

Claroscuro

Año VIII - Nº 8

Diciembre de 2009

***Revista del Centro de Estudios
sobre Diversidad Cultural***

*Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
Rosario - Argentina*

Claroscuro
Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Publicación Científica de Carácter Anual
Año VIII, N° 8
Diciembre de 2009

Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758, C. P. 2000
Universidad Nacional de Rosario
Rosario –Argentina
E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Claroscuro se encuentra indexada en:
LATINDEX, Catálogo, UNAM, México
<http://www.latindex.unam.mx/larga.php?opcion=1&folio=11839>
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, París, Francia
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421207337/PUBLIC>
LIBRARY OF CONGRESS, Washington, EE. UU.
<http://lccn.loc.gov/2002240972>
BIBLIOTECA NACIONAL- Buenos Aires-Argentina
<http://200.69.147.117/paginas/hemeroteca1.htm>

Propiedad de Cristina De Bernardi
Depósito Ley 11.723 – Expte. N° 583.985 del 13/07/2007
ISSN 1666-1842

Revista Claroscuro agradece a la Cooperadora “*José Pedroni*”
de la *Facultad de Humanidades y Artes*, el aporte económico
que ayudó a que esta publicación fuera posible.

Impreso en los talleres de Propuesta Gráfica, Catamarca 1941,
T.E. (54-341) 425-3139 en el mes de Diciembre de 2009

Claroscuro

Año VIII- N° 8
Diciembre de 2009

Directora - Coordinadora:

Cristina De Bernardi/Di Bennardis (UNR-CIURN)

Secretaria de Redacción:

Ana Esther Koldorf (UNR)

Comité Editorial:

María del Rosario Baravalle (UNR), Eleonora Ravenna
(UNR-La Sapienza/Universidad de Roma), Rosa de Castro
(UNR), Leticia Rovira (UNR-CONICET), Verónica López
Tessore (UNR-CONICET), Cecilia Molla (UNR)

Consejo Asesor:

Stella Grassi (UBA), Susana Hintze (UBA), Eric Langue
(Georgetown University-E.E.U.U.), María Rosa Neufeld
(UBA), Ana María Lorandi (UBA), José Luis López Castro
(Universidad de Almería-España), Jorge Silva Castillo (Colegio
de México), Sara Mata de López (UNSa), Ana Fund Patron
(Ex Directora del IHAO-UBA), Elio Masferrer Kan (INAH-
EHNAH-México)

Colaboraron en la Evaluación de este Número:

Marta Abonizio (UNR), Antonio Bozzo (UNR), Alejandro
Eujanian (UNR), Daniel Feirstein (Universidad de Tres de
Febrero), Nora Pagano (UBA), Susana Rosano (UNR)

Claroscuro

Año VIII- N° 8

Diciembre de 2009

Sumario/Index

Palabras Preliminares..... 7

I CONFLICTOS E IDENTIDADES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Luis D'Elia y los negros: identificaciones raciales
y de clase en sectores populares..... 13
Alejandro Frigerio

Conflicto laboral en contextos de Reconversión Productiva.
Experiencias de resistencia y confrontación de
los trabajadores de los frigoríficos del Gran Rosario 45
Verónica Vogelmann

Juan Álvarez: una concepción no esencialista
de la identidad nacional 67
Santiago Javier Sánchez

Nuevas identidades, nuevos muros. Hacia una
significación emotiva de la experiencia fronteriza 95
Carlos Garrido Castellano

II CONFLICTOS E IDENTIDADES EN LA ANTIGÜEDAD ORIENTAL

Sensibilidad jurídica, expresión de la diversidad cultural.
Una mirada sobre la sociedad paleobabilónica..... 123
Eleonora Ravenna

Pobreza, marginación y exclusión en el Levante
Mediterráneo durante el Bronce Final 143
Jordi Vidal

Reseñas

PERROT, Michelle, *Mi historia de las mujeres* 177
Cecilia Molla

SCHMANDT-BESSERAT, Denise, *When Art Met History.
From Symbol to Story* 185
Federico L. Luciani

BAINES, John, *Visual and Written Culture
in Ancient Egypt* 191
Chiara Reali

PAROLO, María Paula, "Ni Súplicas, Ni Ruegos" *Las
Estrategias de Subsistencia de los sectores populares en
Tucumán de la primera mitad del siglo XIX* 199
Ana Wilde

TISCORNIA, Sofía, *Activismo de los derechos humanos y
burocracias estatales: el caso Walter Bulacio* 205
Nicolás Barrera

Palabras Preliminares

Los artículos que integran las diversas publicaciones de Claroscuro a lo largo de estos años dan cuenta del reconocimiento de la diversidad cultural como temática de debate y reflexión, considerando las manifestaciones y dimensiones que adopta en espacios y campos particulares y los matices singulares que asume, teniendo como eje la temporalidad extensa. Son frutos del cruce disciplinar en ciencias sociales: de la producción y polémicas sobre enfoques teóricos, de resultados de investigaciones académicas de profesionales de nuestro medio y del ámbito iberoamericano. Abarcan análisis sociohistóricos y antropológicos profundos acerca de la pluralidad de identidades: sociales, políticas, étnicas, de clase, de género, etarias, que se fueron tejiendo en las transformaciones estructurales regionales. Bucean y escudriñan la crisis sociopolítica de los '90, a partir de la instauración del neoliberalismo conservador, que transita caminos teñidos de intensa fragmentación y polarización social; de migraciones y desplazamientos forzosos; de memorias populares sojuzgadas. Revelan procesos, representaciones e imaginarios que surgen en- y distinguen los- escenarios conflictivos signados por la violencia, el racismo, la intolerancia y la discriminación.

Asimismo entre su vasta producción se explicitan planteos críticos acerca de la homogeneización sin anclajes histórico-políticos; sobre la globalización que categoriza sin detenerse en particularidades ni territorios; sin discriminación del posicionamiento sociopolítico en un mundo pretendidamente unipolar; ignorando y abortando resistencias colectivas, rebeldías y antagonismos de quienes se oponen al proceso de rotulación sociocultural que se les presenta ajeno, determinista y hostil.

En el noveno año de publicación buscamos seguir fortale-

ciendo y consolidando nuestra Revista con múltiples aportes que nutran la construcción del saber en ciencias sociales, desde voces y discursos provenientes de variadas áreas del conocimiento y la práctica social.

Las dos secciones que conforman el N° 8 de *Claruscuro* ubican el conflicto y las identidades en diferentes épocas históricas: en el mundo actual, contemporáneo y en la lejana antigüedad oriental.

En el primer apartado *I- Conflicto e identidades en el mundo contemporáneo*, se presentan cuatro trabajos que se ocupan de disputas de poderes, debates, antagonismos y rivalidades, manifiestos a través de diferentes dimensiones analíticas enmarcadas en diversos escenarios sociopolíticos y culturales.

En el primer trabajo Alejandro Frigerio plantea las diversas connotaciones atribuidas al concepto “negros” en nuestra sociedad y en el uso popular y cotidiano, tomando como eje de análisis las polémicas socio-mediáticas generadas por las declaraciones del líder piquetero Luis D’Elia. El artículo desarrolla un exhaustivo análisis sobre el carácter polisémico del término, sus múltiples significados y las consecuencias sociales que se desprenden de su empleo a partir del cruce con la clase social.

Por su parte Verónica Vogelmann analiza desde una perspectiva socioantropológica, las prácticas y significaciones específicas desarrolladas por los trabajadores de dos de los principales frigoríficos ubicados en el Gran Rosario que, en la década de los ‘90 atravesaron por profundos procesos de reconversión industrial. En este contexto se abordan y exponen las estrategias empresarias para asegurar mayor rentabilidad y lograr el disciplinamiento laboral, como también las experiencias de resistencia organizada desplegadas desde el colectivo asalariado.

En el texto sobre Juan Alvarez, el autor realiza un desarrollo de la obra y la trayectoria del reconocido historiador argentino, que actuara en diversos campos de la ciudad de Rosario, a principios del siglo XX. Santiago Sánchez trata los temas relacionados con la crítica postura que asume el prestigioso jurista sobre las teorías esencialistas de la identidad nacional;

las influencias ideológicas que recibe y la posición que adopta en defensa de una concepción pragmática y material, concebida desde un proyecto cívico, económico y práctico-concreto, contrapuesto a una historia mítica y tradicionalista.

El ensayo de Garrido Castellano inicia una reflexión sobre el significado de los procesos culturales considerados desde situaciones de frontera. Propuesta novedosa que entiende la práctica artística como iniciativa de intervención cultural, en contextos que tradicionalmente implican conflicto, desigualdades y exclusión. Con este objetivo se analizan dos ámbitos donde resulta relevante la permanencia de “muros” y fronteras: el área del Caribe y la región de Cachemira, en la India.

Desplazándonos en el tiempo recalamos en la otra sección propuesta bajo la denominación *II- Conflictos e identidades en la antigüedad oriental*, que cuenta con el aporte de dos trabajos, cuyos autores son Eleonora Ravenna y Jordi Vidal.

En el primero de ellos, a partir de la *sensibilidad jurídica*, aspecto que remite a Geertz y que designa la forma en que una sociedad se expresa en términos judiciales, la autora analiza sus manifestaciones en el contexto de la Mesopotamia paleobabilónica. Para ello apela también a las *evaluaciones sociales sobreentendidas*, que circulaban en el área y que configuraban el “ser”, el “deber ser” y el “deber hacer”, definiendo un sentido de la justicia más allá de las diferencias enmarcadas en jerarquías, estatus e intereses contrapuestos.

El artículo de Jordi Vidal se ubica dentro de los planteos historiográficos enunciados por la tendencia enmarcada en la Historia *desde abajo*, centrada en las experiencias de los sectores carentes de poder económico y político, que obtuviera su denominación a partir de los trabajos de Edward Thompson en la década de los 60. En este caso se aborda el estudio de aquellas personas que ocupaban los estratos inferiores, y por lo tanto más desfavorecidos, dentro del colectivo de la “gente corriente”, en la región del Levante durante el Bronce Final.

Para finalizar, el N° 8 de *Claruscuro* presenta cinco reseñas con interesantes comentarios de textos publicados en

los últimos años -tres de ellos provenientes de editoriales de Universidades extranjeras, en idioma inglés e italiano- que plantean y desarrollan temáticas vinculadas con la perspectiva de género; con el arte y la historia; con estrategias populares de subsistencia y resistencia y con los derechos humanos en los casos policiales, considerados desde un abordaje antropológico; situadas en diversos contextos temporo-espaciales.

CONFLICTOS E IDENTIDADES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO