. 2006

Exploración del terreno

Realizando el trabajo de reconocimiento del terreno, buscando la Posta Gallegos, se halló una distribución de material arqueológico en el paraje en el que los documentos y el testimonio de los vecinos señalan la existencia de la misma. Debido a las restricciones para el ingreso al campo, ya que se trata de una propiedad privada, es necesario aclarar que el trabajo se realizó a la vera del camino vecinal. De acuerdo al registro y a las características del sitio, es probable que el mismo haya estado poblado casi continuamente, una de las ventajas era su valor estratégico en el sistema de caminos de la región.

Las postas eran ranchos construídos por los mismos propietarios del lugar, y la materia prima la tenían al alcance de la mano, era muy común utilizar el barro. El arquitecto José Jumilla (s/a) escribió un artículo acerca de la arquitectura de postas y estancias en la región que es de interés en este trabajo, allí realiza una descripción sobre los materiales que se utilizaban y cómo se empleaban en la construcción de estos puestos, por medio de un entramado vertical de cañas recubierto por barro interior y exteriormente se levantaban las paredes y el techo de paja se sostenía sobre horcones. Es importante tener en cuenta estas características para poder analizar el registro arqueológico.

La muestra identificada con la distribución es bastante heterogénea, se encontró material arqueológico tanto sobre el camino como en la zanja de desagüe del campo. Aquí entran a jugar los procesos postdeposicionales del sitio, existen transformaciones naturales que actúan sobre el suelo que presentan diferentes grados de erosión y por otro lado las transformaciones culturales, que en este caso están estrechamente vinculadas con la construcción de los caminos. Esto podría ser un indicador de un sitio alterado, dado que estos caminos se estabilizan utilizando maquinarias que remueven la tierra de las orillas formando las zanjas y probablemente redepositando el material del sitio sobre el mismo. (Figura 2) Al mismo tiempo, la lluvia es un proceso natural importante a tener en cuenta, ya que luego de que se produjeran con mucha intensidad durante un lapso de por lo menos dos semanas, cuando se realizaron nuevas prospecciones afloró una cantidad

significativa de materiales sobre la zanja y el camino. Estos procesos son evidentes y se hacen visibles a través de la de la distribución dispersa del material hallado.

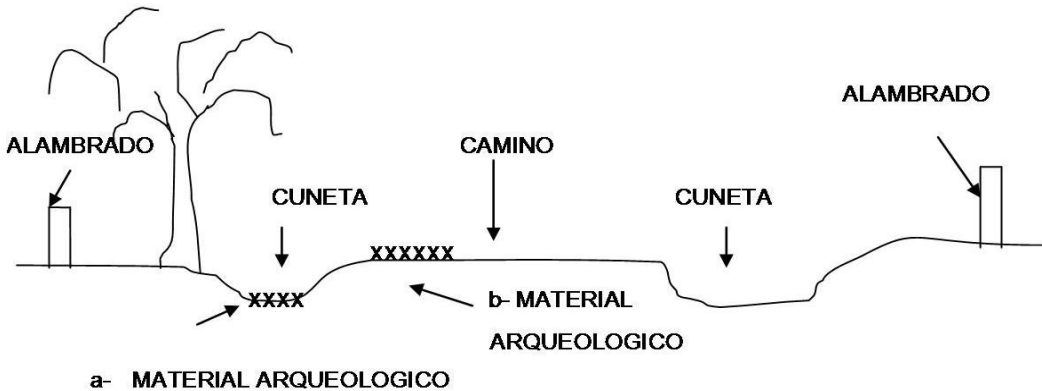


Figura 2. Distribución del material hallado

El hallazgo superficial de esta distribución permitió inferir la alta visibilidad y potencialidad del sitio, sin arrojar aún resultados concretos en relación a la posta.

La muestra de material correspondería cronológicamente a elementos en un período desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX, y hasta el momento indicaría que este paraje estuvo poblado casi continuamente por su valor estratégico en el sistema de caminos de la región. La posta que es de interés en este trabajo, comienza a funcionar como tal, a partir del año 1779 hasta las primeras décadas del siglo XX (aproximadamente 1920-1923), cuando don Andrés Gallegos adquiere su parcela en los Desmochados. Los datos aportados por la evidencia arqueológica recuperada superficialmente -hasta el momento- corresponden a lozas del período 1830-1950, y junto a la información documental, estarían indicando la existencia de otra ocupación de cronología posterior, que no funcionaría como posta sino como establecimiento rural. La permanencia del asentamiento pudo haber transformado la posta en un establecimiento rural que integrara

los Desmochados formando parte de un complejo de poblamiento rural compuesto por la Posta, Cascos de Estancias, un pequeño poblado y un antiguo Destacamento Policial suprimido por una disposición del 1° de junio de 1971. (Biscaldi, 2007)

El material arqueológico

Los materiales arqueológicos encontrados durante el trabajo de campo realizando las prospecciones sobre el antiguo camino real -hoy camino público rural- se presentan muy fragmentados. Entre los vestigios de distinto origen se destacan: loza, vidrio, baldosas de pasta color rojo, ladrillos, baldosas de pasta color rojo con vidriado de color amarillo, material óseo de fauna y fragmentos de potes de farmacia. (Figura 3)

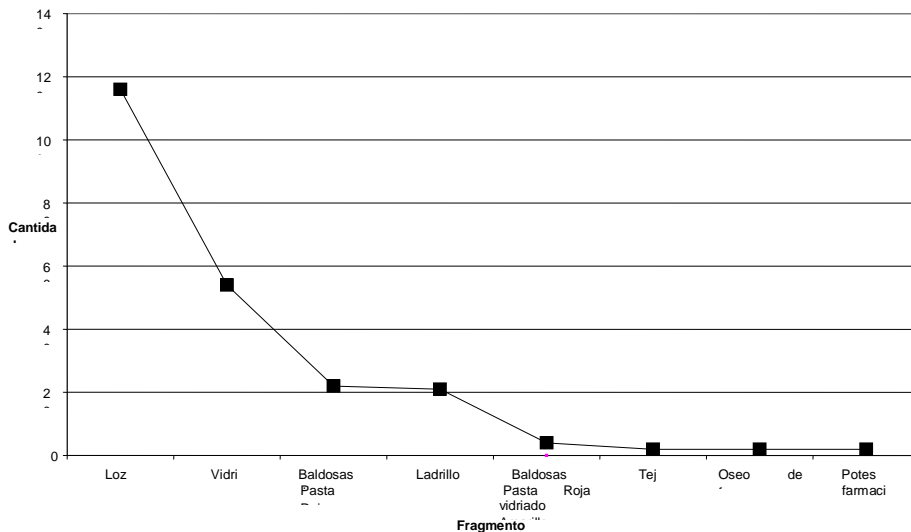


Figura 3. Material Arqueológico de recolección superficial

La clasificación de estos materiales se llevó a cabo mediante la utilización de categorías de análisis que permitieran un adecuado tratamiento de los mismos; en la loza se tuvo en cuenta el color del diseño; en los vidrios, el color y la transparencia; para los ladrillos, el color y la porosidad; y en las baldosas, el color. En el análisis de los

materiales, sólo se utilizaron indicadores de forma en el examen de los vidrios. En el resto de la muestra este indicador no se utilizó ya que se compone de fragmentos muy pequeños para realizar inferencias de este tipo.

Para determinar los colores que se distinguen en los fragmentos de vidrio, ladrillos, baldosas y en la decoración, se utilizó el Atlas de Harald Küppers. Del total de fragmentos identificados, cincuenta y cuatro corresponden a vidrio. Este tipo de material

“...es quizás el mejor exponente del nivel y calidad de bienes accesibles entre el siglo XVI y la actualidad, (...) durante los dos primeros siglos de la colonia las botellas eran caras, raras, poco útiles- cuellos largos, recipientes reducidos por bases decantadoras grandes, irregularidad métrica-, y llegaban desde largas distancias, sin contar con que eran extremadamente frágiles (...) El mejoramiento de las técnicas hacia 1750, el invento y difusión del molde desde 1820, y la industrialización desde 1880, lo transformó en un artículo muy barato, de fácil reemplazo, con colores variados y capacidad estandarizada (...) Pese a todo se rompían y hoy son un marcador cronológico importante.”
(Schavelzon, 1991:30)

La mayor cantidad de fragmentos está representada por vidrios de color verde oscuro (30%), continuando con vidrios transparentes (28%), verde medio (15%), gris medio (13%), azul (6%), y por último, violeta y verde claro (4% respectivamente). En cuanto a la forma, el fragmento más grande de color verde oscuro, es aparentemente un cuello de botella; otro, podría pertenecer a un pico de botella. También se encuentra una base cuadrada que se supone podría haber sido utilizada como envase. Entre los fragmentos de color verde medio, también se identificó uno con aparente forma de cuello de botella. Entre los de color verde claro y transparentes se identificaron formas aparente de base. Entre los indicadores de forma los picos de botellas son los que mayor cantidad de información brindan en el análisis de los fragmentos de vidrio, ya que los cambios en su manufactura a través del tiempo son claramente distinguidos. Hasta el momento, el

análisis de estos fragmentos no indica que se pueda relacionar todavía con la existencia de la Posta, pero sí da cuenta de la ocupación del sitio, lo que permite seguir con el avance en el trabajo de investigación.

La loza es el material con más presencia en la muestra (116 fragmentos). De acuerdo con las propiedades que presentan las piezas, se siguió la caracterización que hace Daniel Schavelzon (1992) para las lozas del Río de la Plata; a mediados del siglo XVIII surge la loza Creamware de pasta y vidriado amarillento, ya en el siglo XIX aparece la denominada pearlware compuesta por una pasta blanca y un vidriado un tanto azulado; ésta fue sustituida por la loza Whiteware de pasta y vidriado totalmente blanco. La cerámica es un indicador que suministra datos de relevancia en la investigación arqueológica, y “puede proporcionar tres tipos de información:

1. Evidencia para la datación.
2. Evidencia distribucional, por ejemplo relativa al comercio.
3. Evidencia para la función y/o estatus.” (Orton, Tyers y Vince, 1997: 38)

Los fragmentos hallados superficialmente, fueron divididos grupos de acuerdo al siguiente criterio: 1. Fragmentos blancos no decorados (44,8 % de la muestra), 2. Fragmentos decorados (25%), 3. Fragmentos de bordes no decorados (25%) y 4. Fragmentos de bordes decorados (5,2%).

La loza Whiteware es la que predomina en la muestra. Entre los vestigios que cronológicamente pueden reconocerse como los más antiguos, se identificaron tres fragmentos de bordes con decoración en color azul, ésta es una característica de la loza que se utilizó desde fines del siglo XVIII hasta probablemente principios del siglo XIX y se distingue por tener el borde pintado con una línea de un espesor aproximado de un centímetro y medio, la decoración se puede presentar en forma de flecos y ser lisos o corrugados (Schavelzon, 1992). Sin embargo, no es suficiente material para

poder relacionar estos fragmentos con la Posta, ya que el uso de los utensilios se prolonga en el tiempo independientemente a la fecha de su fabricación.

Otro tipo de vestigio material corresponde a veintidós fragmentos identificados como probables baldosas de pasta color rojo. Estos elementos, junto con otros materiales de construcción que llegaban a estas tierras por medio de la importación, se colocaban en los pisos de las viviendas a partir de mediados del siglo XIX. En una cantidad mínima se hallaron fragmentos de teja, en los que se observa una leve forma alabeada, y no poseen esmalte. El uso de la teja comienza a implementarse en la construcción a partir del siglo XVII, principalmente las españolas. Luego, a fines del siglo XVIII cambia el estilo arquitectónico de la época y son reemplazadas por otro tipo de cubierta para los techos. A fines del siglo XIX se emplean las tejas francesas, que a diferencia de las españolas, eran de forma rectangular y planas. De acuerdo a las características que distinguen a las tejas, sería apresurado catalogar a los materiales hallados porque el tamaño de los fragmentos es muy pequeño, se necesitaría encontrar piezas más grandes o mayor cantidad de fragmentos para remontar y así poder determinar, de acuerdo a la forma, si se tratan de tejas de origen español o francés. También se encontraron fragmentos que corresponden a ladrillos, este material era común en las construcciones urbanas que se hacían a partir de mediados del siglo XVIII, y más tarde se utilizaron en las áreas rurales. Los ejemplares presentan diferente porosidad. Esta categoría se tiene en cuenta al momento de analizar el tipo de fabricación, ya que la homogeneidad de la pasta no es tan compacta como los elaborados con maquinaria específica, pueden tratarse de ladrillos realizados por medio de manufactura manual.

De acuerdo a la cantidad y a la heterogeneidad de los materiales analizados en esta muestra, y sin dejar de lado que la etapa de trabajo en la investigación es de una primera aproximación al campo, hasta el momento se puede inferir que no hay indicadores de la presencia de la Posta, sin embargo es posible relacionar estos elementos culturales con un probable asentamiento de mediados del

siglo XIX y principios del XX, que se correspondería con la continuidad en el poblamiento del Desmochado.

Consideraciones finales

La construcción de las historias locales y regionales adquirieron relevancia en los últimos tiempos, sobre todo por la necesidad que tiene la comunidad de conocer sus orígenes y la búsqueda de su identidad a través de la recuperación de los acontecimientos del pasado. “... los bienes culturales son espacios donde puede leerse, parafraseando a Arturo Roig, “la conflictividad social.” El Patrimonio cultural es un conjunto de bienes materiales y simbólicos que cohesionan una identidad, nacional o regional, social o étnica.” (Cirvini, 2002:283)

A través del análisis de los bienes culturales que reflejan la identidad de los pueblos, es posible observar la red de relaciones que atraviesa a la sociedad. “La cultura material no solamente está distribuida (...), en el paisaje: representa tanto una temporalidad única (su duración absoluta) como, también, una temporalidad múltiple (la de las clases sociales y sus imaginarios y luchas por el pasado)” (Rocchietti, 2003:173). La interpretación de los bienes culturales se relaciona con el contexto histórico, político- económico y social al que el investigador pertenece, esa interpretación se va construyendo, “(...) el patrimonio cultural de cada comunidad y época es un documento de valor histórico y simbólico de gran importancia al momento de reconstruir el pasado y la identidad histórico cultural y nacional.” (Gili, 2008: 25)

Por medio de la investigación en arqueología histórica, se pretende contribuir en la construcción de las historias locales y regionales, aportando datos que incrementen los conocimientos que ya se tengan sobre aquellos pequeños núcleos de población que se gestaron durante la época colonial y poscolonial. La propuesta que se realiza desde este abordaje no sólo implica un trabajo de campo arqueológico, sino también la necesidad de generar un espacio desde el cual se pueda promover una política de gestión patrimonial dándole sentido a la producción investigativa y al propósito de extensión a la

comunidad, en tanto que el patrimonio cultural (material y simbólico) conforma en toda su dimensión la construcción de identidad.

Referencias Bibliográficas

- AGUIRRE, E. 1985. Por Los Caminos De Nuestras Postas. Talleres Gráficos De La Imprenta Oficial De La Provincia De Santa Fe.
- ALVAREZ, G. 2004. Carcaraña Y Su Río. Desde Los Orígenes Hasta Fines Del Siglo XIX. <http://Pampagringa.com.ar/Pueblos/Carcaraña/Notas/CARCA_Ysu_Rio.htm>
- ALVAREZ, J. 1998 Los Primeros Propietarios de las Tierras. Creación del Curato del Pago de los Arroyos (1689-1731). En: Historia De Rosario (1689-1939). UNR Editora. Editorial Municipalidad de Rosario, pp: 28-41.
- BISCALDI, M. 2007. Introducción a la Exploración de un Sitio Arqueológico Histórico. Caso Posta Gallegos de Los Desmochados. En: Tras las huellas de la materialidad. Tomo II Actas XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy. pp: 129-135
- CIRVINI, S. 2002. Patrimonio, Identidad e Historia. Reflexiones en torno a la preservación de bienes culturales en Argentina. En: Arqueología Histórica Argentina. Actas del 1º congreso Nacional de Arqueología Histórica. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. pp: 279-291
- CONCOLORCORVO. 1997. El Lazarillo de los Ciegos Caminantes. Emecé Editores. Buenos Aires.
- DELLA MATTIA, C. y MOLLO N. 2005. Rastrilladas en el Sur de Santa Fe. En: Congreso Argentino de Inmigración. IV Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Santa Fe. Esperanza.
- FAZZI D. 2004. La Cautiva. <http://pampagringa.com.ar/estancias/la_cautiva.htm >
- GARCÍA, L. C. 1989. Historia Integral de Arequito. Tomo I. Talleres Gráficos de Editorial Amalevi. Rosario.
- GILI, M.L. 2008. Patrimonio cultural ¿evasión o interpelación? En: Patrimonio Cultural. Perspectivas y Aplicaciones. Ana María Rocchietti, Yoli Martini y Yanina Aguilar Compiladoras. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. pp: 11-29
- JUMILLA, J. S/ año. Postas y Estancias en la región de Casilda. Provincia de Santa Fe. Arquitectura de Postas y Estancias en la región de Casilda. Provincia de Santa Fe. S/ Ed.
- KÜPPERS, H. 1996. Atlas de los Colores. Editorial Blume. Barcelona
- LAGOS, H. M. 1969. 5 Cautivas Argentinas en Araucanía. Editorial Candelaria. Buenos Aires.
- LAGOS, H. M. 1973. Belgrano En Las Postas Desmochados. La Candelaria Y Arequito (Su Correspondencia: 1819). Publicación de la Municipalidad de Casilda. Casilda.
- MAC CANN, W. 1985. Viaje a Caballo por las Provincias Argentinas. Hispamérica Ediciones Argentinas. Buenos Aires.
- MIKIELIEVICH, W. C. 1969. Crítica Bibliográfica. 5 Cautivas Argentinas en Araucanía Por Héctor M. Lagos. En: Revista de Historia de Rosario. Año VII. N° 17-18, pp. 173-175.
- MIKIELIEVICH, W. C. 1975. La Posta De San Lorenzo. Un Trillado Error Histórico. Separata del N° 25 de La Revista de Historia de Rosario.

- ROCCHIETTI, A.M. 2003 Arqueología Histórica: problemas, registros y fronteras. En: Revista de la escuela de Antropología. Volumen VIII, pp. 171-180.
- SCHÁVELZON, D. 1991 Arqueología Histórica de Buenos Aires I. La Cultura Material Porteña de los Siglos XVIII y XIX. Editorial Corregidor. Buenos Aires.
- SCHÁVELZON, D. 1992 La Arqueología urbana en la Argentina. Los Fundamento de las Ciencias del Hombre, N° 3. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- VIGLIONE DE ARRASTIA, H. 1982. Partido De Los Arroyos. Unidad Espacial Espontánea (1776-1785). Análisis de la Variable Demográfica. Separata VI Congreso Internacional De Historia De América. Tomo III. Academia Nacional de La Historia. Buenos Aires.
- ORTON, C.; TYERS, P. y VINCE, A. 1997 La Cerámica en Arqueología. Editorial Crítica. Barcelona