



**El paisaje en
la enseñanza
del proyecto
arquitectónico en
el ciclo básico**

Rainero, Carolina

El paisaje en la enseñanza del proyecto arquitectónico en el ciclo básico - 1a ed . - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2017.

130 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-702-247-6

1. Arquitectura del Paisaje. 2. Formulación de Proyectos. I. Benito, Patricia, coord. II. Ruani, Sebastián, coord. III. Rainero, Carolina, dir. IV. Título.
CDD 717

ÁREA

TEORÍA Y TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SUBÁREA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO. CICLO BÁSICO

TITULAR

ARQ. RAINERO, CAROLINA

ADJUNTOS

ARQ. BENITO, PATRICIA

ARQ. RUANI, SEBASTIÁN

GRUPO DOCENTE

ARQ. CATALÁ, MARTÍN • ARQ. CHIARITO, CLAUDIA • ARQ.

DEL CANTO, RUBÉN • ARQ. MARANGHELLO, MARCELO •

ARQ. MORENGHI, ARIEL • ARQ. SOSA, GUILLERMO

ADSCRIPTOS Y COLABORADORES

ARQ. GUIDOTTI, BRUNO • ARQ. GONZÁLEZ, JUAN MANUEL

• ARQ. BERNACCHIA, AGOSTINA • ARQ. GRACIA, SANTIAGO

• ARQ. SERRANO, GERMÁN • VALLE, FACUNDO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL PAISAJE EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO EN EL CICLO BÁSICO

DIRECTOR

ARQ. TORIO, ARMANDO

CODIRECTORES

ARQ. RAINERO, CAROLINA
ARQ. BENITO, PATRICIA

COORDINACIÓN CONTENIDOS

ARQ. RUANI, SEBASTIÁN

COORDINACIÓN DISEÑO Y EDICIÓN

GRACIA, SANTIAGO

COLABORADORES

ARQ. GUIDOTTI, BRUNO
ARQ. GONZÁLEZ, JUAN MANUEL

FOTOGRAFÍA

Centro de Documentación Visual (C.D.V.)
F.A.P.yD._U.N.R.

PRESENTACIÓN

Esta publicación, al igual que el paisaje, es una construcción. Si bien es el resultado de experiencias realizadas en la Cátedra no es conclusiva, es una etapa más que será base de futuras acciones.

La problemática del paisaje en el hacer proyectual ha sido y es tema de debate en nuestro taller desde la constitución del mismo -entonces Taller Arq. Armando Torio- en el año 1987.

Desde su inicio, el relevamiento del entorno, el análisis del sitio y la interpretación del lugar han sido acciones determinantes en las propuestas proyectuales de los alumnos.

La importancia que conferimos al paisaje en la acción proyectual caracteriza nuestro trabajo y le otorga identidad a la Cátedra.

El valor del sitio adquiere una significación que va más allá del ser simple escenografía para ser materia de proyecto. El lugar -entendido como paisaje- es una oportunidad de acción donde cada aporte contribuye a la construcción de la ciudad. De ahí que cada intervención, por mínima que sea, permite -en palabras del Profesor Arquitecto Armando Torio- "...hacer ciudad...nos interesa hacer ciudad...". El trabajo del arquitecto es ser artífice en la construcción de la ciudad.

Estas convicciones han sido el fundamento del proyecto de investigación El paisaje en la enseñanza del proyecto arquitectónico en el ciclo básico de la carrera de Arquitectura que aborda el estudio del contexto en el que se desarrollan las intervenciones proyectuales en clave de paisaje y como estos recursos base inciden en las decisiones proyectuales.

La idea de sitio, entendido como lugar, ha ido cediendo paso al concepto de paisaje.

Éste es anterior al proyecto y por lo tanto el dialogo entre las preexistencias y la obra nueva es ineludible.

Si bien existe una extensa producción que estudia las estrategias de intervención, la relación entre preexistencias y las propuestas arquitectónicas, son escasos los estudios vinculados a la enseñanza del proyecto a nivel de grado, más aún en los primeros años de la carrera.

En este contexto, los artículos que constituyen este libro contribuyen, desde las distintas miradas de los autores, al conocimiento de la compleja realidad multidimensional que el paisaje introduce en los proyectos de arquitectura, así como del potencial que adquiere el paisaje en las estrategias proyectuales.

Se abordan, desde distintas acciones, conceptualizaciones vinculadas al proyecto, el reconocimiento y el análisis de los componentes, variables o dimensiones del paisaje, su rol en cuanto a preexistencia, su potencial como recurso creativo, y su condición incompleta donde las intervenciones representan un nuevo estadio del paisaje, siempre abierto e inconcluso.

Es importante destacar que los artículos abordan distintas problemáticas estudiadas durante el desarrollo del proyecto de investigación, pero no intentan hacer un informe de las actuaciones sino presentar la complejidad de aspectos que se conjugan en relación paisaje y el proceso proyectual, y por ende del proyecto.

El volumen se inicia con la presentación del proyecto que dio origen a esta propuesta donde se explicitan las aproximaciones conceptuales y el encuadre de la problemática del paisaje en la enseñanza de los procesos proyectuales en los primeros años de la carrera.

Luego, mediante una serie de entrevistas -en las que arquitectos visitantes reflexionan sobre el tema desde su labor profesional-, se abordan distintas posiciones frente al concepto de paisaje desde la acción proyectual.

Seguidamente, se incorporan aportes de los docentes y adscriptos. Se plantean interrogantes, se definen elementos, se delinear abordajes y se efectúan cuestionamientos con relación al paisaje y la práctica de taller.

Las asignaturas Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II se constituyen en el ámbito de experimentación, y el material producido por los alumnos se traduce en fuente de construcciones conceptuales.

Por lo antedicho, se incorporan bajo la forma de un catálogo las ejercitaciones realizadas en los últimos años en el Taller.

A lo largo del ciclo de tres años, se establece una aproximación a la problemática de manera gradual.

Las practicas proyectuales siempre se desarrollan relacionadas a un hecho concreto. La ciudad de Rosario y su área metropolitana son nuestro espacio de intervención. Una particularidad que se ha mantenido en la Catedra ha sido la de seleccionar para las intervenciones proyectuales áreas urbanas y suburbanas que constituyen un entorno geográfico singular y que suponen sectores de oportunidad de desarrollo o transformación de la ciudad.

En el primer año, los alumnos de Introducción a la Arquitectura desarrollan su actividad de manera acotada con el objetivo de familiarizarlos con el tema

obra – paisaje. A partir de un reconocimiento perceptual del lugar a intervenir, el alumno realiza sus primeros avances proyectuales para luego realizar una verificación in situ donde los elementos que constituyen las capas tangibles del paisaje son analizados y valorados en la propuesta.

Conforme avanza el proceso de aprendizaje, se van complejizando las áreas a analizar y por ende las lecturas interpretativas.

En relación con Análisis Proyectual I y II, es de nuestro interés hacer que el alumno reflexione acerca del paisaje donde interviene propositivamente.

Que el alumno pueda reconocer los componentes que constituyen las características del sitio y valorar las preexistencias, analizar e interpretar las transformaciones del área, así como reconocer sus rasgos de identidad, se presentan como una oportunidad para sustentar acciones proyectuales fuertemente relacionadas con el área de intervención y la memoria urbana.

Por lo antedicho, se seleccionan sectores que proponen un desafío. Áreas que por alguna razón son susceptibles de transformación o áreas de interface -de transición entre lo construido y lo natural-. Enclaves en donde el componente geográfico adquiere un rol singular y las preexistencias construidas pueden constituir los anclajes de las propuestas. En consecuencia, se analizan e

interpretan dimensiones que van más allá de lo físico y refieren a lo social, lo cultural y lo identitario.

Finalmente, descripta la estructura y los contenidos de la publicación, resta decir que la misma ha sido posible gracias al esfuerzo y la dedicación de los docentes-investigadores, adscriptos, alumnos y arquitectos visitantes.

Esperamos que este documento estimule la formulación de futuros proyectos y acciones tendientes a aportar nuevos elementos de discusión sobre la problemática que reconoce la vocación del paisaje como recurso base de la acción proyectual.-

Arq. Carolina Rainero.

	ÍNDICE	
P. 11	INTRODUCCIÓN EL CONCEPTO DE PAISAJE	01
P. 17	ENTREVISTAS NUNO BRANDAO COSTA SEBASTIÁN ADAMO. ESTUDIO ADAMO-FAIDEN ESTUDIO COLLE-CROCE MARCO RAMPULLA	02
P. 37	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA PAISAJE NATURAL	03
P. 77	ANÁLISIS PROYECTUAL I PAISAJE URBANO HABITAT	04
P. 95	ANÁLISIS PROYECTUAL II PAISAJE URBANO COLECTIVO	05
P.111	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	06

CAMPO DE CONOCIMIENTOS

La problemática que introducen los paisajes culturales es multidimensional y compleja y su estudio se sustenta en el trabajo multidisciplinar.

Sin embargo, desde nuestra disciplina abordamos el análisis de los elementos en los que se formalizan, en especial los concretos, tangibles.

Numerosos estudios develan las dimensiones operativas y sinérgicas del paisaje así como su estructuración y transformación en el tiempo.

Estos avances se convierten en sustento y punto de partida de la investigación que se propone analizar, interpretar y evaluar su rol –su incidencia- en las acciones proyectuales. En particular, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ciclo básico de la carrera.

En una primera exploración se han detectado distintas fuentes que aportan a la definición del marco conceptual: referencias adquiridas en seminarios, cursos, espacios de debate de la problemática a estudiar y en aportaciones escritas de diferentes autores que se enuncian.

El paisaje. Red Hipótesis del Paisaje. Seminarios y Workshop.

Los seminarios de la red se desarrollaron en sus distintas ediciones en Argentina, Brasil, Paraguay y Chile abordando la discusión de problemáticas que refieren a:

- el paisaje y la composición urbana: La forma y relación entre edificios y espacios públicos. Elementos constitutivos del paisaje urbano imprescindibles para la comprensión de la ciudad.

- el paisaje y el diseño sustentable: donde el paisaje es considerado un aporte indispensable en el confort la calidad de vida y la educación de una comunidad que busca en el orden natural, el equilibrio y la sustentabilidad de los recursos naturales, la solución a la problemática socio-ambiental que la aqueja.

- el paisaje y la gestión cultural: Existen diversas relaciones entre paisaje y cultura, entre ellas el rol que la cultura desempeña en los procesos de revitalización urbana, y en particular las políticas culturales, sus relaciones con el diseño y los proyectos para el espacio público y sus consecuencias sociales. Las experiencias presentadas se encuentran publicadas en los anales de los seminarios.

El primer antecedente que reconoce el paisaje cultural en la acepción que encuadra esta investigación es la acuñada por el geógrafo Carl Sauer que lo define como el registro del hombre sobre el territorio. (Morphology of Landscape, 1925)

Por su parte para los arquitectos Graciela Silvestre y Fernando Aliatta, al referirse al paisaje, definen que “...como noción contingente, condensa los modos culturales modernos de acercamiento al mundo natural...” “... la noción de paisaje ha sido indagada nuevamente como camino alternativo para pensar las relaciones entre los artefactos humanos y la naturaleza”. (El paisaje como cifra de armonía, 2001)

La Junta de Andalucía, desarrolló diversas acciones de cooperación con países

latinoamericanos tales como Uruguay para intentar elevar la calidad de vida de las poblaciones, tanto en medios urbanos como naturales.

Si bien existe una extensa producción en relación a los paisajes culturales, reconocimiento, su protección y su rol en la construcción del territorio y como soporte de transformaciones urbanas y regionales los aportes en relación a la enseñanza, en especial del proyecto a nivel de grado, son escasos.

Podemos citar la Tesis doctoral del Arq. Ánibal Moliné, Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico que sostiene que "...La valoración de las cualidades del paisaje es también uno de los rasgos que está presente en todo su estudio. La diversidad de temas, escalas y lugares que los casos abordan, muestra la persistencia del paisaje como valor que condiciona a las propuestas y que se constituye en una de las claves que permiten articular las relaciones entre Proyectos Urbanos y Proyectos Arquitectónicos..."

El paisaje en la enseñanza de la Arquitectura. Referencias en el Plan de Estudios de Arquitectura 2008.

En el Plan de Estudios vigente (2008) aparece dicha problemática como curricular dentro de los Alcances del Título como una incumbencia profesional, enunciada como "...Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje..."

Y continúa..."Esta ampliación del campo de acción, sustentada de hecho, no sólo en los cambios epocales, sino pistemológicamente, pone énfasis en la

formación ética y la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales, así como la protección del ambiente -entendido éste desde sus aristas ecológicas, económico- productivas y socio-políticas y culturales- y el desarrollo sustentable. Las prácticas profesionales reconocen hoy día escenarios y formas de acción que dan lugar a una participación diversa y múltiple del arquitecto donde se reafirma dicha responsabilidad. En este sentido, se demanda la formación de un profesional con mirada holística, es decir, abierto al cambio, apto para actualizarse, continuar aprendiendo, para lo cual se hace necesario que esté dotado de las siguientes capacidades: a) Interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas que involucra el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat"...

El paisaje en la Cátedra Torio. Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y II.

Si bien la Cátedra se origina en el año 1985 en los últimos años el concepto de interpretación del lugar se ha resignificado. Este cambio a nivel conceptual ha motivado el re-formulación de los ejercicios prácticos en API Y APII.

Si bien los ejercicios no representan el objetivo último de las asignaturas sino un medio para la enseñanza del hacer proyectual, la elección de los temas y sectores urbanos para las prácticas se seleccionan en función de incorporar progresivamente la complejidad que tanto el programa como el paisaje

introducen.

En relación a API se seleccionan sectores intermedios, de interface, de transición entre lo construido y lo natural determinando un paisaje donde el componente geográfico adquiere un rol singular y determinante. Para APII, si bien habitualmente se trabaja en un mismo sector urbano, se introduce la problemática del reconocimiento de pre-existencias construidas al tener que abordar la propuesta de equipamiento de servicio re-cualificando un sitio.

Desde el año 2011 incorporamos una matriz de registro de datos y reconocimiento del lugar. Esta matriz fue desarrollada en la cátedra optativa del ciclo superior Arquitectura y Paisaje de 2009, del seminario del Arq. Forster. Se incorpora además la detección de problemas específicos y capacidades potenciales del área. Relacionando los registros, encontrando sus componentes sistemáticas y enunciando los problemas detectados en forma intuitiva a modo de variables tienden a consolidar las intenciones y voluntades pre proyectuales.

Esta experiencia ha sido el punto de partida de la presente propuesta.-

Los arquitectos dependemos de numerosos condicionantes al abordar un proyecto de arquitectura.

Consideraciones técnico constructivas, estructurales, distributivo espaciales, geométrico formales se articulan con aspectos sociales, culturales y de entorno. La relación obra-entorno que durante décadas se tradujo en el estudio de la relación que se establece entre ésta y el sitio adquiere una significación particular en los primeros años de aprendizaje del hacer proyectual.

El sitio, entendido como lugar, ha ido cediendo paso al concepto de paisaje.

Este concepto presenta una mayor complejidad e integra dimensiones que van más allá de lo físico y refieren a lo social, lo cultural e lo identitario.

Asimismo, es importante considerar que se incorpora la dimensión temporal ya que se advierte una construcción en tiempo y espacio.

El arquitecto construye el paisaje y su obra modifica el paisaje heredado y se constituye en fundante del paisaje futuro. Esto motiva preguntarse por ejemplo ¿Cuáles de las pre-existencias pueden ser el punto de partida de un proyecto? Por su parte el desarrollo de herramientas digitales, que posibilitan registros más amplios y rigurosos, permiten una visualización integrada y la prefiguración de la obra nueva en el paisaje en el que interactúa.

No podemos dejar de mencionar que una de las razones principales que motivan la investigación refiere a la incertidumbre que despierta en el alumno el modo

de actuar en un contexto.

Se plantean en este punto cuestionamientos que refieren a las dimensiones a estudiar, como interpretarlas y finalmente como valorarlas.

¿Cuáles son los elementos o dimensiones que constituyen el paisaje?

¿Cuáles son las lógicas que estructuran el paisaje?

Estas lógicas influyen tanto en la formalización como en la racionalización del proceso proyectual.

Finalmente, en el ciclo básico de la carrera de Arquitectura, se ha vuelto indispensable dotar a los alumnos de una instrumentación adecuada que le permita analizar, interpretar y actuar en un paisaje.

El taller se formula como el ámbito de experimentación y aporta el material producido por los alumnos para que se constituyan en fuente de aportes conceptuales.

De las experiencias que desarrollaran los alumnos se analizaran y ponderaran los resultados obtenidos.

Este proyecto aporta en la construcción del conocimiento desde el hacer.

En tal sentido, la constitución del equipo de trabajo – docentes de la asignatura- es un elemento clave en la investigación.

Conceptualizaciones.

En la primera etapa del proyecto se propone avanzar en la definición de los términos que constituirán el marco teórico de la investigación:

Paisaje y Proyecto arquitectónico

El factor morfológico más importante en la transformación del paisaje natural es la mano del hombre. Esta afirmación del geógrafo Carl Sauer ubica el hacer del arquitecto como modelador del paisaje quien debido a su cultura hace uso de las formas naturales convirtiéndolo la naturaleza en paisaje antropizado.

Enseñanza del Proyecto arquitectónico

En la actualidad, el desarrollo de las asignaturas adopta la modalidad taller. Esto supone un proceso de aprendizaje interactivo, abierto y autogestionado.

La socialización y construcción participativa del conocimiento deviene de la relación teoría-práctica, donde el hacer es el elemento principal en el proceso de aprendizaje y la producción conceptual.

El ciclo básico de la carrera hace énfasis en la capacitación instrumental, procedimental, en aportar a la formulación de herramientas que permitan al alumno la racionalización del proceso proyectual.

Objeto de estudio

El rol que adquiere el paisaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto arquitectónico.-







NUNO BRANDAO COSTA
PORTUGAL

1-¿Es el paisaje un concepto inicial estratégico a la hora de proyectar?

Pues el paisaje lo entiendo como el contexto físico del sitio donde vas a intervenir, sea urbano, sea natural, sea orgánico, sea construido y también hay un paisaje social que es importante porque es aquel de la gente que está allí y la gente que viene que va a ser habitado a estar allí. El paisaje es entendido como algo genérico y algo que va a ser modificado porque el proyecto siempre pensado como algo que modifica el existente, es el primado del proyecto es modificar, modificar para mejor, claro el existente.

2-¿Cuáles son los elementos o dimensiones que constituyen el paisaje?

La cuestión de dimensiones es quizás más importante que de elementos, me parece un concepto interesante, porque identificar la dimensión de cada elemento, yo diría que los elementos tienen una dimensión y esa dimensión es muy importante porque te da la escala, de las cosas como están, es más fácil con esta la identificación de los elementos porque escala y dimensión son diferentes. Te ayuda en pensar la escala que vas a proponer, y esa transformación es importante equilibrarla, sean físicos urbanos lo que sea, en función de la escala para ver qué vas a proponer.

3-¿Cuáles de las pre-existencias pueden ser el punto de partida de un proyecto?

Depende del sitio, yo pienso como decía también a los alumnos antes, el sitio tiene más o menos información, pero tiene siempre algo, el proceso de proyecto también es un proceso de jerarquizar las cosas y lo primero que haces es jerarquizar lo que está allí, lo primero que haces es ver lo que hay ahí, la luz, la vista, la topografía, lo que sea, es necesario, hay que jerarquizar estas cosas, para racionalizar las cosas tiene que haber un orden que puede ser un orden intuitivo no tiene que ser estrictamente racional, la arquitectura tiene un lado artístico diría que no tenemos que tener vergüenza en parte, esa jerarquía en un primer momento puede ser algo intuitivo que llegas y dices esto me encanta, me interesa, cada sitio te va a sugerir algo distinto, es un poco eso, la preexistencia es el punto de partida, es eso, muchas veces es ser intuitivo, y otras veces con el proceso puede ser dejar de hacer ser sentido y tomas otra cosa pero en general la primer intuición tiene una fuerza.

4-¿Cuáles son las lógicas que estructuran desde el paisaje?

Cuando el paisaje tiene su propia lógica puede ser una lógica más de la naturaleza que tiene su propia lógica, o puede ser una lógica hecha por el hombre que llega y construye algo, ha plantado un árbol, ha hecho una calle, también hay la lógica solar, eso ya está ahí, tienes que identificarlas, tienes que entender su orgánica, pero después es obvio que cuando introduces tu transformación que va a ser tu proyecto vas a entenderla y vas a cambiar esa lógica, es fatal ese cambio, puede ser más invasivo, puede ser más agresivo, más tranquilo pero tiene que al final que pasar a ser parte de la lógica que había antes, cambiando pero pasa a ser un engranaje, esa es la idea.

Ideológicamente me siento más próximo cuando la introducción que haces que el cambio que haces es un cambio pero no es de desequilibrio sino que equilibras las cosas.-



TRANSFORMATION PROJECT OF QUINTA DE BOUÇÓS
Friestas, Valença do Minho, Portugal (2001 - 2008)



VOLADIZO GIGANTE

Lugar da Quinta do Monte, Macinhata da Seixa, Oliveira de Azeméis, Portugal (2005 – 2009)



SCHOOL IN PADRÃO DA LÉGUA
Padrão da Légua, Matosinhos, Portugal (2008 – 2011)



SEBASTIÁN ADAMO
ESTUDIO ADAMO-FAIDEN
BUENOS AIRES

1-¿Es el paisaje un concepto inicial estratégico a la hora de proyectar?

Me parece que lo que nosotros entendemos por paisaje es una construcción cultural, que con el paso del tiempo se va ampliando, complejizando e incluso ese paisaje, no solo construido sino también el natural que entendemos como espacio virgen, es una construcción ideológica, que nosotros le damos ese sentido de estado cero. Con lo cual entiendo que el paisaje es una construcción cultural y esa construcción con el tiempo fue teniendo distintas variaciones y la sociedad y los arquitectos le vamos encontrando nuevos sentidos a ese paisaje que entendemos por paisaje urbano o virgen.

Nuestra mirada parte de una posición tomada de que no existe esa cuestión de estado. Cuando uno llega a un lugar siempre hay información, desde cuando llega a un proyecto urbano como a uno completamente virgen donde no hay nada construido. Y cuando llegas al lugar te das cuenta que hay una cantidad de complejidades de conflictos de la naturaleza, de situaciones que son súper interesantes. Me parece que lo que debe desarrollar el arquitecto es la capacidad y la sensibilidad para percibir esos episodios. Incluso se evidencia en la naturaleza en estado puro... como esos ecosistemas empiezan a dialogar podemos entender que nosotros somos una parte más de ese ecosistema. Creo que debemos desarrollar esa sensibilidad para entrar a un lugar desde el dialogo más que desde la imposición como proyectistas.

2-¿Cuáles son los elementos o dimensiones que constituyen el paisaje?

Esto es muy complejo y tiene que ver con el proyecto. Y tiene que ver con esta sensibilidad que sostengo que debemos de tener. Sería como la antítesis. Si yo te dijera la escala es ésta, o los recursos son éstos... iría con una serie de preconcepciones que irían en contra de estas voluntades de ser más sensibles.

3-¿Cuáles de las pre-existencias pueden ser el punto de partida de un proyecto?

Todas. Cuando uno tiene más información, es más abierto a entender el lugar. Cuando uno pisa un lugar hay condiciones que son más importantes y son sistemáticas. Creo que con diversos condicionantes básicos uno podría entender un terreno en una isla o un terreno en la montaña porque son temas lógicos. Pero me parece que también tabularlos te lleva a decir prestémosle atención a esto y quizás se pierden otras cosas. Me parece que tiene mucho que ver con la experiencia personal individual de llegar a un lugar y olerlo, recorrerlo, el clima. Habría que definir estos condicionantes. Me parece que tiene que ver con un estereotipo. En este caso, la vista al río es la buena, no? Sería muy raro hablar en una condición de este tipo de una vista buena o una mala. Quizás mirar un árbol es un episodio fascinante.

4-¿Cuáles son las lógicas que estructuran desde el paisaje?

No considero que haya una lógica. Desde ese punto de vista, me parece que hay una mirada pre conceptual que trato todo el tiempo de evitar. Entiendo que en un ejercicio, por problemas metodológicos, es necesario hacer un recorte y plantear un enfoque en 4 o 5 temas y acotar el marco, pero que no tiene que ver con la práctica profesional posterior. Quizás habría que definir el marco de lo que se brinda al alumno en algo que no es tan moral como la buena vista o el buen sol o la buena estructura, sino que quizás permitan experiencias más explorativas y libres que morales. Eso lo hace más interesante como búsqueda arquitectónica.-



AMPLIACIÓN CASA VENTURINI
CABA, Argentina (2012)



CASA MARTOS

Villa Adelina, Provincia de Bs.As, Argentina (2012) ,





ESTUDIO COLLE-CROCE BUENOS AIRES

1-¿Es el paisaje un concepto inicial estratégico a la hora de proyectar?

Entendemos que el concepto de paisaje está en constante expansión y es la valoración cultural de un territorio. No creemos en la oposición dialéctica naturaleza/sociedad. El paisaje es una consigna cultural de una época determinada, independientemente que sea bucólico, social, digital, o sonoro. El paisaje precede al proyecto y sus estrategias, por lo tanto es indivisible de su génesis.

2-¿Cuáles son los elementos o dimensiones que constituyen el paisaje?

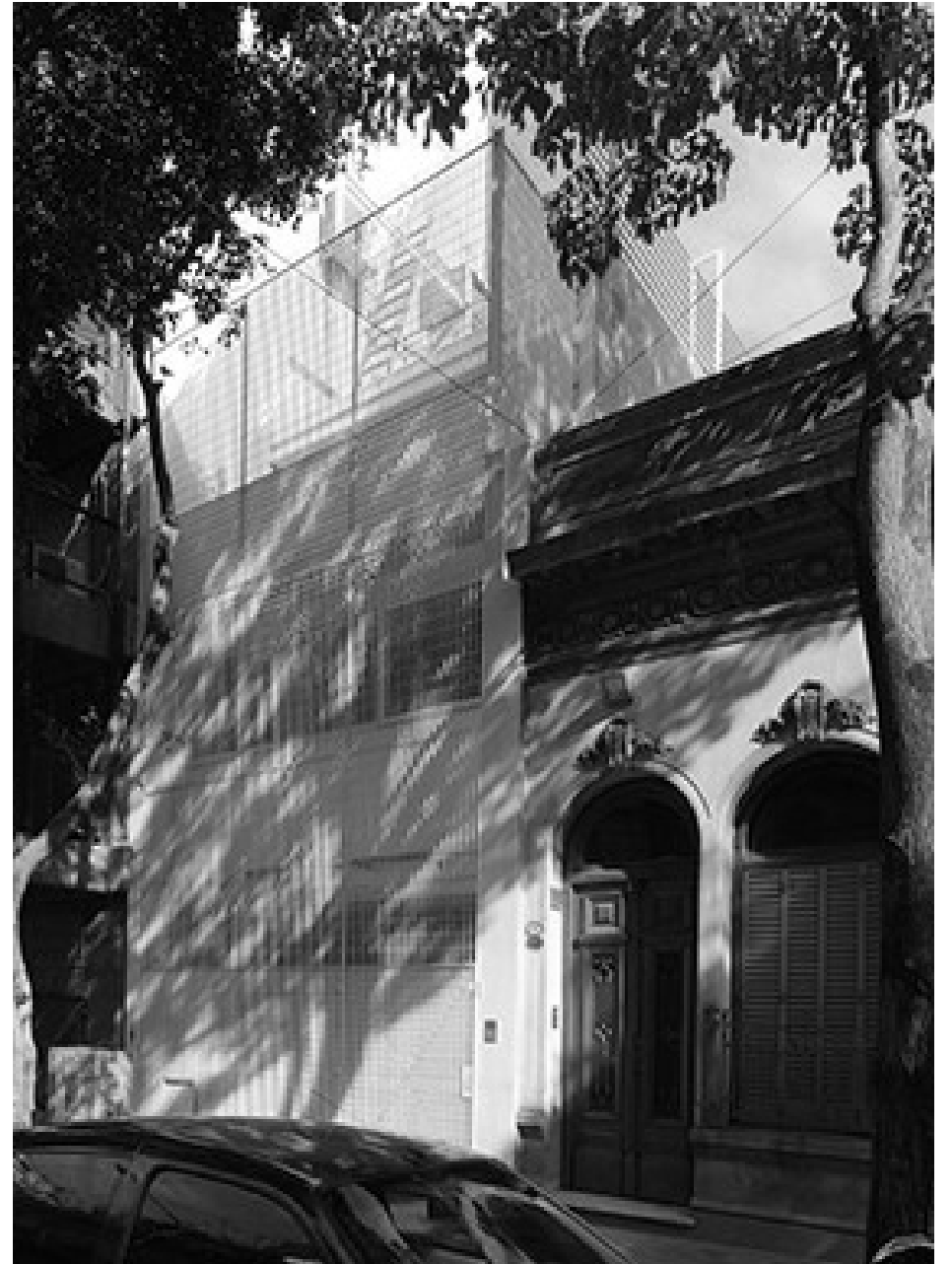
Está constituido por una multiplicidad de elementos que a simple vista pueden parecer autónomos. Un proyecto está resuelto de manera integral cuando esas relaciones se hacen visibles. El sitio es clave, por ejemplo: en un entorno natural, sus determinantes serán la topografía, el clima, en un entorno urbano, tejido, pre-existencia y una compleja red de tensiones definen el paisaje colectivo, mientras que entre medianeras el paisaje se vuelve íntimo.

3-¿Cuáles de las pre-existencias pueden ser el punto de partida de un proyecto?

Una pre-existencia puede ser un punto de partida siempre y cuando sea intrínseca del sistema del paisaje y seguramente será un rasgo distintivo en la expresión del proyecto.

4-¿Cuáles son las lógicas que estructuran desde el paisaje?

Todas las que puedan ser atravesadas por el pensamiento disciplinar. Como el concepto de paisaje contemporáneo no es único, ni cerrado, debemos aceptar la existencia de realidades no sensibles, (que no se pueden ver o tocar), ya que pueden traer enormes implicaciones económicas y hasta geológicas.-



JAURETCHÉ
Caballito, Buenos Aires (2014)



CASA MM

Vicente Lopez, Buenos Aires (2012)





MARCO RAMPULLA
CÓRDOBA

1-¿Es el paisaje un concepto inicial estratégico a la hora de proyectar?

El Paisaje es uno de los conceptos iniciales, natural, artificial o social. Es una variable más al momento de abordar o pensar el proyecto de arquitectura.

2-¿Cuáles son los elementos o dimensiones que constituyen el paisaje?

Lo físico, lo natural y lo cultural son las tres dimensiones que hacen a un paisaje.

3-¿Cuáles de las pre-existencias pueden ser el punto de partida de un proyecto?

Todas pueden ser un punto de partida, todas. Volvemos a lo mismo, desde un soporte natural, desde el clima, la orientación, el asoleamiento o una posición cultural respecto a ese paisaje y también el artificial que te da datos concretos, todos dan información para poder tomar decisiones en torno a la forma.

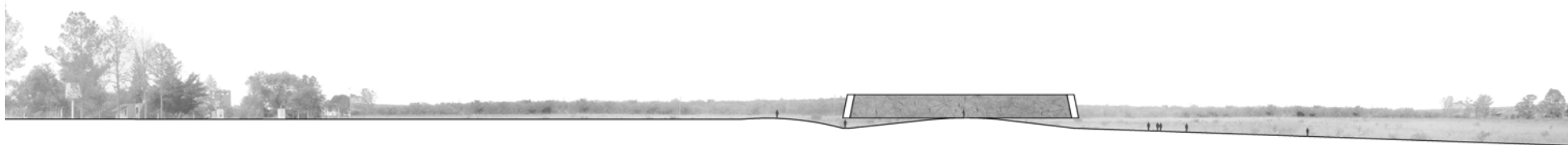
4-¿Cuáles son las lógicas que estructuran desde el paisaje?

Para mí no hay lógicas estructurales, hay una realidad, y uno pone una lógica dependiendo de la respuesta que quiere dar a un problema puntual. Pero

creo que las variables, cuando empezamos son muchas y tenemos que estar abiertos a recibir cualquier tipo de datos o información y tener la flexibilidad de transformar el proyecto para dar una mejor respuesta, desde el uso, desde la forma o desde lo natural.

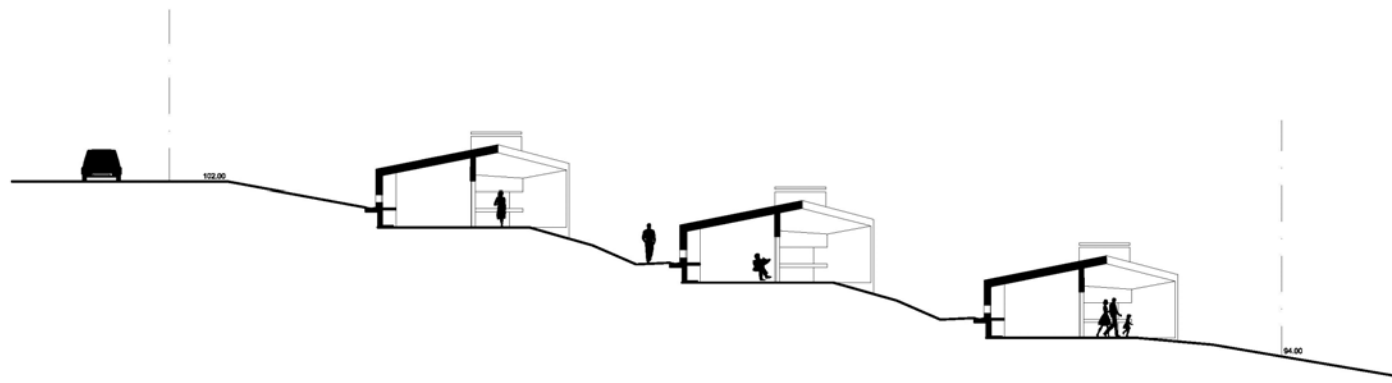
En los proyectos no repito una receta, camino o como se quiera llamar. La estructura es la no estructura en definitiva, tratando de que todos los proyectos sean la mejor respuesta ante el problema planteado. En definitiva sería ver qué relación hay entre un programa y un soporte de paisaje definido como tal, y después uno toma la lógica que cree más conveniente para poder hacer lo mejor posible.

La experiencia en las Sierras de Córdoba, me llevo a entender e identificar qué es lo que representaba el “paisaje cordobés” y, en la analogía del “monte” y la “piedra”, encontré respuestas que me ayudaron a resolver el programa, lo constructivo, lo climático, y de alguna manera poder relacionar o saber cómo la arquitectura nace y pertenece a ese paisaje. En realidad no es tratar de ver al proyecto desde un lugar tectónico, sino más bien desde un lugar de pertenencia. El objetivo final es que la Arquitectura dé mejores respuestas al que vive, al quien lo usa, al que lo habita y dé mejores respuestas al Paisaje Urbano o Natural. Lo que define si el proyecto tiene una correcta estrategia, es cuando la sociedad lo asume propio, si culturalmente lo representa y si mantiene los valores y costumbres del lugar donde se inserta.-



CONCURSO "MEMORIAL LA PERLA"

(Lugar) (2010)



CABAÑAS EN ICHO CRUZ
Córdoba, Argentina (2012)



CONCURSO NACIONAL

Colaboración Arquitectos Fernando Aquim y Juan Arriola (2009)

03 INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

PAISAJE NATURAL

BÚSQUEDAS PROYECTUALES

El primer encuentro con el paisaje.

BENITO, Patricia. Arquitecta.

La intención de este relato es reflexionar sobre el concepto de paisaje en el taller de introducción a la arquitectura.

Empezamos con el primer ejercicio de proyecto al fin del curso con el tema en este caso de resolver un refugio en la Isla.

Hacemos hincapié en el paisaje como punto de partida en el proceso de proyecto, esto lo logramos con una elección del emplazamiento, lo cual nos permite conseguir nuestros objetivos de aprendizaje.

El escenario es el río Paraná y la isla, frente a la ciudad de Rosario.

Se enuncia como un espacio público donde el componente geográfico adquiere un rol potencial, es categorizado a través de la relación del sitio con la ciudad.

Siempre lo primero que hacemos es visitar el lugar, sugiriendo la búsqueda de la singularidad con el territorio, con la tradición constructiva y también material.

Es decir se plantea el reconocimiento del sitio como una estrategia necesaria para abordar un ejercicio en este taller.

Entiendo el paisaje como un registro visual y corporal de lo que contiene un espacio real en cuanto a lo físico y lo sensorial. En lo proyectual lo entiendo como un componente sensible para empezar a pensar un proyecto, el inicio se hace a través de registros, están todos los datos allí solo hace falta analizar y sintetizar con cuales voy a proyectar. Estoy convencida que los docentes necesitan una capacidad crítica sostenida con los estudiantes aportando estos conceptos y procedimientos.

Entonces como lo hacemos. Estableciendo una red entre pocas variables, a partir de elegir un lugar acotado por alguna particularidad, un árbol, un suelo, una mirada, debemos decidir cuales. Enunciamos un vínculo necesario entre el programa y el lugar.

- Reconocemos las preexistencias.
- Establecemos una relación de escala entre la lejanía y la cercanía de la mirada, planteamos la necesidad de dibujar el espacio desde afuera y desde adentro. Donde el límite interior exterior sea fluido.
- Resolvemos la orientación concientizando el clima y el recorrido del sol.
- Entendemos el tema de la escala humana en un proyecto pequeño desde lo dimensional
- Introducimos los conocimientos técnicos a través de la iniciación con la estructura.

La idea arquitectónica espacial surge desde una exploración del lugar, del programa, de la forma, y de lo material.

Decimos que el lugar aporta una estructura interna a partir de una geometría que ordena.

La tradición aporta una lógica racional deduciendo que en la isla las construcciones son elevadas por la crecida del río, lo cual nos determina trabajar sobre pilotes elevados.

Surgen resultados formales, que abordamos en el primer cuatrimestre, con

un dominio en la geometría, que nos permite focalizarnos en las operaciones geométricas, como un lenguaje sintético a potenciar en donde lo material es desencadenante. Utilizamos la madera, en cuyo caso la materia marca una estructura y se impone una técnica determinada.

Todo el tiempo se vuelve marcando estas variables, el sitio, lo formal, el uso, lo estructural constructivo estableciendo una red entre estos datos.

Este proceso de indagación espacial lo hacemos a través de maquetas a diferentes escalas, reconociendo que es a partir de su construcción a mayor escala donde se asume mayor compromiso y se concentran en un sistema constructivo.

Primero en 1:50, luego a 1:25, aquí lo material adquiere su importancia para su fabricación

Se acompaña de esquicios con dibujos iniciales y luego cambiando a dibujos técnicos más precisos.

Se establece una sinergia entre las variables y cada una aporta lo suyo.

Los estudiantes empiezan argumentar sus aspiraciones con focos diversos.

Se ajusta todo, se trata de encontrar una lógica geométrica, espacial, distributiva y constructiva.

El paisaje se transforma cuando lo proyectamos, en la reflexión final hacemos un fotomontaje un COLLAGE con ese fin, para poder comprenderlo desde lo visual

Y como nos interesa el concepto de paisaje cultural - Ciudad relacionado con la enseñanza del proyecto arquitectónico en los años iniciales esto empieza a formularse como un abordaje de posibles estrategias dentro del proceso proyectual.

Seleccionamos 5 ejemplos de alumnos de cada docente del curso para ver a través del estudio y análisis de ejemplos diferentes estrategias y desde allí ver como cada uno aporta en el tema.

El paisaje implica procesos, estrategias formales, manipulaciones de superficie, la teoría procederá de la práctica se trata de un modo de encarar el proyecto.-





CONDICIONANTES PROYECTUALES

Refugio en la isla. Entorno natural.

MARANGHELLO, Marcelo. Arquitecto.

En los ejercicios del refugio en la isla se observaron diferentes estrategias de abordaje de proyecto, en las cuales se manejaron las siguientes condicionantes: visuales, asoleamiento, topografía y vegetación preexistente. De la producción del curso surgieron éstas cuatro categorías conceptuales comunes que aportarán un hacer proyectual sistematizado.

EMPLAZAMIENTO / ASOLEAMIENTO

En los proyectos se observaron varias posturas:

- 1- Orientar la expansión al oeste, por su potencialidad visual pese a la problemática de la carga térmica de dicha orientación, para que la misma esté asoleada durante toda la tarde, y además posibilitar una vista franca sobre el río y sobre el frente costero de la ribera de la ciudad.
- 2- En otros casos, el proyecto se dispuso en función de la orientación norte, para prolongar el tiempo de exposición al sol de la expansión.
- 3- También se proyectó una doble expansión a distintos niveles, una al norte para poder tener un asoleamiento casi en la totalidad del día y otra al sur donde los espacios de sombra cobran importancia a partir de nuestro clima.

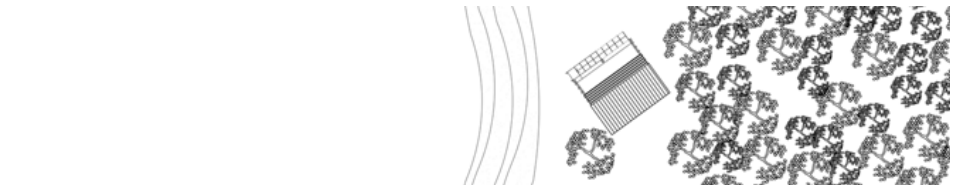
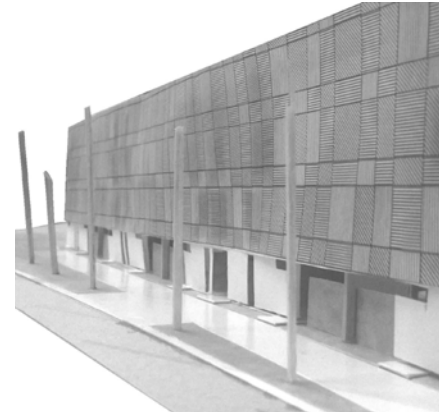
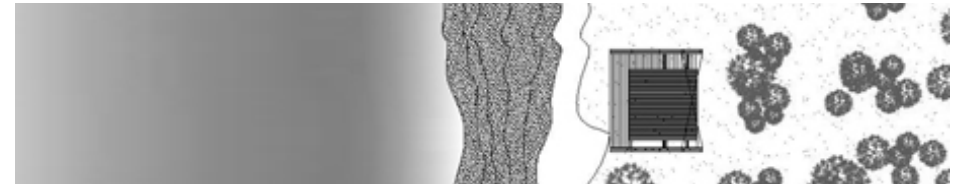
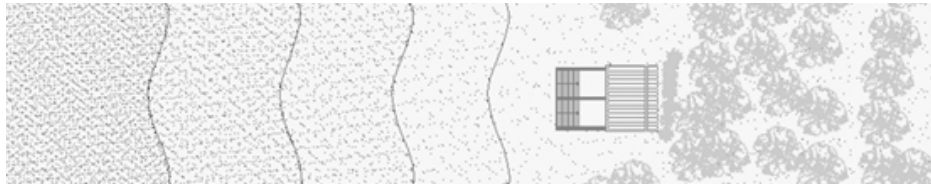
VISUALES

Según las visuales propuestas podemos clasificarlas en dos tipos, desde el interior del refugio y aquellas que se enmarcan desde el exterior, a través de las expansiones.

- 1- La lejanía: Configurando un recorte del paisaje intencionado, se incorpora el contexto circundante al interior del proyecto, situación que, desde el taller, definimos como una mirada hacia la lejanía.
- 2- La cercanía: Desde el espacio de transición de la expansión, fue admitida la apertura hacia el oeste por su potencialidad visual hacia la playa y la inmediatez de río.

VEGETACIÓN / TOPOGRAFÍA

Se parte de un sitio existente “la isla” por sus características topográficas naturales y su vegetación agreste. Por un lado, la topografía de suelo irregular, determinó que todos los proyectos debían estar elevados dos metros sobre la cota del nivel del Río, debido a la situación cambiante del mismo. Por otro lado, la vegetación configuraba determinadas condiciones en donde se podía dialogar trabajando con las mismas, en situaciones como abras y bordes.-



ALUMNOS: CECCONI, Joaquin - FORTUNA, Enzo (ARRIBA)
SCUDERI, Melissa Ema (ABAJO)

ALUMNOS: COLLICA Stefano - MERLIEN DONLEY Etgar (ARRIBA)
CHIÑOLI, Carlos Adrian (ABAJO)

PAISAJE URBANO

CATALÁ, Martín. Arquitecto.

La siguiente reflexión parte de un análisis docente sobre los trabajos de los alumnos en los ciclos lectivos 2014 y 2015. El mismo se basa en la percepción y generalidades observadas por parte del cuerpo docente.

A lo largo del ciclo lectivo los alumnos de primer año realizan en general una serie de cuatro proyectos, durante el primer semestre tiene que ver con una fuerte búsqueda proyectual a través de la composición intuitiva con elementos geométricos básicos, estos son: el volumen, la el plano y la línea. Manipulando los mismos mediante la confección de maquetas van adquiriendo las herramientas básicas de la composición unitaria. Algunas de estas herramientas son el uso formas geométricas básicas, la determinación de un módulo como parte componente de la composición total, el uso de la proporción y la forma, la escala, etcétera.

En esta etapa, el paisaje (en ninguna de sus interpretaciones posibles) representa un desafío, la aproximación se centra en un objeto que en principio es utópico (no tiene un lugar definido). Solo sobre el final de desarrollo de algunos trabajos se le pide al alumno que reflexione sobre un lugar tentativo donde este objeto podría posarse.

En esta última instancia, y muy rudimentariamente, el alumno afronta su primer desafío en relacionar el objeto desarrollado y el paisaje (que debe definirlo él mismo). Con cierta lógica - propia de la intuición -, el alumno recurre a su bagaje histórico - cultural como también a las herramientas informáticas para

generar la articulación entre su creación y potenciales paisajes. Siendo que el objeto precede al lugar y el resultado suele ser segado en detrimento del lugar, la estrategia dominante es el contraste o la oposición con el entorno, esto se evidencia al posar como esculturas urbanas en plazas, parques, o vacíos urbanos. Solo en pocos casos puntuales suelen recurrir a la conformación de un borde urbano, un skyline, etcetera.

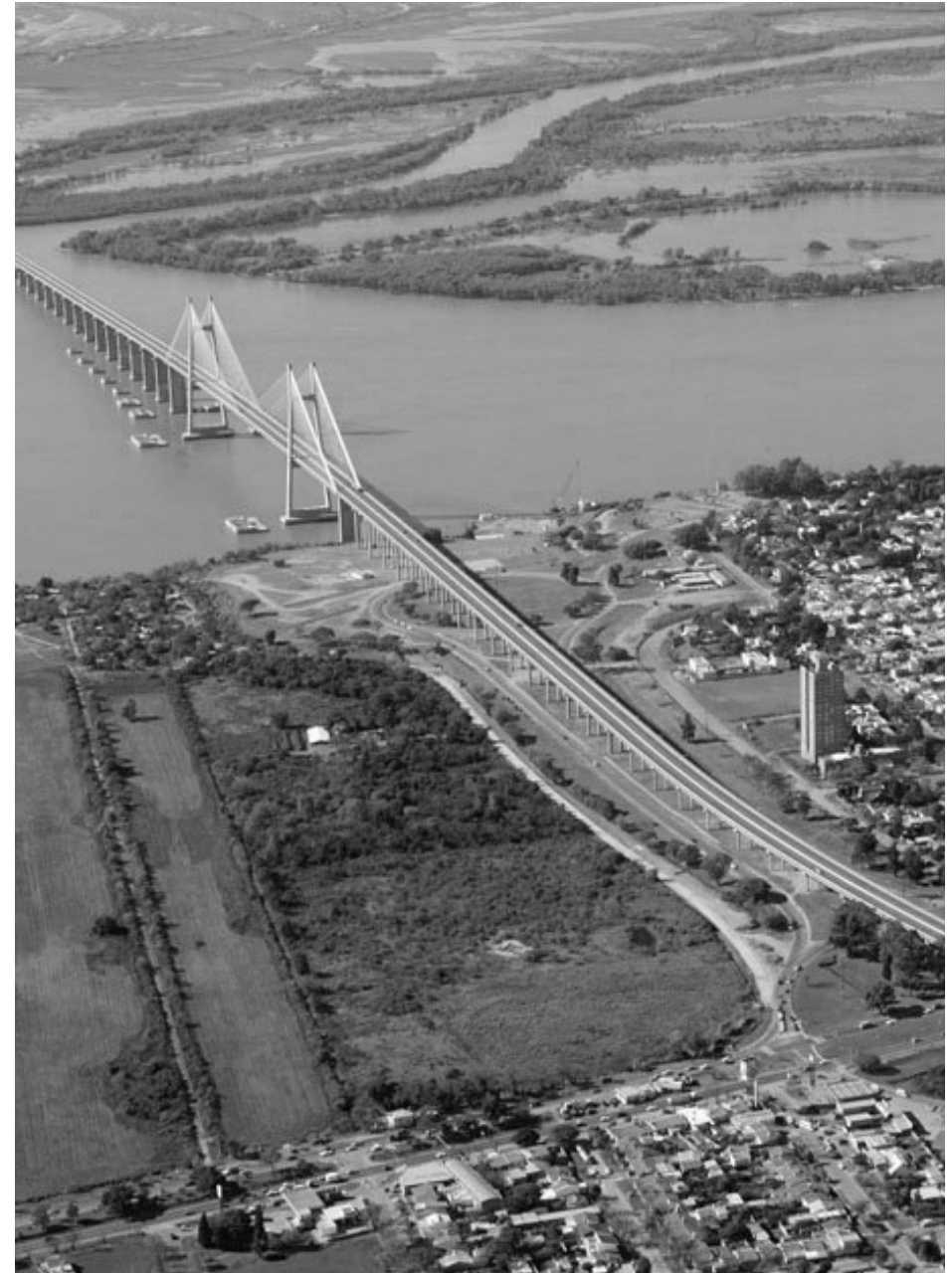
Claramente en estos casos los “datos” con los cuales el alumno trabaja proceden en primera instancia y predominantemente desde el objeto que creó y no del paisaje, lo que explica el sesgo anteriormente descrito.

Cuando se analizan los proyectos realizados por los alumnos a lo largo de las cursadas del segundo semestre (de primer año), donde normalmente se le pide que elabore una composición unitaria a través de la manipulación de los elementos básicos de la arquitectura, que toman forma en el piso, el muro y la cubierta; y donde a su vez deben incorporar un programa básico con una actividad principal incluyendo la elección de un lugar donde todo lo anterior toma forma. A diferencia de los ejercicios del primer semestre, el lugar y el paisaje se encuentran en las primeras instancias de las decisiones proyectuales, más aún en muchos casos son el desencadenante de la propuesta.

En general se pueden resumir dos posturas principalmente. Una consiste en relacionarse con el paisaje a través de la mimesis y otra a través del contraste u oposición con el entorno. En el primer caso suelen ser proyectos con un alto

contenido objetual, más aún, suelen tener una adjetivación de la abstracción en base a planos, volúmenes, líneas en concordancia con los ejercicios que se suelen llevar a cabo en el primer semestre. En el segundo caso, el alumno suele realizar una profunda reflexión del lugar para despertar aquella sensibilidad que será el motor de su construcción proyectual. En este proceso puede tomar como punto de partida lo físico construido, las perspectivas predominantes los hitos urbanos, la vegetación, recorridos, etcétera. Algunos alumnos, se apoyan en la apropiación del lugar por parte de los usuarios, interpretan el posible comitente e indagan la construcción del paisaje en función de ellos. Solo en muy pocos casos pueden hacer un proceso reflexivo a partir de la historia del lugar para realizar una abstracción que tome forma en su proyecto arquitectónico.

A modo de conclusión podríamos decir que la elaboración a partir de lo “tangible” parece ser en todos los casos lo predominante, tal vez porque es el proceso natural, cualquier tipo de abstracción, es un proceso mental complejo. Es la traducción de cuestiones “intangibles” que deben tomar forma en composiciones formales y evidenciar una construcción histórica - cultural, sensible a la memoria de la ciudad y el lugar donde se emplaza la obra. Siempre se debe comprender que este proceso de abstracción necesita años de enseñanza asimismo de maduración por parte del alumno, que en su progreso capitaliza y transforma la construcción del paisaje en todas sus interpretaciones posibles.-



APORTES DEL MEDIO DIGITAL EN LA ARTICULACIÓN SITIO-PROPUESTA.

Conocimientos de fotografía en en primer año de arquitectura.

GONZALEZ, Juan Manuel. Arquitecto.

En Introducción a la Arquitectura dentro del cursado de la adscripción nos planteamos realizar un ejercicio complementario de fotografía en relación con las herramientas digitales. Esta propuesta surgió de la propia demanda de los alumnos, por su necesidad de incorporar este procedimiento.

Esta experiencia comienza en una jornada con práctica directa en el playón de la Facultad en donde empezamos a sacar fotos de las maquetas de los alumnos aprendiendo del hacer para después poder desarrollar esto mismo en forma autónoma.

Conceptualmente decimos que la computadora funciona como un medio digital y que la cámara de fotografía actúa de la misma manera. Es una herramienta que nos va a proporcionar un registro y al mismo tiempo nos entrega material para trabajar. Desde este medio estamos aprendiendo cuestiones acerca de, justamente, fotografía (como utilizarla la cámara para una mejor captura) y también de composición, encuadre, fondo/figura, contraste, perspectiva, la luz, las sombras y regla de tercios.

El motivo de esta demanda de incorporar este procedimiento se justifica porque desde la cátedra comprendemos el sitio de emplazamiento de un proyecto arquitectónico como un punto principal de inicio para mismo. Enunciamos el concepto de paisaje y para ello es de suma importancia la visualización de su propuesta en relación con el lugar.

Pero no podemos detenernos solamente en tomar una excelente fotografía

del sitio, deberíamos además poder lograr que nuestra idea forme parte de ese lugar. Entonces llegamos al momento de volcarnos netamente al medio digital o lograr una fusión entre la maqueta/croquis y lo digital. En primera instancia hablo de cuando realizamos imágenes totalmente en programas de computación (renders). Pero tenemos otras maneras de lograr ese nexo del que antes comentaba.

Incorporamos el dictado de clases de softwares de visualización arquitectónica para la mejora de la presentación de esas fotos tomadas.

En una última instancia, incentivamos a los alumnos a escoger el lugar de emplazamiento utilizando la maqueta en relación con ese lugar, la fotografía como herramienta dando como resultado final el fotomontaje, una especie de collage, donde el alumno puede, no solo, llegar a comprender a utilizar el medio digital, sino también tomar conciencia de la perspectiva, de la escala humana y del concepto de paisaje, logrando ver como su proyecto transforma siempre al mismo con diferentes aproximaciones, de fusión, mimesis, contrastes.

Estas imágenes permiten visualizar el antes y el después, de cómo su idea alteró el sitio existente dando paso a un paisaje que en un futuro puede volver a ser modificado.

La fotografía y el medio digital se interrelacionan, para que ello ocurra hay que conocer su correcta utilización, su funcionamiento, desde cómo trabajar los programas de visualización hasta en que momentos usarla.-



DOCENTE: GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col) (FOTOMONTAJE)
ALUMNOS: CABALLERO, Lisandro - VILA, Pablo: (PROYECTO)

LA MIRADA INTENCIONADA

Aproximaciones al abordaje del paisaje como proyecto arquitectónico.

ARQ. GRACIA, Santiago. Adscripto.

Desde una mirada contemporánea, el paisaje se ha convertido en una noción que funde en un único concepto la calidad de lo construido y lo natural. Esta mixtura, en todos sus gradientes, ha permitido identificar diferentes contextos, producto del crecimiento y transformación de las ciudades sobre el territorio a lo largo de su historia, generando las más variadas e interesantes situaciones urbanas. En el caso de Rosario, la presencia del río y su respectiva situación de borde irregular junto con la recuperación de terrenos con infraestructuras ferro-portuarias, plantean la posibilidad de nuevos escenarios de actuación donde establecer dicho vínculo. El interés de este trabajo surge a partir entender la arquitectura como nexo entre el paisaje construido y el medio natural, y reflexionar acerca de las diferentes posibilidades e intencionalidades arquitectónicas abarcando dicha temática en trabajos introductorios de alumnos del ciclo lectivo 2014.

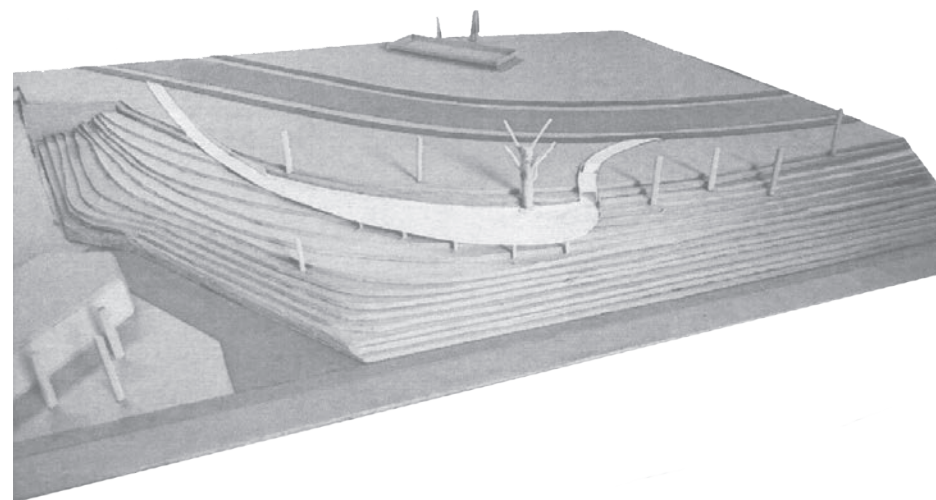
Toda intención arquitectónica se traduce desde una interpretación, entendiendo que las mismas adquieren un carácter subjetivo debido a la valoración personal que se le asigna a la información brindada desde el medio. De ahí, que las éstas interpretaciones puedan ser tan diversas. Se puede establecer entonces que las intervenciones proyectuales están, en mayor o menor medida, arraigadas al entorno que circunscriben, por lo que a la hora de proyectar se deben considerar dos cuestiones fundamentales. La primera, es entender que proyectar el paisaje involucra una serie de sensibilidades sobre cómo acoplarse al contexto

existente; y éste deriva a la segunda cuestión: relacionar la arquitectura y el paisaje implica considerar inclusive la propia intervención sobre el medio. Éstos disparadores salen a la luz a partir del reconocimiento de las lógicas presentes en cada sitio, que califican y definen los lugares a intervenir a partir de sus particularidades. Pero estas lógicas del paisaje, que no siempre parecen ser visibles en un primer momento, pueden adquirir diferentes manifestaciones dependiendo de las estrategias adoptadas. Aquí es donde las posibilidades son múltiples.

Como primera aproximación proyectual, se podrían plantear dos grandes grupos con intenciones arquitectónicas diferenciadas. Uno que considera fundamental la conservación del paisaje en su estado “intacto”, y otro que busca remarcar su presencia en el lugar, dejar la marca y hacer visible la transformación del territorio. El primero, se caracteriza por ceder el protagonismo, tomando una actitud de ausencia o mimesis al intentar hacer que el proyecto “desaparezca” en pos de intensificar la experiencia del paisaje natural. El trabajo del plano de piso adquiere gran valor al ser el elemento fundamental que permite la articulación con el contexto y resolver el programa en sí mismo. El segundo grupo, abarca proyectos que se hacen visibles a la distancia, funcionando de puntos de referencia urbano independientemente de su programa. Para este último caso, el proyecto termina siendo el protagonista siendo claramente reconocible y cobrando suma importancia el gesto de la intervención incorporada.

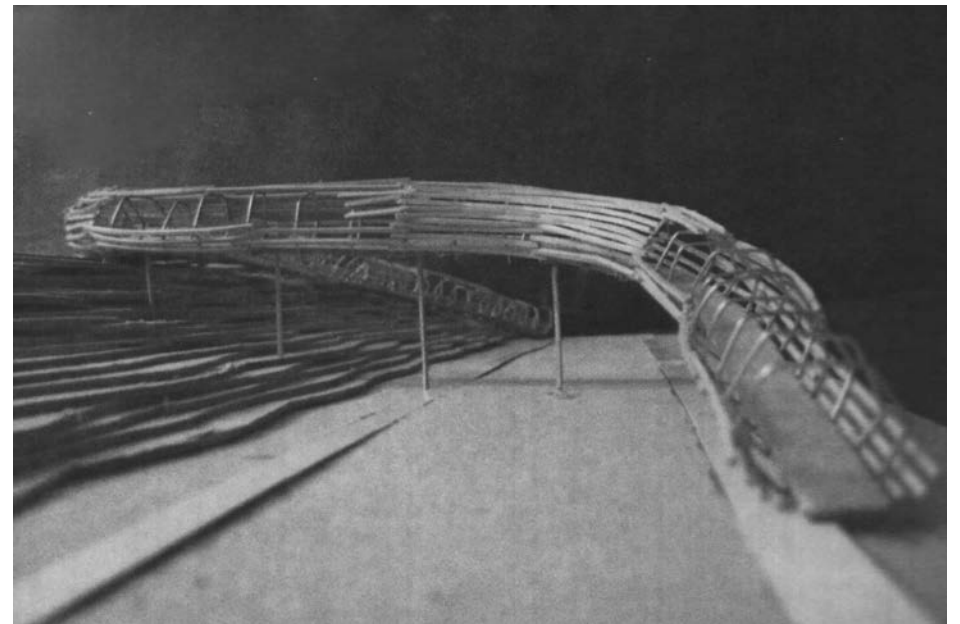
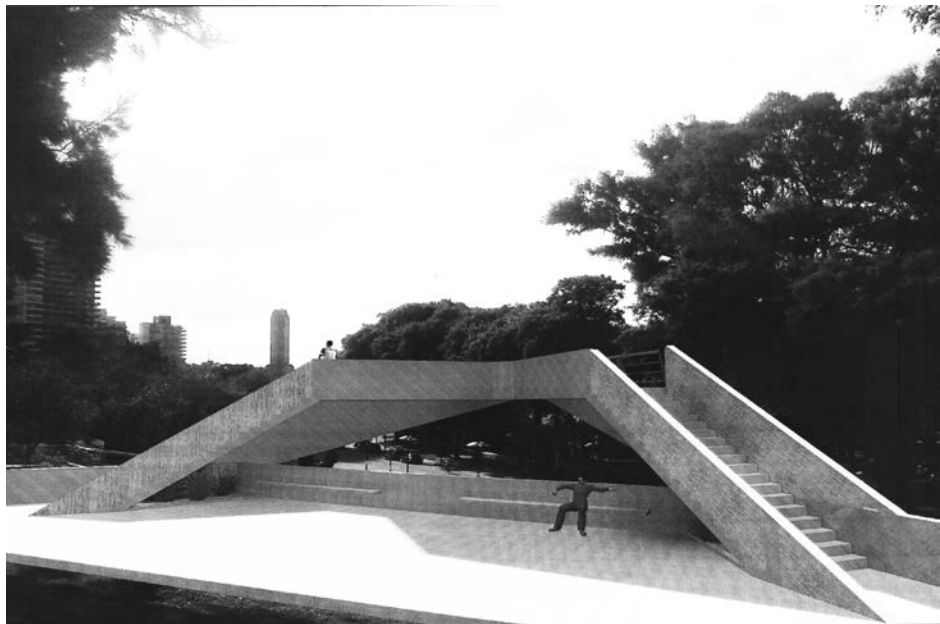
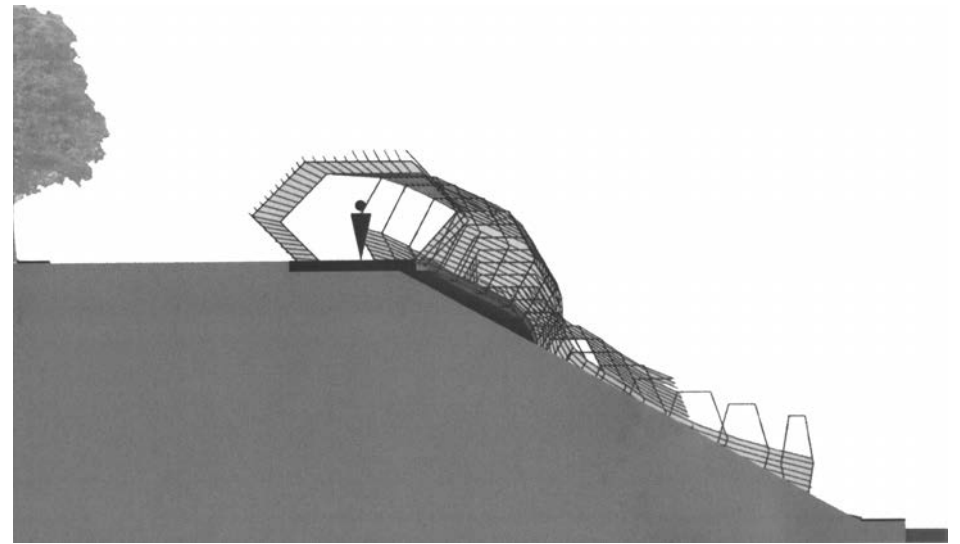
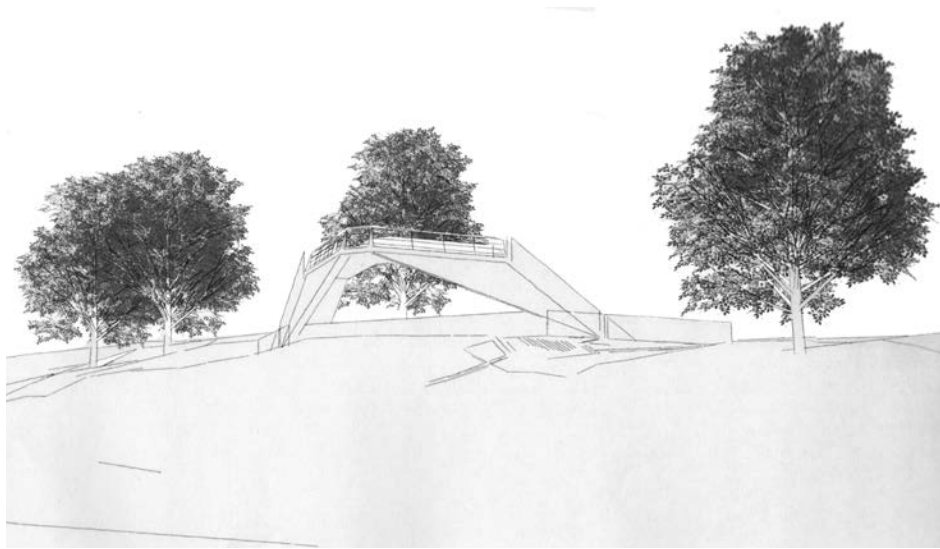
De forma simultánea, de la esencia del proyecto devienen los tipos de manifestaciones que puede adoptar la arquitectura, intervenciones quizás más fáciles de precisar. El primer tipo abarca aquellos de carácter topográficos, planteados en base a un reconocimiento profundo de las particularidades de cada lugar, organizados en base a recorridos donde el usuario es sometido a diferentes situaciones que hacen consiente las preexistencias del entorno, pudiendo referir a intervenciones que no siempre resultan ser del todo tangibles por el espectador. Por lo general, no pueden ser comprendidos en una única mirada sino que el mismo se vive en base a una secuencias de imágenes y espacios sugerentes que, en conjunto, configuran y establecen una determinada intencionalidad. Por otro lado, encontramos otro tipo de proyecto con un carácter más objetual; aparecen como entidades exentas, generalmente más compactas y con una impronta formal muy definida, situadas en contraste o en énfasis de la tensión del paisaje mismo, donde la traducción es prácticamente instantánea y se logra una fuerte expresividad comunicativa por sus rasgos significativos. Cabe aclarar, que según la forma adoptadas para la intervención, los resultados sobre la puesta en relación con el entorno serán distintos. También parece lógico destacar que, indiferentemente de la intención buscada, la manipulación de las visuales y la escala son definatorios en el éxito de la intervención, ya que el hábil manejo de estos recursos permite evidenciar físicamente la mirada sensible y personal.

Para concluir con esta simple reflexión, intentaba establecer una acotada clasificación para las posibles formas de intervención del paisaje en el proyecto arquitectónico del ciclo básico. Se verifica entonces, que desde los inicios del cursado, el alumno es atravesado por subjetividades individuales en el reconocimiento sensible del contexto que le permitirán posteriormente desarrollar una mirada intencionada que entienda al paisaje como una experiencia inherente al proyecto arquitectónico.-



ALUMNOS: ALASTRA, Sebastián; BUCCIARELLI, Antonela;
FERRARIO, David; PÉREZ, Pablo.

ALUMNOS: FORAY, Rebeca; GONZÁLEZ, Oscar;
MEDINA, Lucia; TERMINI, Gino.



ALUMNOS: CISANA, Daiana; LAMBRISCA, Yamila;
LÓPEZ, Aron; MENDOZA, Héctor; MOLINA, Guido.

ALUMNOS: ESPINOZA, M. Tomás; EYHARTZ, Josefina;
GOGENOLA, Nicolás, RODRIGUEZ, Mercedes.

PRIMEROS PASOS EN EL PAISAJE

Observar, reconocer, analizar e interpretar para proyectar.

CHIARITO, Claudia. Arquitecta.

“Toda ciencia individual es ingenua en tanto que disciplina particular, en tanto acepte el segmento de la realidad que constituye su campo del que y no cuestione su ubicación en el cuadro general de la naturaleza; dentro de estos límites, sin embargo, dicha ciencia procede críticamente, puesto que se propone determinar la conexión de los fenómenos y su orden.”

“De acuerdo a esta definición de los terrenos de conocimiento, la primera preocupación tiene que ver con los fenómenos que constituyen el “segmento de la realidad” que se ve ocupada por la geografía, y la segunda, con el método para determinar su conexión”.

La enseñanza de proyecto en esta etapa iniciática, tiene como objetivo complementar la necesidad de introducir a los alumnos en el proceso proyectual. Enseñarles a mirar, a leer datos, a entender consignas y problemas.

El desarrollo del proyecto requiere constantemente de interpretaciones. Interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, tomar partido, darle sentido; de manera comprometida, activa las experiencias anteriores y va construyendo una mirada sensible.

Esta construcción en el alumno, es posible a partir de redescubrir el mundo que lo rodea, construyendo criterios de validación: para que cambie lo vistoso por lo visual, como dice Helio Piñón.

“El sitio, entendido como lugar, ha ido cediendo paso al concepto de paisaje.”

Entiendo que debemos partir de un concepto totalizador e integrador del término paisaje, que involucra lo físico, lo social, lo cultural y lo vivencial. Comprender las distintas lecturas de los fenómenos que activan y desencadenan ese paisaje y lo categorizan.

En palabras del geógrafo Carlos Sauer: “Un hecho es determinado en primer término cuando es reconocido en sus límites y cualidades, y es entendido cuando es visto en sus relaciones. De esto surge la necesidad de modalidades predeterminadas de indagación y de la creación de un sistema que aclare la relación de los fenómenos...”

Es primordial en la enseñanza iniciática desarrollar en los alumnos la capacidad y la sensibilidad para percibir y comprender estos fenómenos en la escena de actuación.

1. Construir Miradas

Durante el transcurso del año, los ejercicios del Taller, se caracterizan por operar con distintas variables y concatenar intenciones conceptuales y procedimentales.

En Introducción a la Arquitectura, la primera vinculación con el paisaje es a partir de una selección arbitraria de imágenes locales o del mundo para

cumplimentar una experiencia de carácter instrumental de fotomontaje. Si bien las propuestas son objetuales, ésta actividad los obliga a “ubicarse” en relación a una escala del entorno, recortes visuales y cotejar fisonomías y perfiles naturales o contruados y ponerlos en valor. Si bien son operaciones de lecturas introductorias e intuitivas van construyendo miradas.

2. Reconocer las preexistencias

Los pasos iniciales en algunos casos (alumnos) son tímidos movimientos y en otros atrevidos e intrépidos. Esta multiplicidad de miradas que van construyendo influye en la toma de decisiones y por ende modifica su recorrido y sus travesías. Ese andar “deambulando” varía según sea su curiosidad de investigar el mundo que lo rodea y sobre todo de comprender los fenómenos que lo modifican.

Es así que en el último ejercicio de proyecto del año para Introducción a la arquitectura, como en el primero de Análisis proyectual 1, los alumnos deben observar, analizar y relevar un paisaje determinado.

En este acercamiento vivencial al sitio preseleccionado, se activan esas miradas individuales y colectivas para interpretar datos y señales. Que luego van a desencadenar las preguntas y respuestas proyectuales.

Ese primer reconocer, leer, interpretar, comunicar, trasladar y socializar son los primeros pasos en reconocer las preexistencias para definir su puesta en valor en el proceso proyectual.

3. Estrategias de intervención

En el Taller se busca orientar las miradas y en lo personal, busco focalizar el descubrimiento de variables (orientación, tensiones, flujos, velocidad, accesibilidad, colores, texturas, aromas y sonidos) que operan en el sitio. Para realizar una Matriz de datos y señales

La formación de un proceso proyectual requiere activar en el alumno una serie de operaciones que primero alude a la intuición para transformarse luego en un accionar consciente. Nunca en detrimento de la creatividad, sino para comprender qué preguntarse y en qué momento. El qué, dónde, para quién y cómo dar respuesta a un problema planteado para ser resuelto desde la disciplina.

Nosotros, los docentes, como guía de acompañamiento en ese camino de primero reconocer y analizar las estrategias de otros autores para descubrir luego sus propias estrategias.-

1. Carl O. Sauer. La morfología del paisaje. 1925. pp. 8 y 11. Define al paisaje como el registro del hombre sobre el territorio

2. Ibid.

3. El paisaje en la Enseñanza del proyecto arquitectónico en el Ciclo Básico. Investigación del taller Rainero.

UNIDAD DE APOYO PARA DEPORTISTAS

Introducción

Durante el primer cuatrimestre hemos realizado una primera aproximación al hacer proyectual abordando la incorporación de conceptos básicos referidos a elementos, y relaciones geométricas y paralelamente una introducción a los sistemas de representación -gráfica y maquetas- como instrumentos de introspección y comunicación de las propuestas. En una segunda instancia, la interpretación de la gráfica de una obra, su redibujo y la confrontación con el objeto real nos permitió entender el espacio, la relación de la obra con el entorno y como las formas adquirirían una materialidad.

Encuadre de la propuesta.

Este ejercicio tiene por objeto iniciar al alumno en el hacer proyectual reconociendo y ejercitando los mecanismos de la composición unitaria. El tema elegido para abordarlos es la problemática que plantea un hábitat mínimo, un refugio transitorio en la Isla, en el sector conocido como parador de la Playa Vladimir. La ubicación en la Isla permite iniciar al alumno en la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual. Los elementos -línea, plano y volumen- estudiados en el primer cuatrimestre, serán sustento de los elementos de arquitectura: el piso, muro y cubierta a la vez de delimitar y constituir un espacio. Se analizara la relación entre el programa y la conformación de los espacios requeridos. El Refugio propone un espacio mínimo que le permita al usuario disponer de lo necesario para habitar en el lugar transitoriamente, contar con un equipamiento para cocinar, guardar ropa, así como un espacio que posibilite el descanso y la reunión. El mismo contará de un área cubierta y otra semicubierta de expansión. haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior. La materialidad adoptada en este caso será de construcción en seco, de madera.-

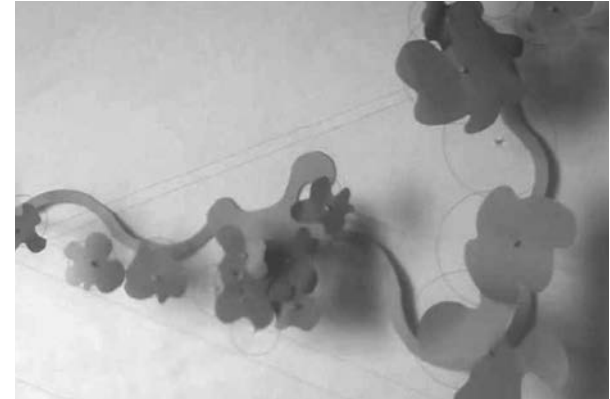
UNIDAD DE APOYO PARA DEPORTISTAS

IA

PAISAJE NATURAL



FURNO, Ma. Virginia
HERRERA, Luisina



PÉREZ, Mónica
YAYA, Rocío



GIULIANO, Bianca
MARTÍN, Mara

CASCARDO, Julieta
Zábala, Eliana



COZZA, Camila
TURRINI, Sofia



CASCARDO, Julieta
Zábala, Eliana



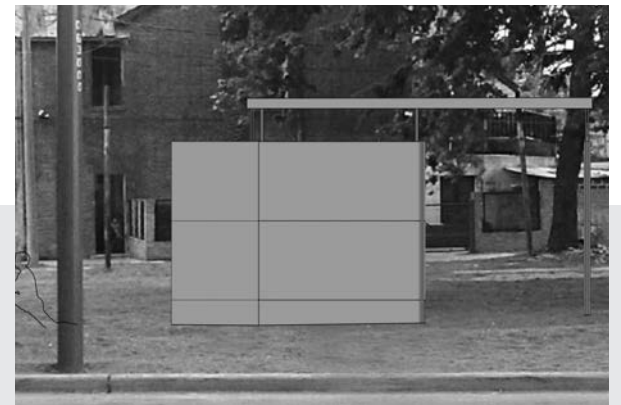
MAGARIÑOS, Linda
BARRA, Rodrigo

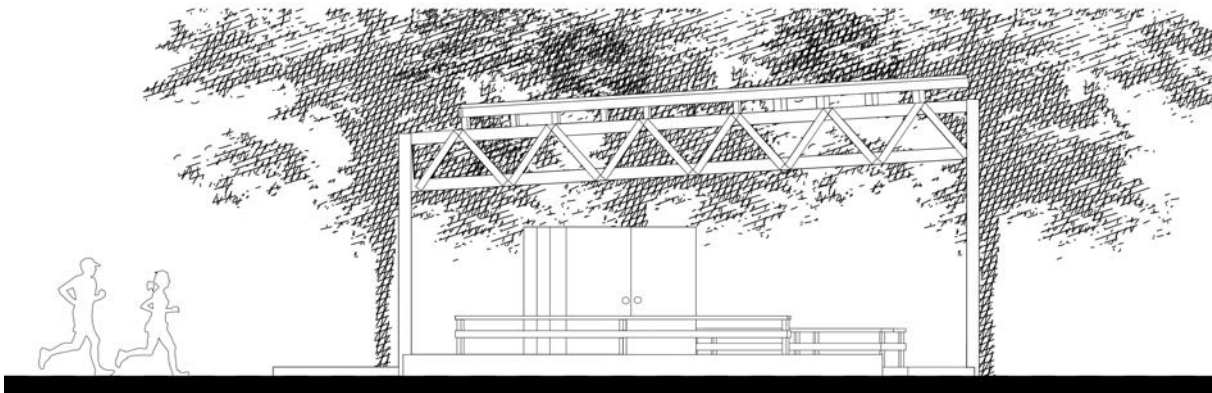
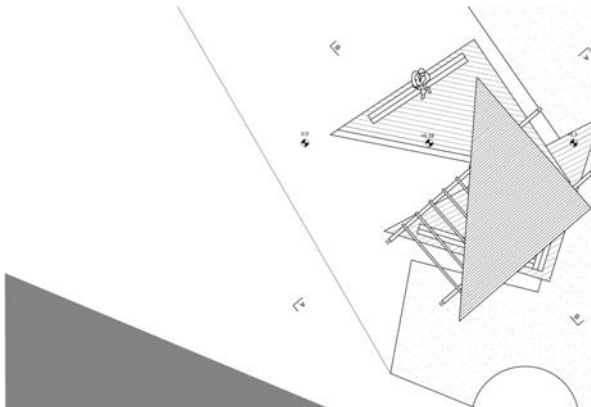
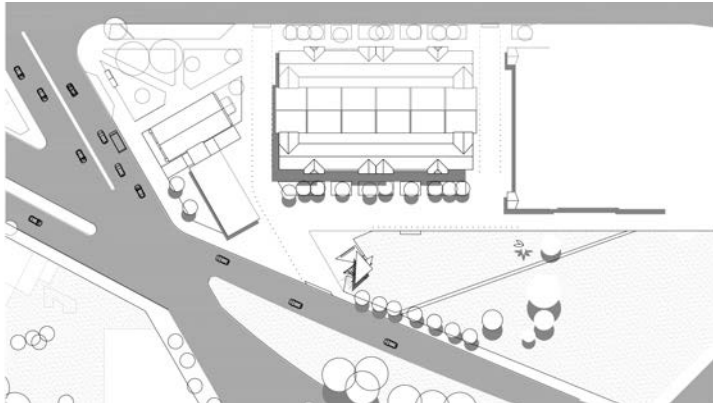


DEVIAGGI, Paula
MIRANDA, Emilia



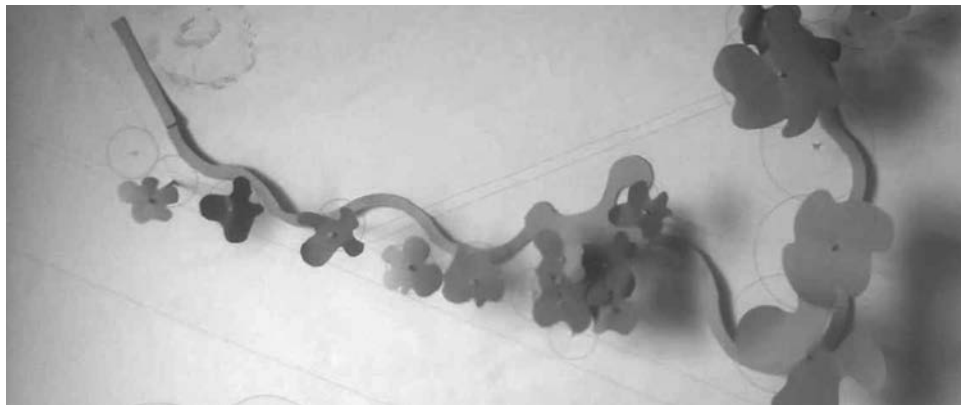
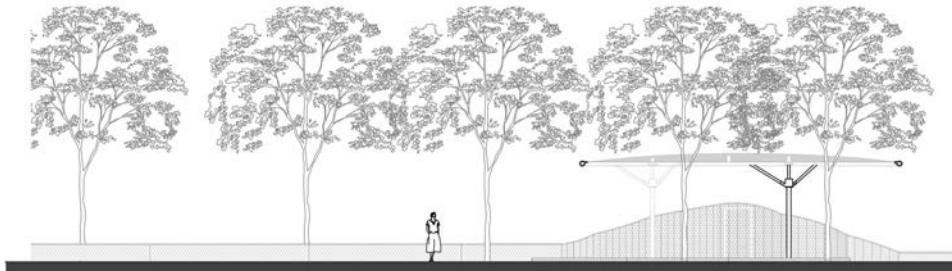
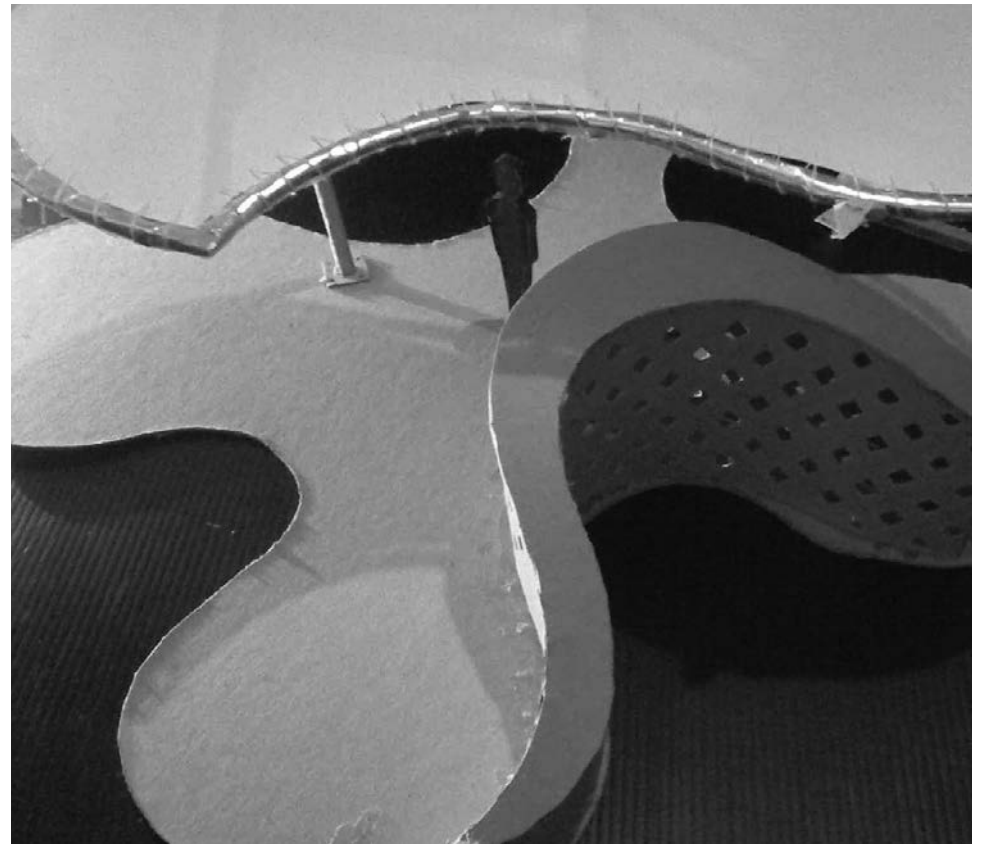
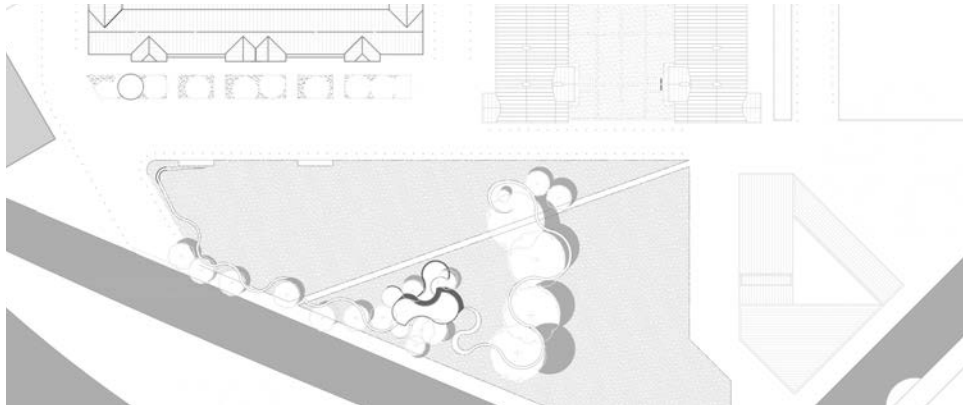
VIGLIONE, Luisina
PELIZZARI, Manuela



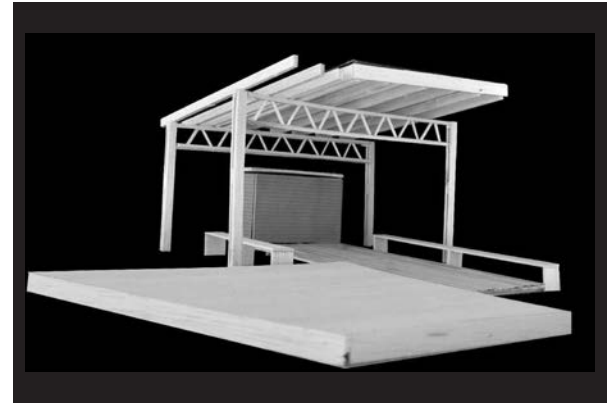
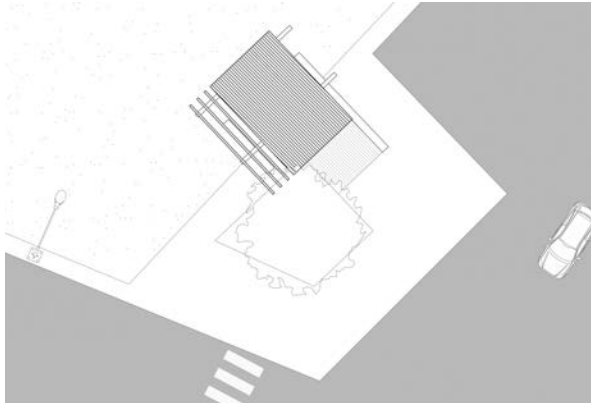
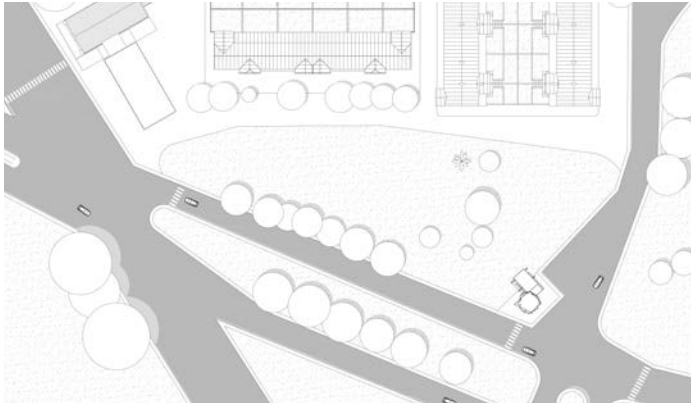


DOCENTES: MARANGHELLO, Marcelo (Arq) - GRACIA, Santiago (Ads)

ALUMNOS: FURNO, Ma. Virginia - HERRERA, Luisina

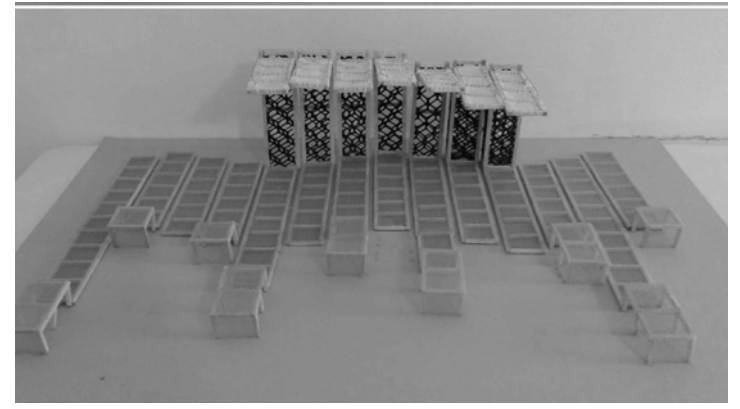
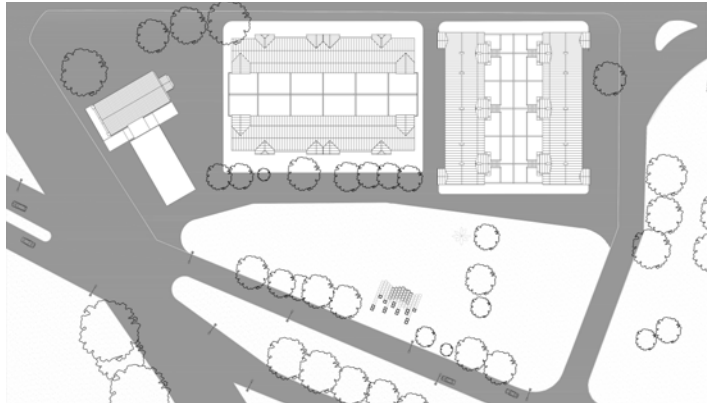


DOCENTES: MARANGHELLO, Marcelo (Arq) - GRACIA, Santiago (Ads)
ALUMNOS: PÉREZ, Mónica - YAYA, Rocío

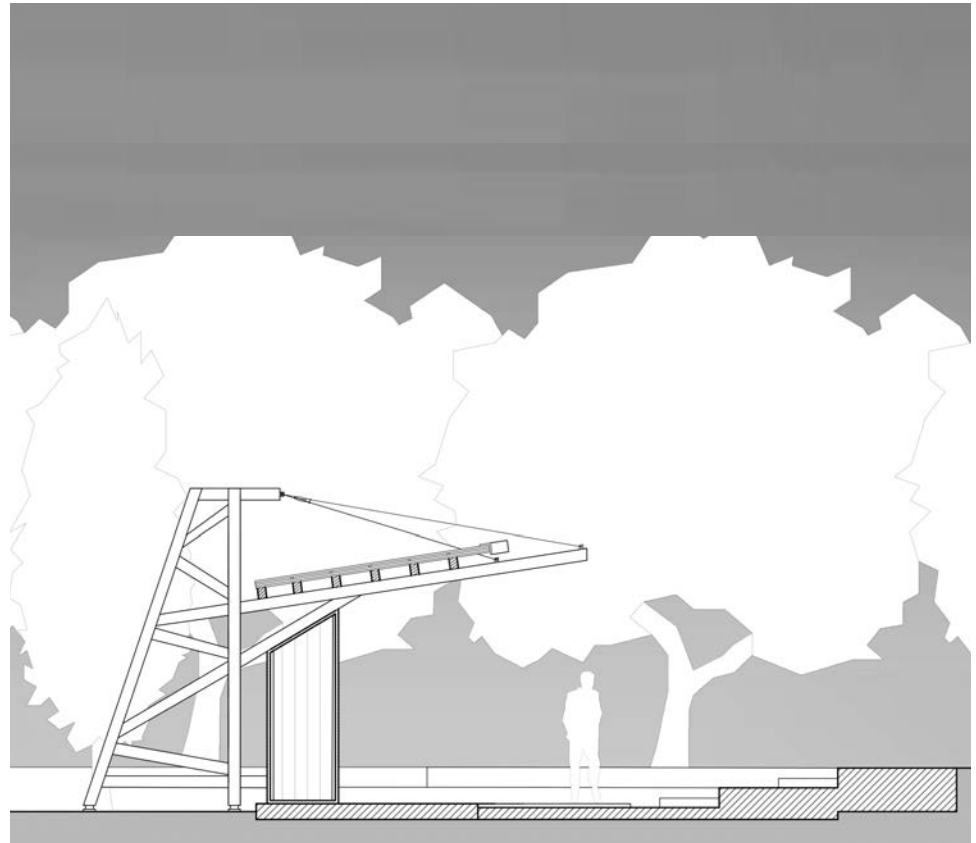
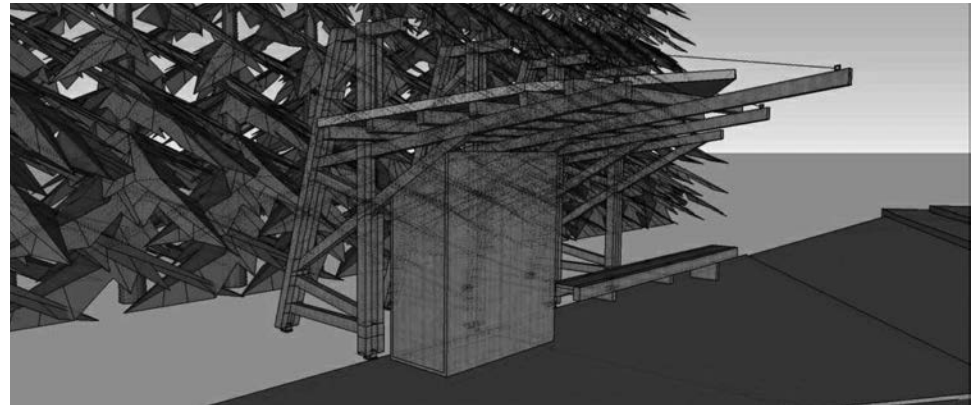
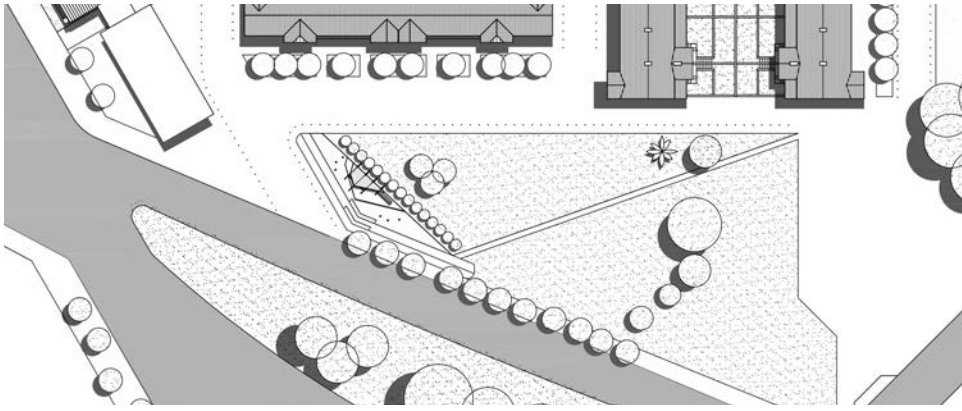


DOCENTES: MARANGHELLO, Marcelo (Arq) - GRACIA, Santiago (Ads)

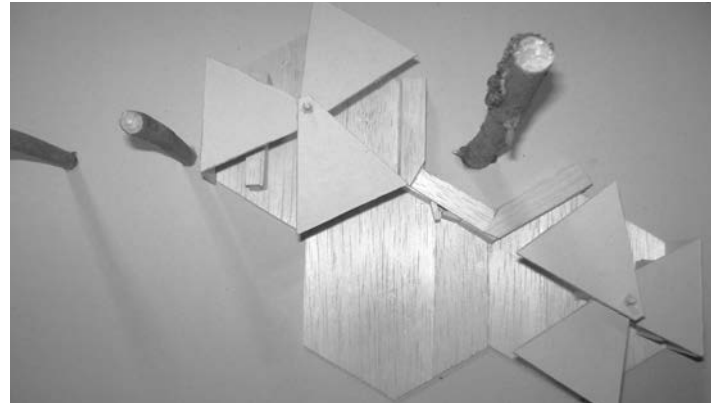
ALUMNOS: GIULIANO, Bianca - MARTÍN, Mara



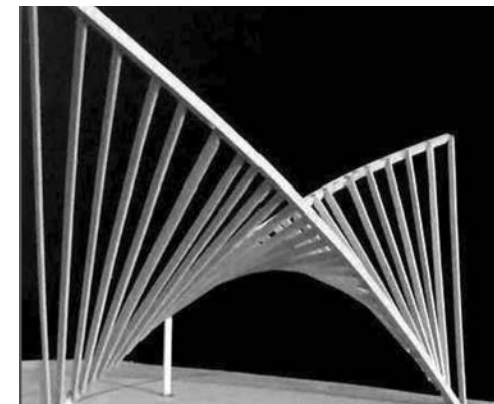
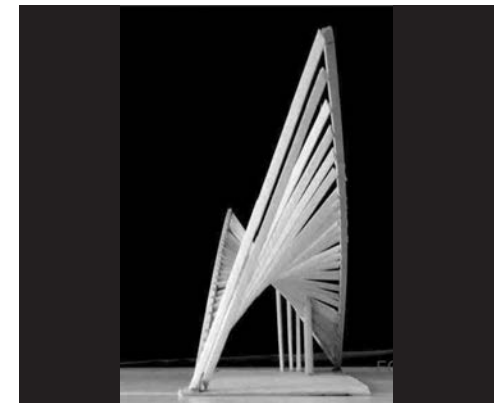
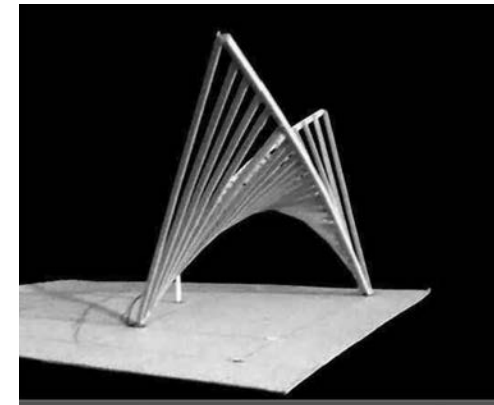
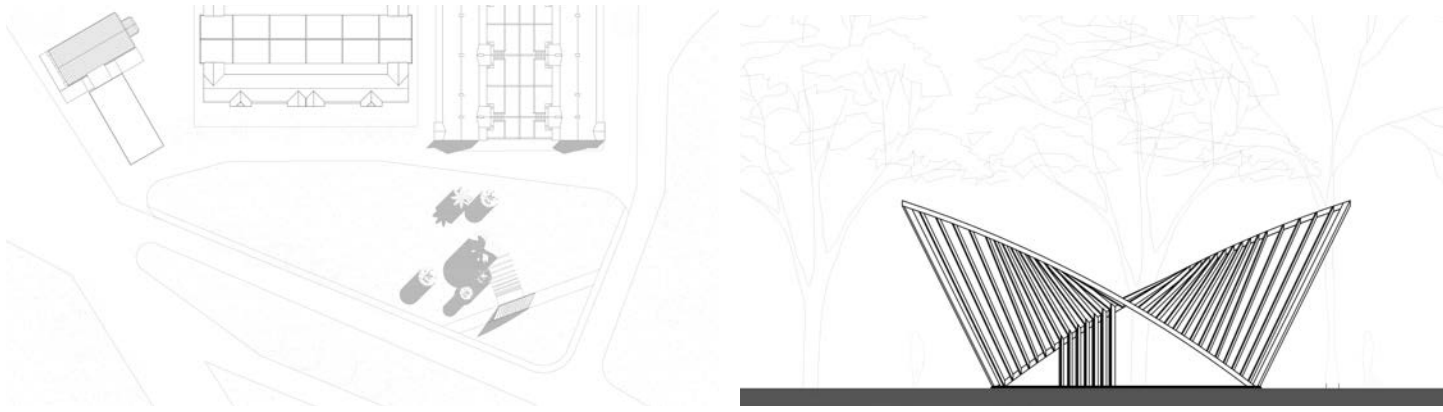
DOCENTES: MARANGHELLO, Marcelo (Arq) - GRACIA, Santiago (Ads)
ALUMNOS: CASCARDO, Julieta - ZÁBALA, Eliana



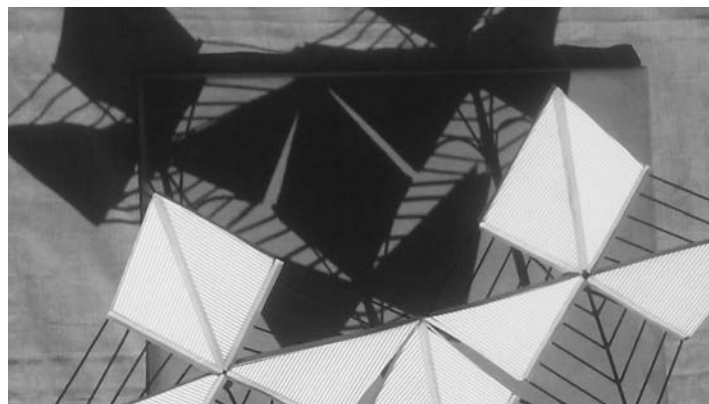
DOCENTES: MARANGHELLO, Marcelo (Arq) - GRACIA, Santiago (Ads)
ALUMNOS: DÍAZ, Joaquín - QUINTEROS, Belén



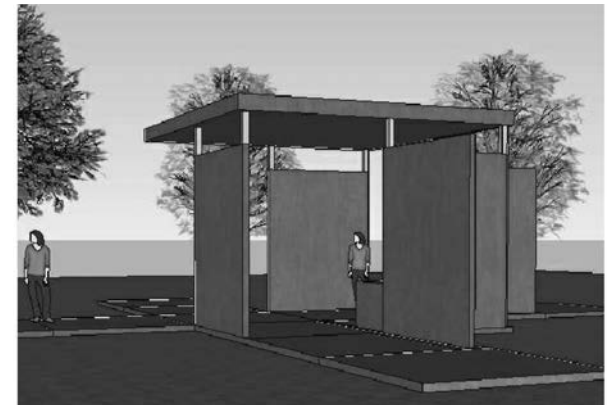
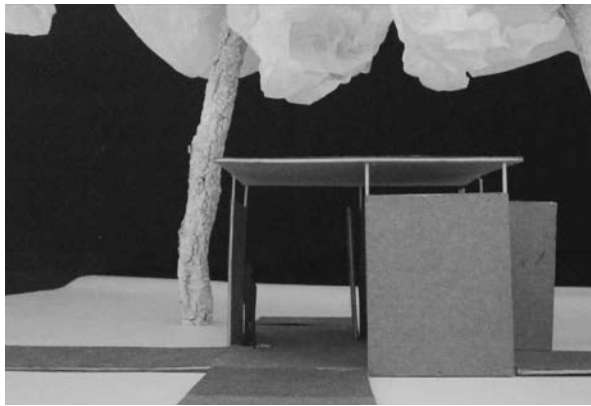
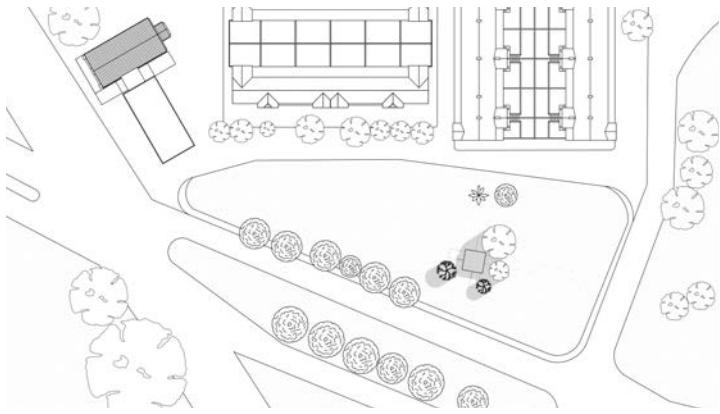
DOCENTES: CHIARITO, Claudia (Arq) - VALLE, Facundo (Col)
ALUMNOS: DEVIAGGI, Paula - MIRANDA, Emilia



DOCENTES: CHIARITO, Claudia (Arq)- VALLE, Facundo (Col)
ALUMNOS: COZZA Camila - TURRINI, Sofía



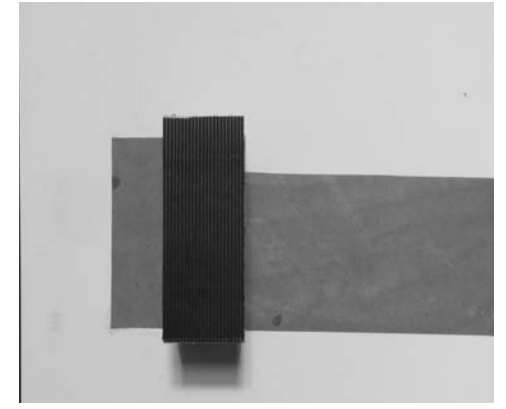
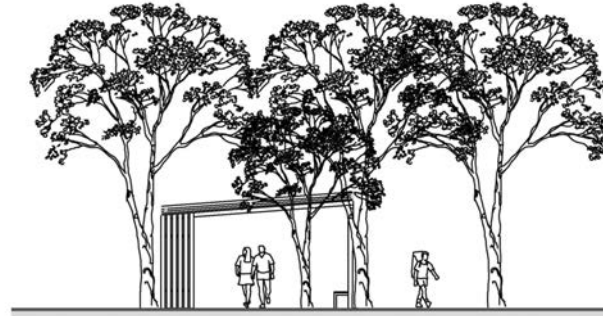
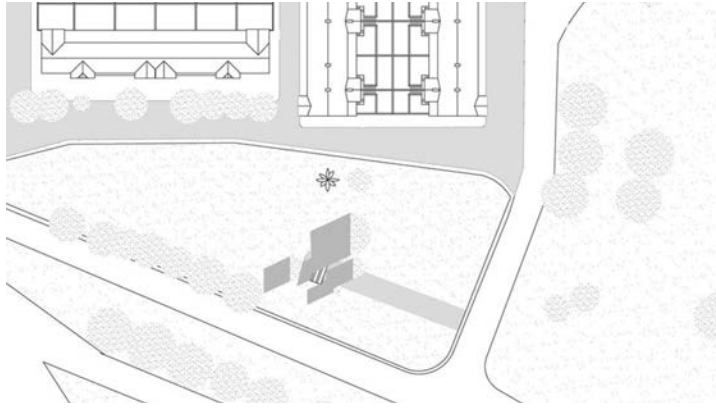
DOCENTES: CHIARITO, Claudia (Arq) - VALLE, Facundo (Col)
ALUMNOS: BARRA, Rodrigo - MAGARIÑOS, Linda



VISTA SIGN

DOCENTES: CHIARITO, Claudia (Arq) - VALLE, Facundo (Col)

ALUMNOS: VIGLIONE, Luisina - PELIZZARI, Manuela



DOCENTES: CHIARITO, Claudia (Arq) - VALLE, Facundo (Col)
ALUMNOS: PELIZZARI, Manuela - VIGLIONE, Luisina

REFUGIO EN LA ISLA

Introducción

Durante el primer cuatrimestre hemos realizado una primera aproximación al hacer proyectual abordando la incorporación de conceptos básicos referidos a elementos, y relaciones geométricas y paralelamente una introducción a los sistemas de representación -gráfica y maquetas- como instrumentos de introspección y comunicación de las propuestas.

En una segunda instancia, la interpretación de la gráfica de una obra, su redibujo y la confrontación con el objeto real nos permitieron entender el espacio, la relación de la obra con el entorno y como las formas adquirirían una materialidad.

Encuadre de la propuesta.

Este ejercicio tiene por objeto iniciar al alumno en el hacer proyectual reconociendo y ejercitando los mecanismos de la composición unitaria. El tema elegido para abordarlos es la problemática que plantea un hábitat mínimo, un refugio transitorio en la Isla, en el sector conocido como parador de la Playa Vladimir. La ubicación en la Isla permite iniciar al alumno en la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual.

Los elementos -línea, plano y volumen- estudiados en el primer cuatrimestre, serán sustento de los elementos de arquitectura: el piso, muro y cubierta a la vez de delimitar y constituir un espacio. Se analizara la relación entre el programa y la conformación de los espacios requeridos. El Refugio propone un espacio mínimo que le permita al usuario disponer de lo necesario para habitar en el lugar transitoriamente, contar con un equipamiento para cocinar, guardar ropa, así como un espacio que posibilite el descanso y la reunión. El mismo contará de un área cubierta y otra semicubierta de expansión. haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior.-

REFUGIO EN LA ISLA

IA

PAISAJE NATURAL



PÉREZ, Pablo
LÓPEZ, Aron



MILO, Ma. Julieta
TERMINI, GINO



ESPINOZA, Tomás
GOGENOLA, Nicolás

OLMEDO, Ma. Luz
PEIRE, Sofia



GOYOAGA, Nicolás
MÓNACO, Juan



GONZALEZ, Lucia
MEDINA, Lucia



ALOE, Marina
BARENGO, Ana Paula
NOVARO, Agustina

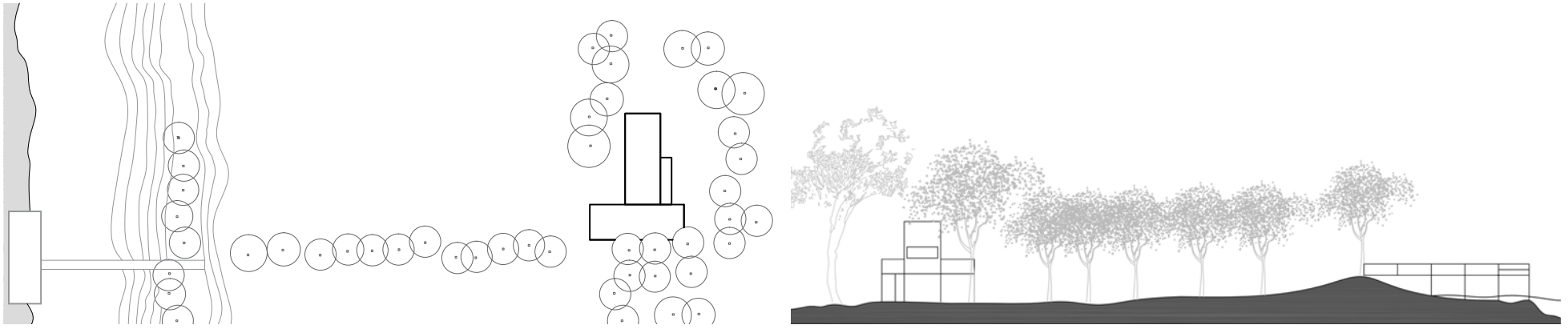


BENITEZ, Sofia
GENGHINI, Giuliana
SIMÓN, Dolores



CENSI, Lucas
RODRIGUEZ, Ismael



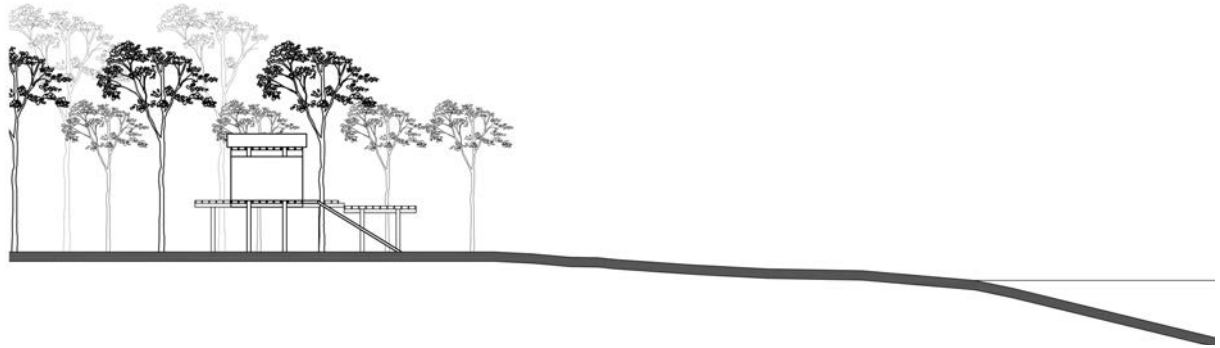
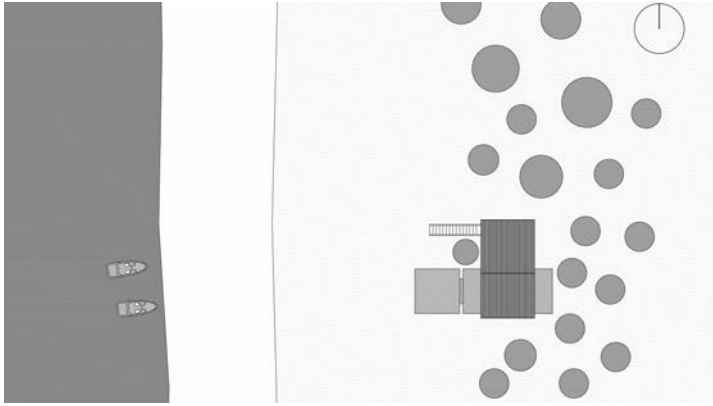


DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)

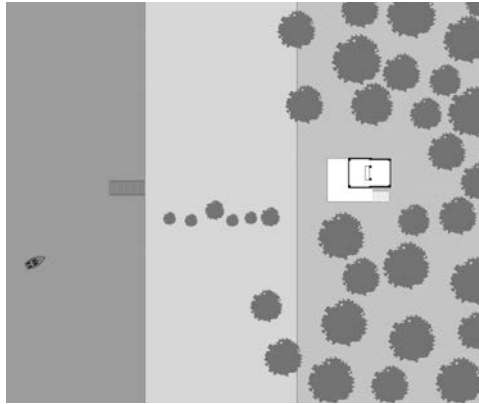
ALUMNOS: PÉREZ Pablo - LÓPEZ, Aron



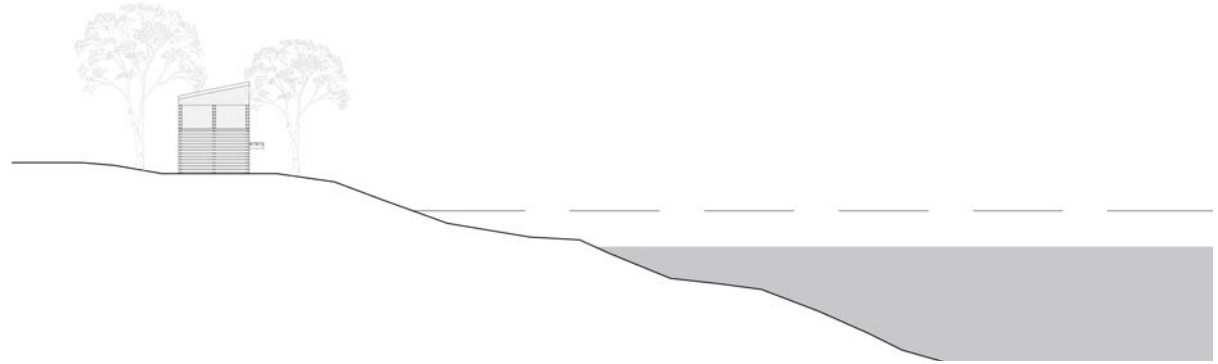
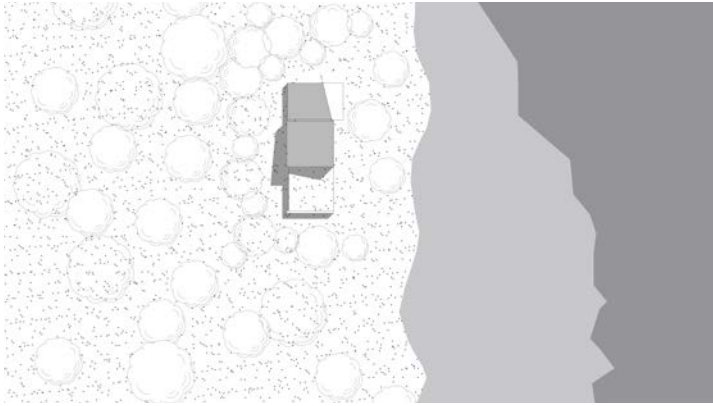
DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
ALUMNOS: ESPINOZA, Tomás - GOGENOLA, Nicolás



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
ALUMNOS: MILO, Ma. Julieta - TERMINI, GINO

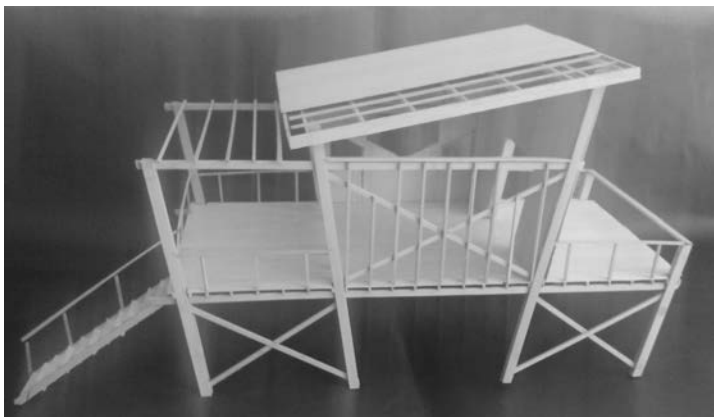
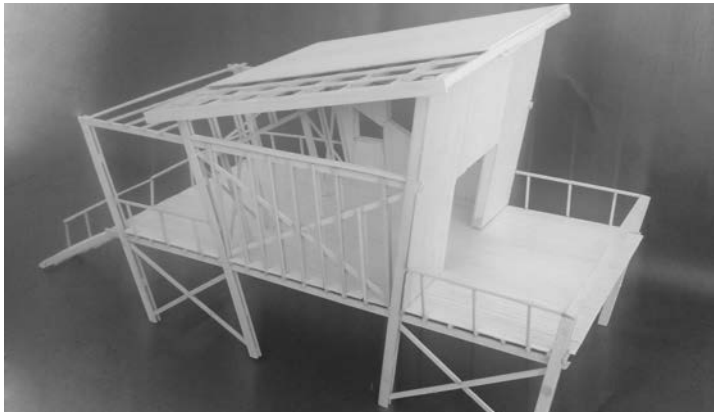
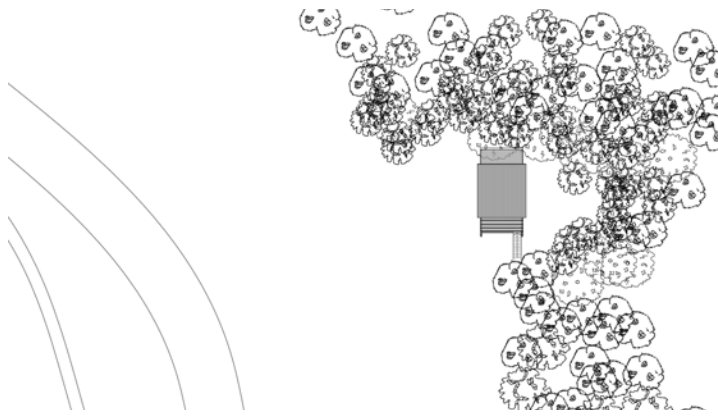


DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
ALUMNOS: GONZALEZ, Lucía - MEDINA, Lucía

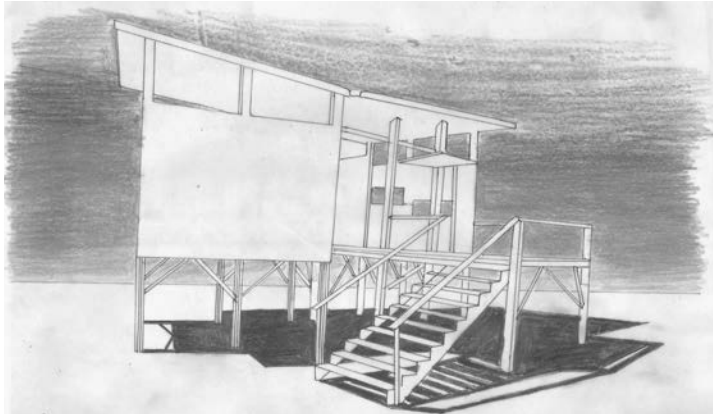
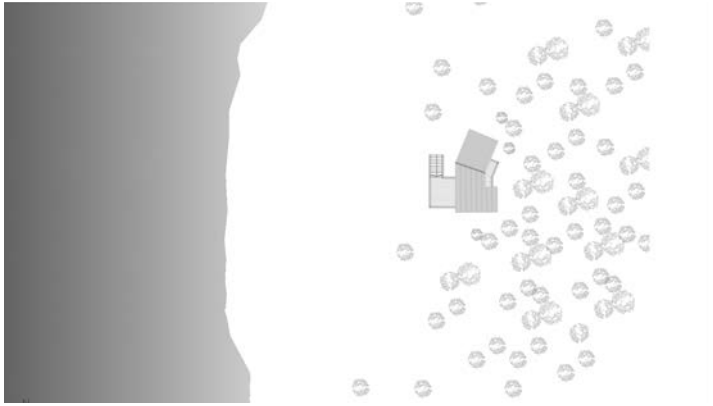


DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)

ALUMNOS: OLMEDO, Ma. Luz - PEIRE, Sofía

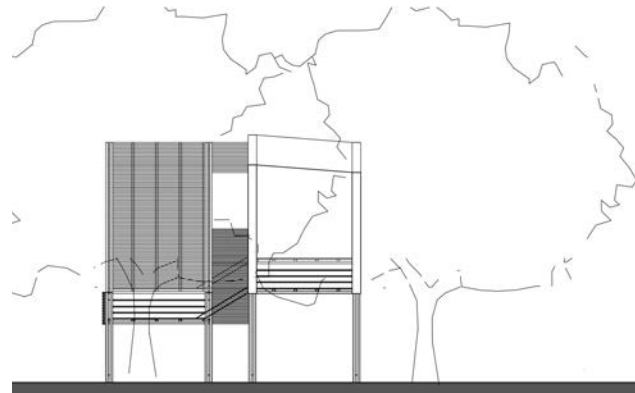
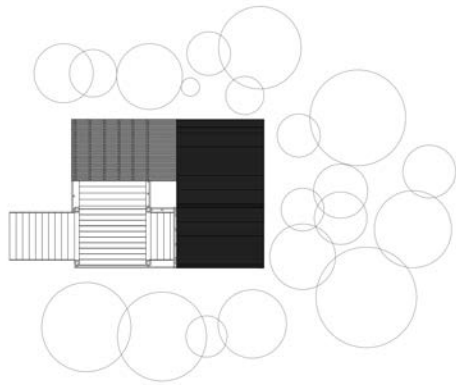


DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: GOYOAGA, Nicolás - MÓNACO, Juan

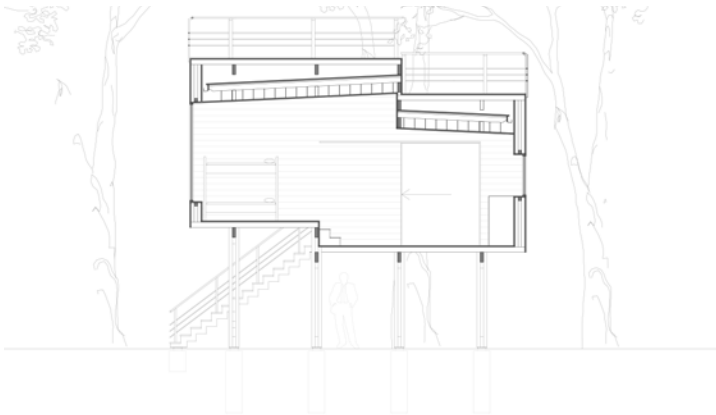
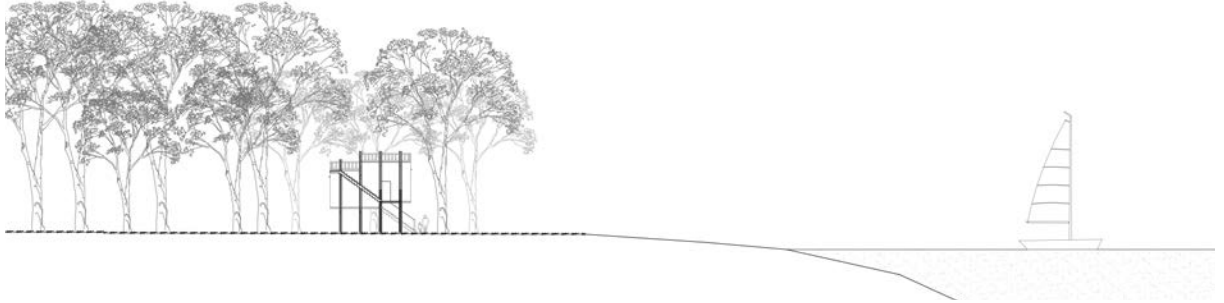
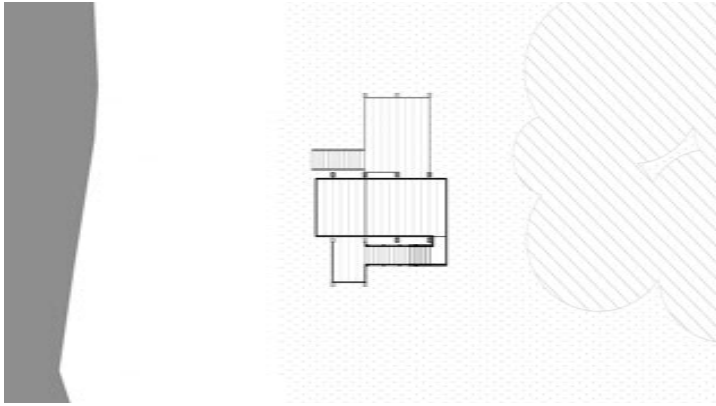


DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)

ALUMNOS: BENITEZ, Sofía - GENGHINI, Giuliana - SIMÓN, Dolores



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: ALOE, Marina - BARENGO, Ana Paula - NOVARO, Agustina



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)

ALUMNOS: CENSI, Lucas - RODRIGUEZ, Ismael

04 ANÁLISIS PROYECTUAL I

PAISAJE URBANO HABITAT

EJERCICIOS EN EL TALLER

MORENGHI, Ariel. Arquitecto.

Los fundamentos teóricos en los que se basa la Cátedra se centran no sólo en el análisis sensible del lugar, sino también, en la importancia que tiene la interpretación del programa en el desarrollo de una idea arquitectónica.

La interpretación de estos dos factores no ocurre en forma independiente, están relacionados. Una idea arquitectónica deviene entonces, del análisis conjunto que uno hace de un programa de necesidades para un lugar y entorno social específico.

Se utilizan en la Cátedra temáticas recurrentes para el desarrollo de los ejercicios troncales del año; que se van complejizando en términos de escala en lo que respecta al programa de necesidades a cubrir y a la interpretación del lugar, en base a los objetivos particulares de cada curso. Los temas que se desarrollan son los del edificio público y el de la vivienda.

La intención de la temática del edificio público, aparte de la elaboración del proyecto y la resolución de un programa específico, es introducir al alumno en la problemática del proyecto de un espacio público y que impacto tienen estos edificios en el sector urbano que se interviene. El uso al que este destinado este edificio es un pretexto para poder discutir arquitectura y adentrarnos en los conceptos que describía con anterioridad.

La temática de la vivienda constituye en la arquitectura, como disciplina de carácter social, uno de los programas más significativos. Los alumnos al igual que todas las personas tienen incorporado un concepto previo sobre lo

que significa la vivienda, dado por la experiencia personal de habitar su casa, de convivir con su familia en un espacio común. Nos interesa que los alumnos se planteen ¿qué entendemos hoy en día por casa?, que reflexionen sobre los espacios que componen.-.

ANÁLISIS PROYECTUAL I

Durante las últimas dos décadas Rosario experimentó una extensa transformación sustentada en intervenciones de re-conversión de áreas en otro tiempo industriales o propias de las actividades portuarias, residenciales y del sistema de transporte ferroviario.

La liberación de los terrenos del ferrocarril y de la ribera para nuevos usos se tradujo en la formulación de planes y proyectos urbanos.

El sector de la ciudad donde desarrollamos los ejercicios del año 2014 es el tejido urbano cercano al Barrio Inglés. Es un sector que experimentó una extensa transformación sustentada en intervenciones de reconversión y revalorización de la zona, la promoción de emprendimientos privados como Puerto Norte, el Plan para el Barrio Inglés y la rehabilitación del Parque Ipólito Irigoyen y distintas áreas ferroviarias que han permitido la incorporación de nuevos espacios de infraestructura pública, espacios verdes y equipamiento urbano.

MERCADO

El área propuesta la constituye el Cruce Alberdi y su entorno inmediato definido por diferentes elementos paisajísticos del sitio. Se reconoce un sector particular determinado por una yuxtaposición de situaciones, por tejido consolidado, por la traza del ferrocarril y su infraestructura, por el Barrio Inglés, y en parte por el Parque Scalabrini Ortiz.

La intención es proponer una estructura espacial cubierta, un Mercado, cuya problemática plantea dos cuestiones: la primera resolver un espacio cubierto con límites abiertos de carácter público y la segunda alojar puestos de feria caracterizados para la venta de verduras orgánicas y frutas de estación. La temática surge del reconocimiento en el área a trabajar de un puesto de venta de verdura a escala urbana. Se trata reconocer esta situación colectiva, sus particularidades y reproponer recualificando esta actividad con un programa semi abierto en donde se puedan sugerir otras actividades por parte de los alumnos. En el espacio abierto o semi cubierto se deberá tener en cuenta un espacio para charlas.

Las propuestas de los alumnos abarcaban el proyecto de todo el lote, expandiendo los límites propios del Mercado, de manera de recualificar y articular este sector con la ciudad mediante un espacio público. Los proyectos proponían distintas instancias de áreas cubiertas, semicubiertas y a cielo abierto que carecterizan el

uso de los espacios resultantes. La materialidades adoptadas debían responder a un sistema de construcción en seco, otorgándole a los edificios un carácter transitorio, entendiendo los espacios resultantes con un criterio de flexibilidad y adaptación a distintos usos.

Este ejercicio planteaba a los alumnos el desafío de resolver no sólo el programa específico del Mercado, sino adentrarse en una primera experiencia proyectual de un espacio público que les permitan reflexionar sobre la capacidad que tienen estos proyectos de recualificar un área degradada y de la importancia de los mismos en el desarrollo de la vida de los habitantes de una ciudad.-

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Como en todos los años la elección de los lugares para desarrollar los ejercicios tiene que ver con la posibilidad, por medio de la sustitución y completamiento de tejido residencial, de revitalizar un sector de tejido urbano degradado.

Enfrentado al Barrio Inglés dividido por Av Alberdi se desarrolla parte del tejido urbano donde se ubican los lotes. seleccionados dentro de la trama existente para desarrollar la propuesta de una vivienda unifamiliar.

Este sector al estar atravesado por avenidas ha modificado la forma regular de la manzana proporcionando lotes particulares entre medianeras, posibilitando distintas estrategias de implantación de la vivienda en el lote.

Los alumnos debían seleccionar en ese sector de tejido residencial consolidado los terrenos que eran susceptibles de sustitución. De esta manera se seleccionaron tres terrenos posibles para el desarrollo de los proyectos, cada uno con cualidades particulares, pero teniendo en común el hecho de ser terrenos frentistas. Esto último alude al propósito de construir tejido homogéneo con lo preexistente desde la vivienda individual.

Los terrenos elegidos tenían superficies distintas y situaciones de relación con la manzana a la que pertenecían muy diferente. El primer lote estaba ubicado en la calle Brown entre Av Avellaneda y Lavalle; es un pequeño lote entre medianeras con frente Sur. El segundo terreno es la esquina de la manzana irregular constituida por Av. Avellaneda, Av. Mongsfield y Humberto Primo; es un terreno irregular de forma triangular con fachadas Norte y Sur. El tercer lote presentaba la particularidad de ser un terreno pasante de gran longitud que unía su frente Sur sobre Av Mongsfield con su frente Norte sobre la calle Harding.

En todos los proyectos se puso énfasis en la implantación en el lugar, dándole mucha importancia a la consolidación de la fachada urbana, analizando la proporción y el carácter del tejido preexistente y teniendo siempre en cuenta las orientaciones a las que había que dar respuesta en cada caso. Cualesquiera sean las particularidades de los programas de las viviendas que se proyectaron en los distintos terrenos, se buscó hacer reflexionar al alumno en las relaciones que se establecen entre los distintos espacios que componen la vivienda, y

cobra fundamental importancia la relación de estos espacios con el exterior, con sus patios, terrazas y jardines. Estos dotan de calidad a una vivienda. Es un espacio a cielo abierto, pero íntimo de la casa, a resguardo de la ciudad, una naturaleza controlada.-



MERCADO

Introducción

Durante el primer cuatrimestre hemos realizado una primera aproximación al hacer proyectual abordando la incorporación de conceptos básicos referidos a elementos, y relaciones geométricas y paralelamente una introducción a los sistemas de representación -gráfica y maquetas- como instrumentos de introspección y comunicación de las propuestas. En una segunda instancia, la interpretación de la gráfica de una obra, su redibujo y la confrontación con el objeto real nos permitió entender el espacio, la relación de la obra con el entorno y como las formas adquirirían una materialidad.

Encuadre de la propuesta.

Este ejercicio tiene por objeto iniciar al alumno en el hacer proyectual reconociendo y ejercitando los mecanismos de la composición unitaria. El tema elegido para abordarlos es la problemática que plantea un hábitat mínimo, un refugio transitorio en la Isla, en el sector conocido como parador de la Playa Vladimir. La ubicación en la Isla permite iniciar al alumno en la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual. Los elementos -línea, plano y volumen- estudiados en el primer cuatrimestre, serán sustento de los elementos de arquitectura: el piso, muro y cubierta a la vez de delimitar y constituir un espacio. Se analizara la relación entre el programa y la conformación de los espacios requeridos. El Refugio propone un espacio mínimo que le permita al usuario disponer de lo necesario para habitar en el lugar transitoriamente, contar con un equipamiento para cocinar, guardar ropa, así como un espacio que posibilite el descanso y la reunión. El mismo contará de un área cubierta y otra semicubierta de expansión. haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior. La materialidad adoptada en este caso será de construcción en seco, de madera.-

MERCADO

AP1

PAISAJE URBANO HABITAT

ESPINOZA, Tomás
GOGENOLA, Nicolás



BAIOCCHI, Carolina
PÉREZ, Pablo

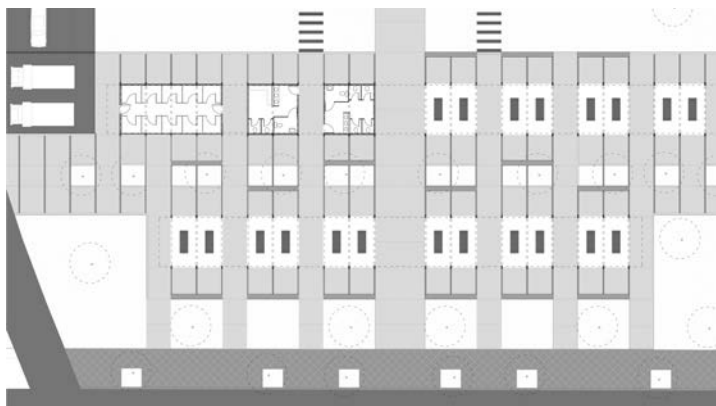
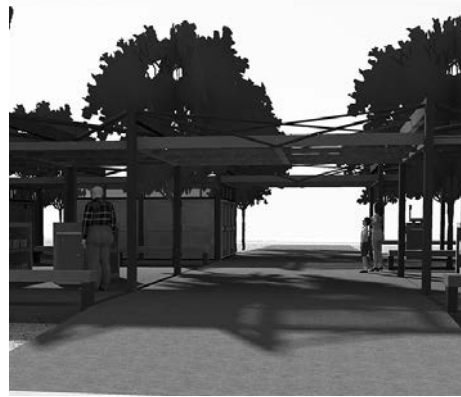
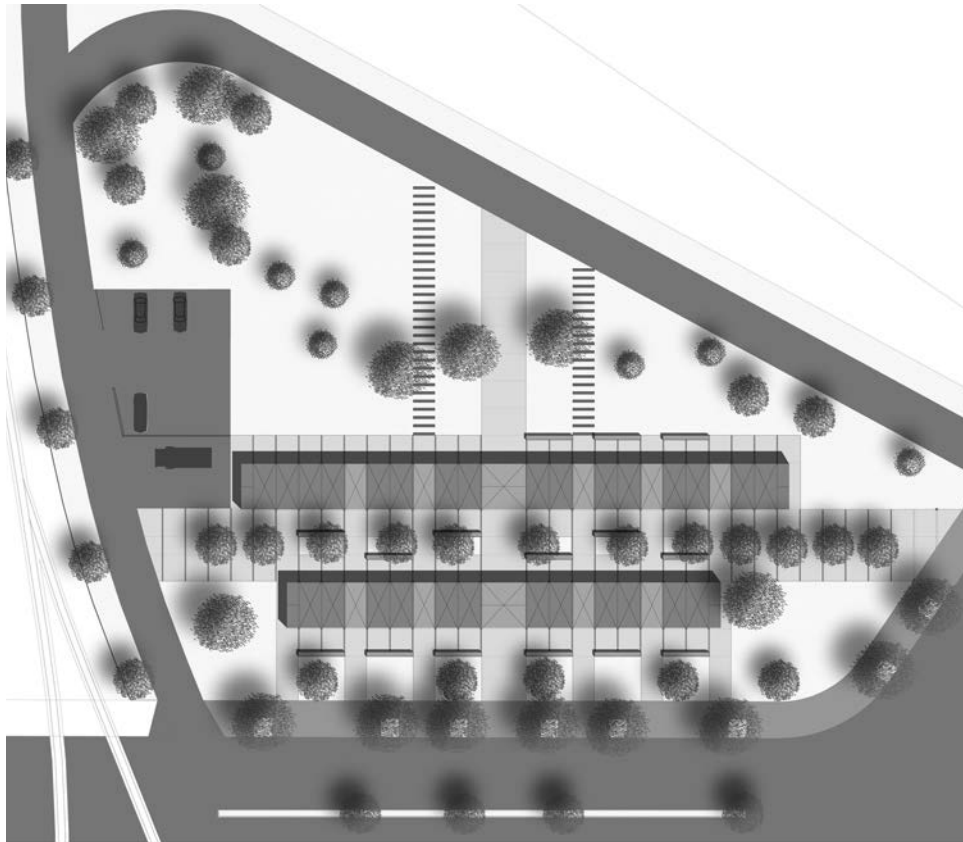


OVIEDO, Luciana
SALOMONE, Jeremías

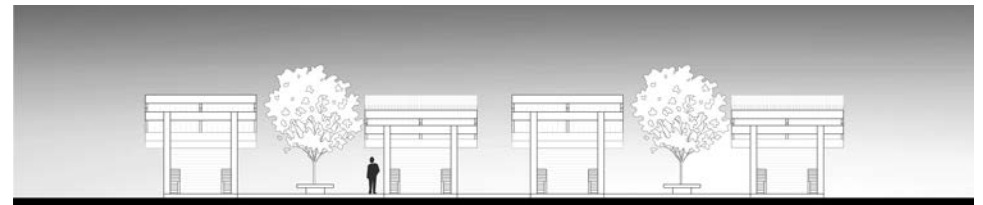
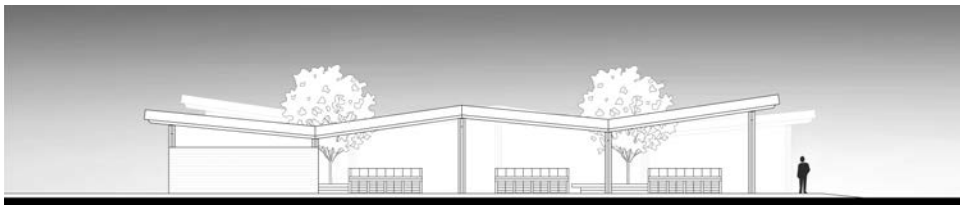
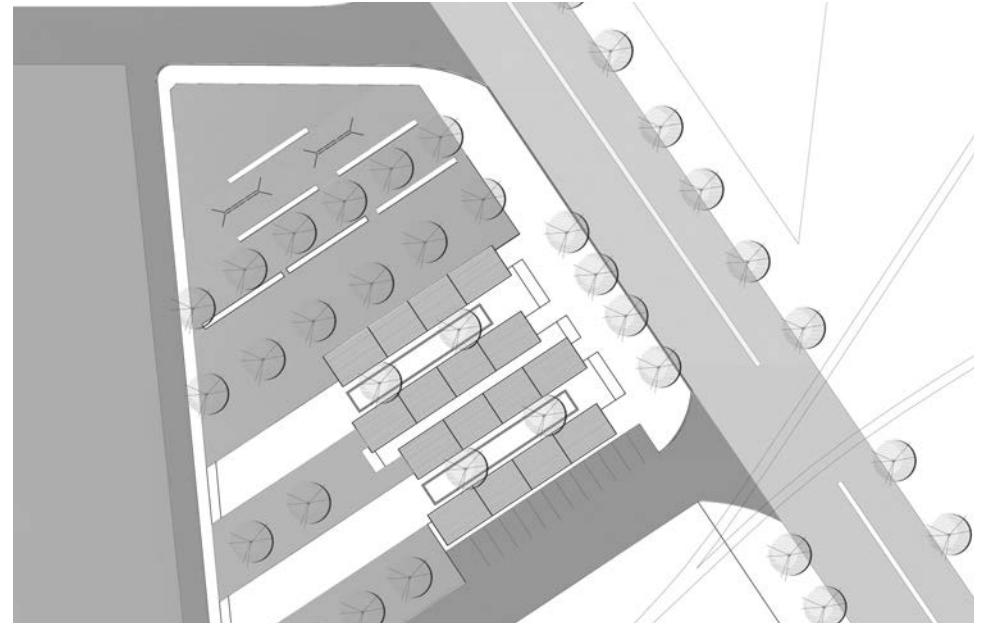




DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
ALUMNOS: ESPINOZA, Tomás - GOGENOLA, Nicolás



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
 ALUMNOS: BAIOCCHI, Carolina - PÉREZ, Pablo



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
ALUMNOS: OVIEDO, Luciana - SALOMONE, Jeremías

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Introducción

Durante el primer cuatrimestre hemos realizado una primera aproximación al hacer proyectual abordando la incorporación de conceptos básicos referidos a elementos, y relaciones geométricas y paralelamente una introducción a los sistemas de representación -gráfica y maquetas- como instrumentos de introspección y comunicación de las propuestas. En una segunda instancia, la interpretación de la gráfica de una obra, su redibujo y la confrontación con el objeto real nos permitió entender el espacio, la relación de la obra con el entorno y como las formas adquirirían una materialidad.

Encuadre de la propuesta.

Este ejercicio tiene por objeto iniciar al alumno en el hacer proyectual reconociendo y ejercitando los mecanismos de la composición unitaria. El tema elegido para abordarlos es la problemática que plantea un hábitat mínimo, un refugio transitorio en la Isla, en el sector conocido como parador de la Playa Vladimir. La ubicación en la Isla permite iniciar al alumno en la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual. Los elementos -línea, plano y volumen- estudiados en el primer cuatrimestre, serán sustento de los elementos de arquitectura: el piso, muro y cubierta a la vez de delimitar y constituir un espacio. Se analizara la relación entre el programa y la conformación de los espacios requeridos. El Refugio propone un espacio mínimo que le permita al usuario disponer de lo necesario para habitar en el lugar transitoriamente, contar con un equipamiento para cocinar, guardar ropa, así como un espacio que posibilite el descanso y la reunión. El mismo contará de un área cubierta y otra semicubierta de expansión. haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior. La materialidad adoptada en este caso será de construcción en seco, de madera.-

VIVIENDA UNIFAMILIAR

AP1

PAISAJE URBANO HABITAT



OVIEDO, Luciana
SALOMONE, Jeremías



OVIEDO, Luciana
SALOMONE, Jeremías



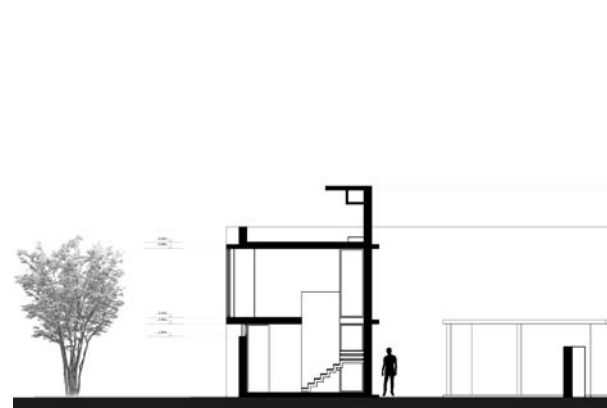
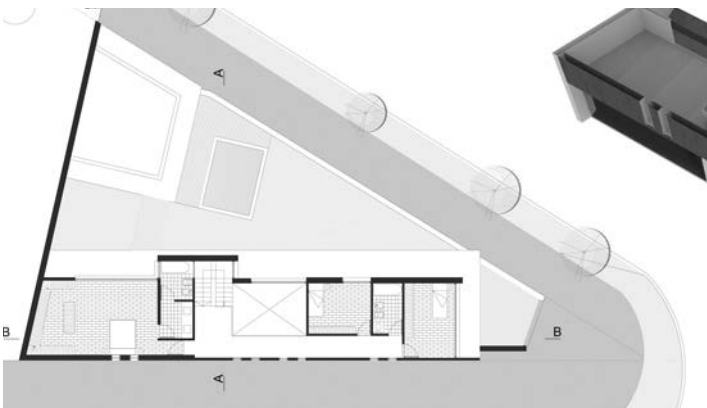
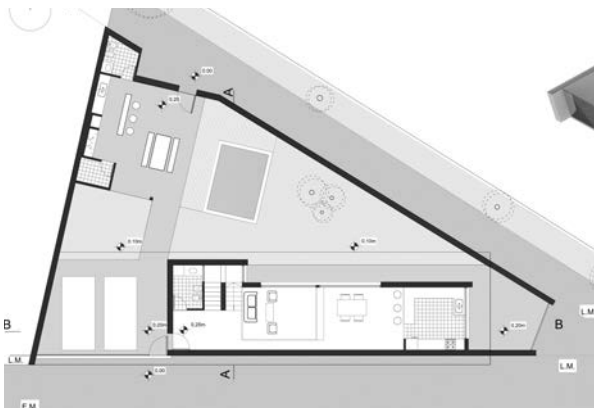
ESPINOZA, Tomás
GOGENOLA, Nicolás



IANNUZZO, Florencia

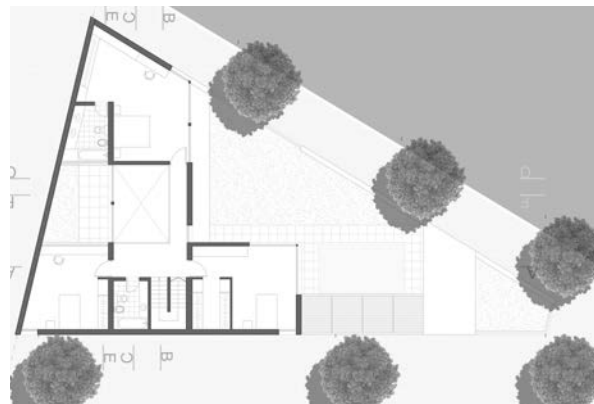
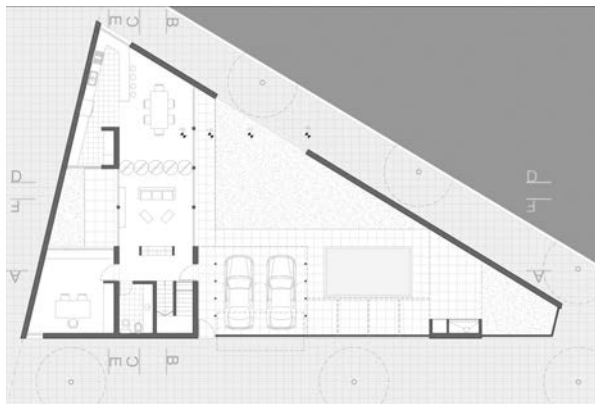
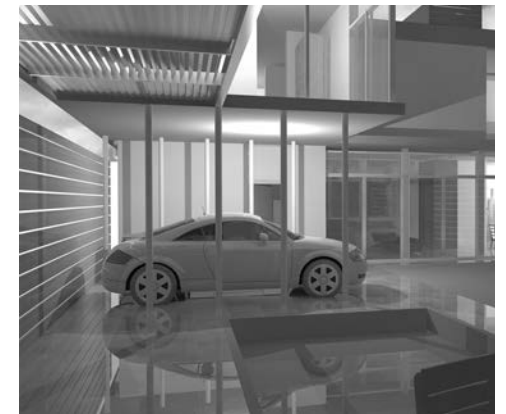


BUSHARA, Sabina
REMOLINS, Sofía

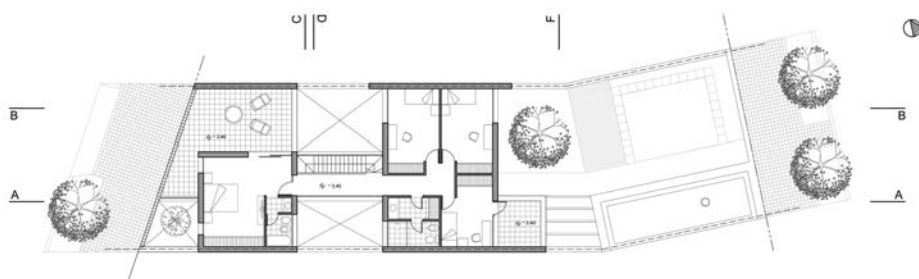
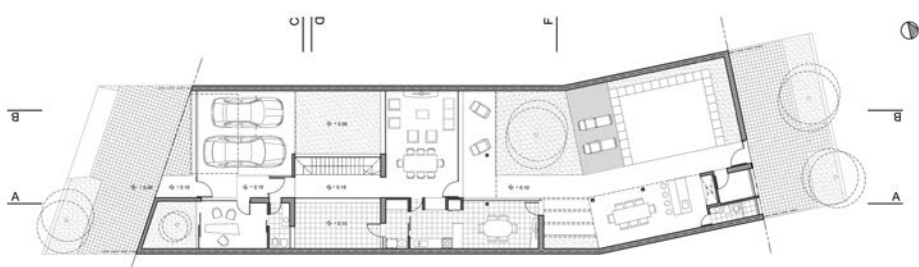


DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)

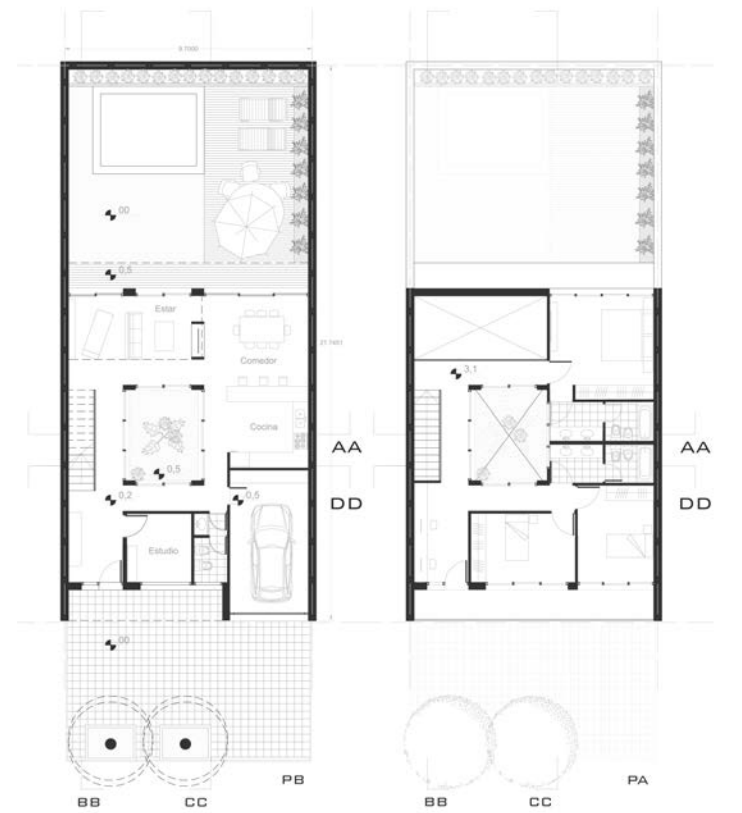
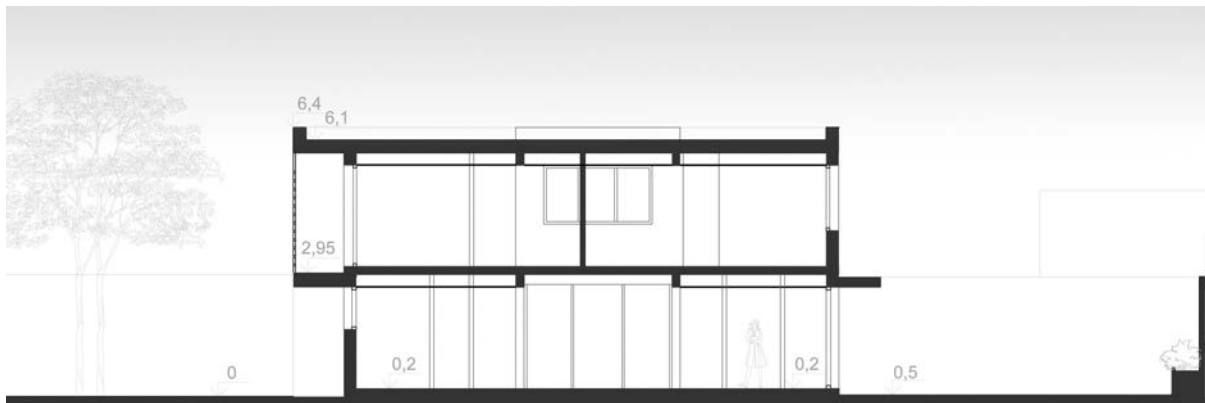
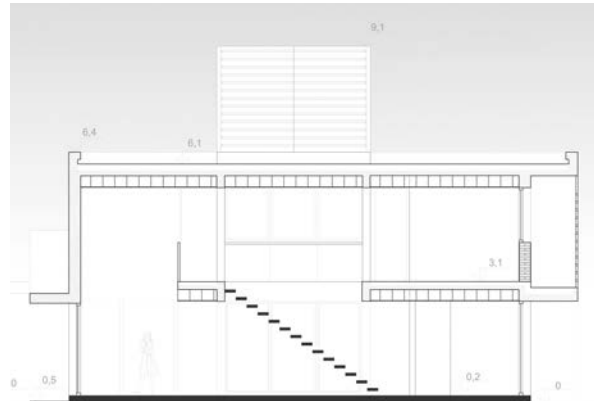
ALUMNOS: OVIEDO, Luciana - SALOMONE, Jeremías



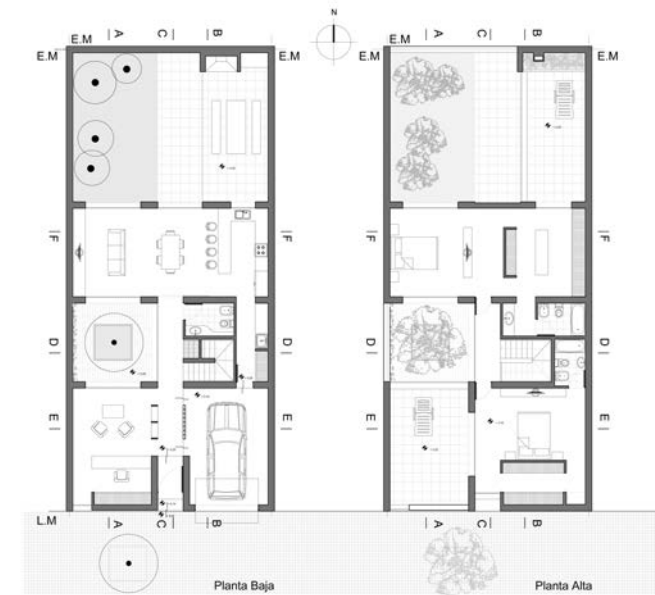
DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
 ALUMNOS: ESPINOZA, Tomás - GOGENOLA, Nicolás



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
 ALUMNOS: BAIOCCHI, Carolina - PÉREZ, Pablo



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)
 ALUMNOS: IANNUZZO, Florencia



DOCENTES: MORENGHI, Ariel (Arq) - GONZÁLEZ, Juan Manuel (Col)

ALUMNOS: BUSHARA, Sabina - REMOLINS, Sofía

05 ANÁLISIS PROYECTUAL II

PAISAJE URBANO COLECTIVO

DE CAPITANES, MARINEROS Y OTROS MENESTERES

RUANI, Sebastián. Arquitecto.

Para un estudiante que inicia la carrera de Arquitectura, el inicio del proyecto es casi como estar parado frente al mar y solo ver el horizonte en un día de sol, sintiendo una energía desconocida que lo incita a navegar sin un rumbo definido.

Si comparamos a ese marinero viendo un edificio con los ojos de un neófito, podemos pensar que lo que ve, es obra de la creatividad, genialidad, capricho de otra persona o si es indiferente, porque el destino lo puso allí...

Creo que los libros de historia puede marcar como una bitácora, que muchos ejemplos construidos y otros que quedaron en el papel o en el deseo de quien lo pensó, siempre algo de cada una de esas condiciones existen, pero ante todo hay alguien... un ser cuya voluntad de construir los deseos de una época, intenta materializar una idea... lanzándose al mar de la proyectación (PROYECTO + ACCIÓN).

Esa IDEA que muchas veces puede parecer esquiva, pero que, a través de la constancia, la reflexión, intentar, re-intentar y con la voluntad de quien proyecta... que como el marinero se encarga de llevar a destino a quien pretende ser transportado (programa-lugar).

En el taller enseñamos a partir de "viajes" (proyectos) no desde recorridos rápidos y precisos, lo hacemos desde la reflexión, desde la intuición, desde el dialogo y porque no desde el campo, reconociendo e imaginando posibles escenarios para conocer en cada uno más experiencias y herramientas.

Entre esos datos y herramientas, serán convertidos en conceptos que a lo largo de la carrera serán transformados, potenciados y hasta puestos a prueba, para enriquecernos culturalmente y formándonos como profesionales, como verdaderos capitanes de barco.

Pero luego de preámbulos, nuestro viaje siempre arranca a través del reconocimiento de un sitio, donde interpretamos pautas para potenciar el espacio y transformarlo en un lugar, un paisaje habitable...

Un paisaje que intentaremos hacer dialogar con pre-existencias o tal vez que se contraponga y nos proponga una nueva mirada... pero en definitiva un juego de interpretaciones que nos acercan de manera "mágica" a un objeto que es como un espejismo en el desierto ... una ilusión, pero si no fuera porque termina el ejercicio, podríamos creer que estuvimos muy cerca de que el cliente lo construya ...-

Nota: Cada ilusión, cada ejercicio de imaginar e intentar, genera un bagaje, construye un proceso donde alumnos y docentes formulan constantemente conocimiento y se retroalimentan mutuamente en este océano llamado Arquitectura.



MUSEO DE FÚTBOL

Introducción

En el taller decimos hacer ciudad para ello decidimos abordar un sector potencial dentro de la misma.

El área propuesta la constituye el Cruce Alberdi y su entorno inmediato, definido por diferentes elementos paisajísticos del sitio. Se reconoce un sector en proceso de transformación urbana determinado por una yuxtaposición de situaciones, por tejido consolidado, por la traza del ferrocarril y su infraestructura, por el Barrio Inglés, y en parte, por el Parque Scalabrini Ortiz. Esta área forma parte del caso de estudio para desarrollar los ejercicios troncales de API y APII. Tomamos como punto de partida el ejercicio preliminar de Miradas Intensivas en el Paisaje, en el cual se realizaron propuestas de mapas con las intenciones de ocupación de suelo que contienen la mirada sobre este lugar.

El sector de intervención específico estará ubicado dentro del Barrio Inglés, un agrupamiento edilicio de características típicas cuyo origen está relacionado con el ferrocarril de alto valor patrimonial.

Encuadre de la propuesta.

Se propone la resolución de un edificio -Museo del Fútbol- en relación a dos escalas: la arquitectónica específica y la del sitio a escala urbana donde se emplaza. La propuesta deberá formularse como articulación entre las preexistencias y la obra nueva.

Para su realización tomaremos de referencia el concurso para la recuperación y revalorización del área patrimonial conocida como "Barrio Inglés". Tomaremos para desarrollar el ejercicio la manzana donde se encuentra la Iglesia Anglicana, la cual será considerada parte del museo.

La ubicación del sector surge de las dos alternativas propuestas debiendo elegir una de las posibilidades, delimitando la zona a intervenir.-

MUSEO DE FÚTBOL

AP2

PAISAJE URBANO COLECTIVO

CALVO CASTAN, Martín
MARADEI, Ignacio



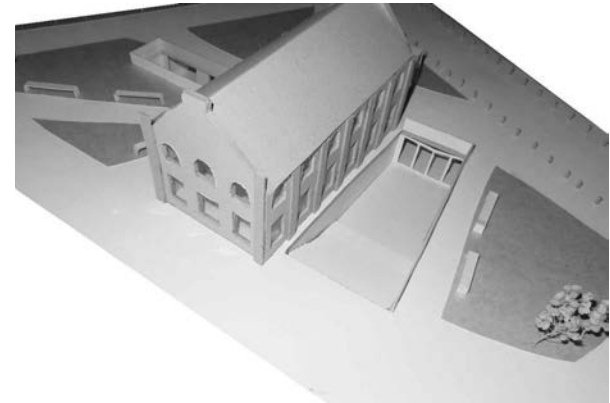
BRUZIAFEDO, Julián
MOLINA, Micaela



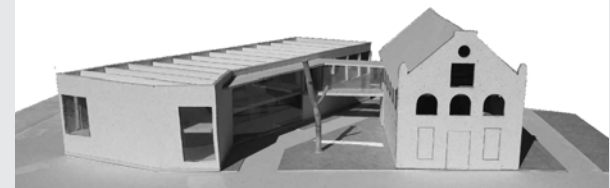
FORTUNA, Franco
GOLDFELD, Ilan

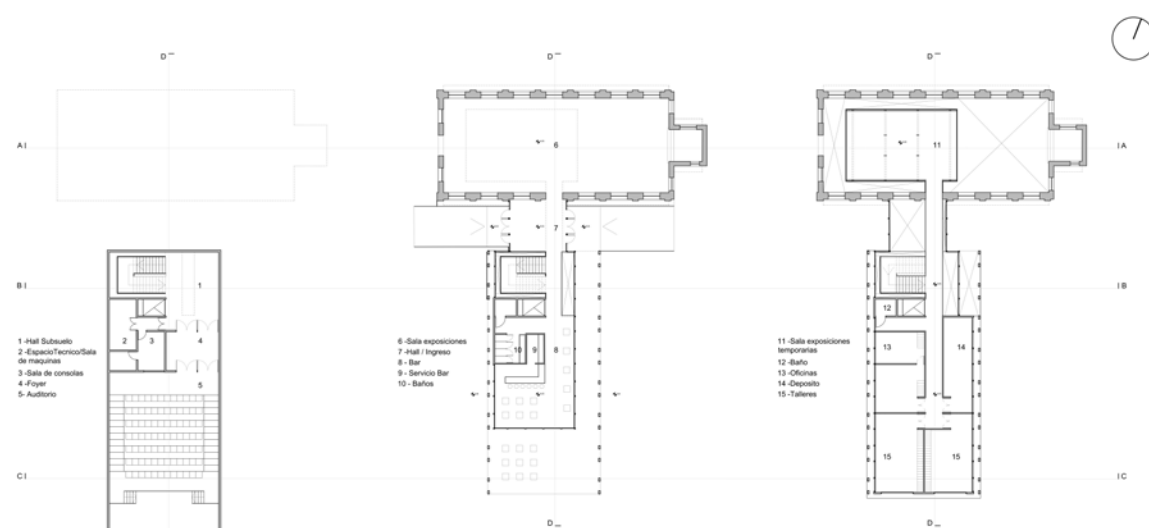
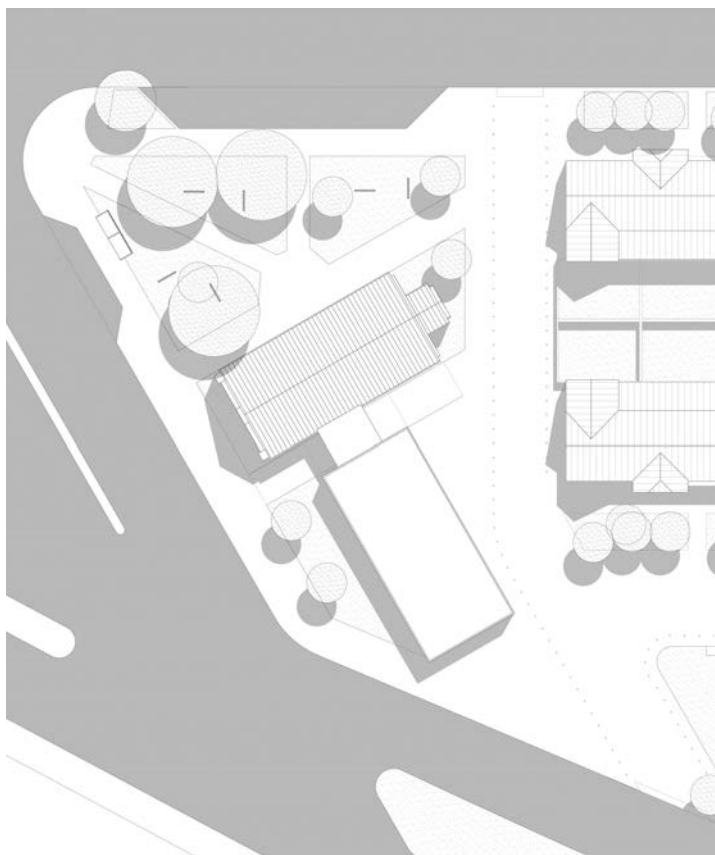
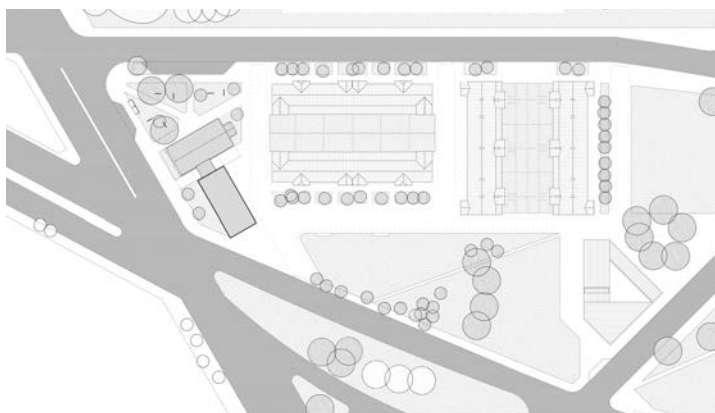


CALDERONI, CAROLINA
WOELFLIN, Eloisa



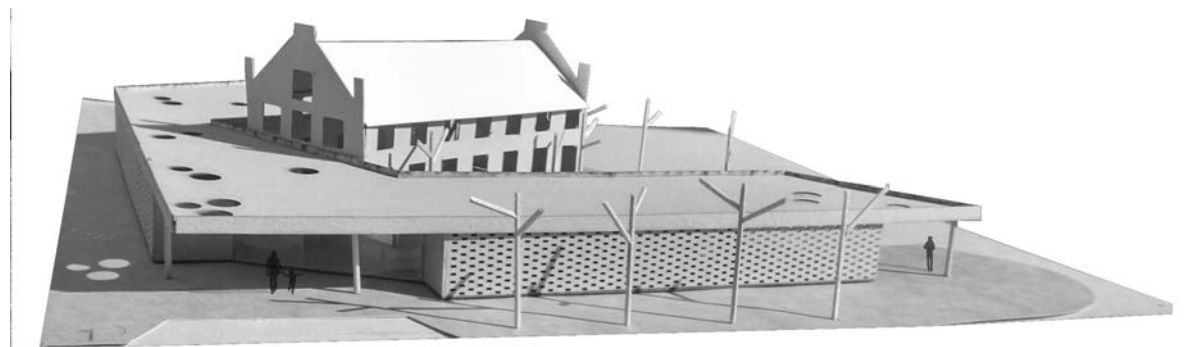
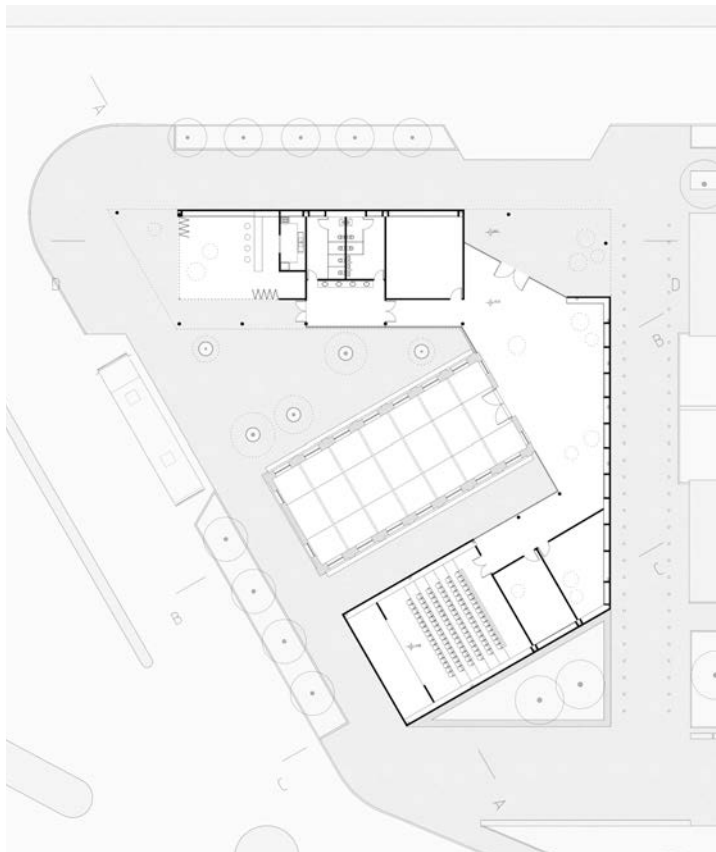
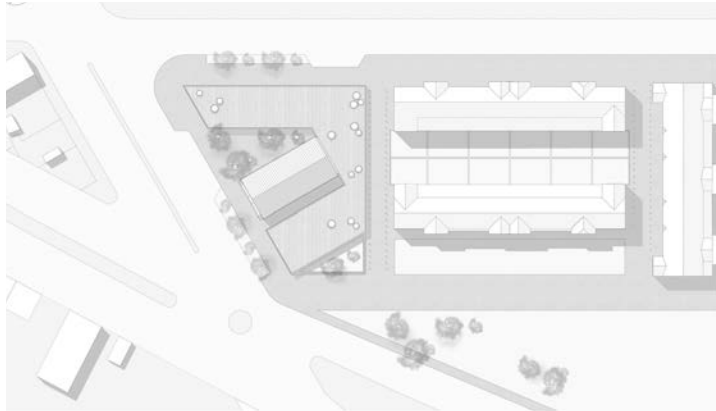
BERNARDO, CAROLINA
NAIM, Lucas
OCAMPO, Ismael



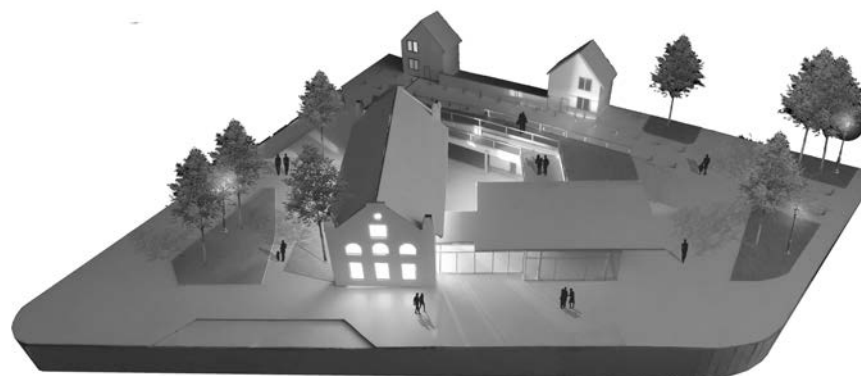
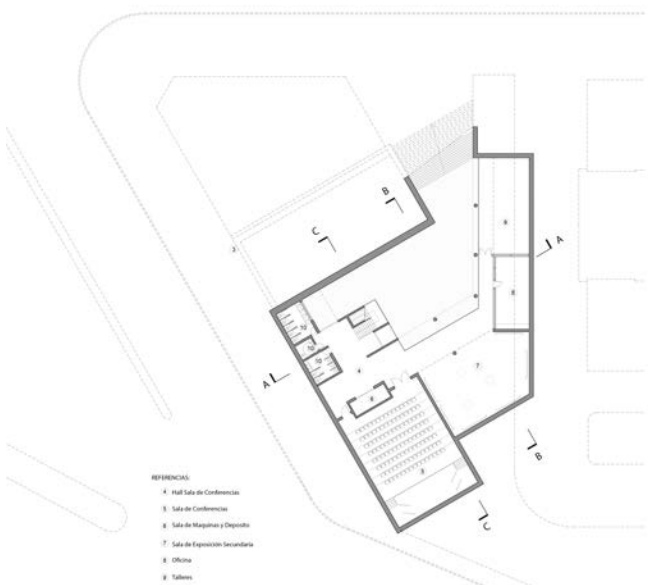
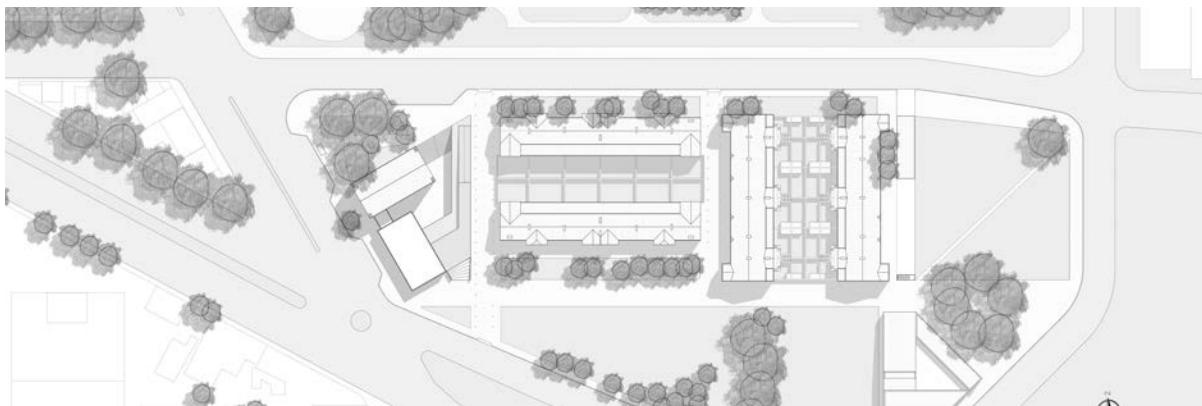


DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)

ALUMNOS: CALVO CASTAN, Martín - MARADEI, Ignacio

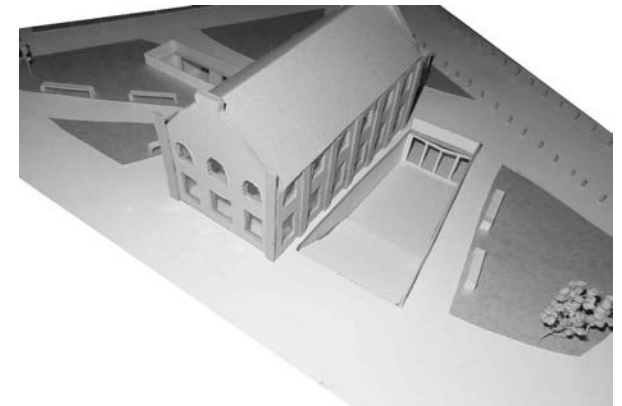
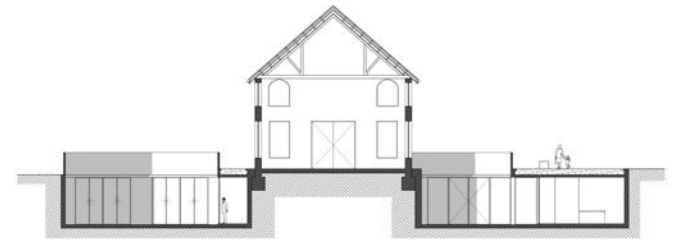
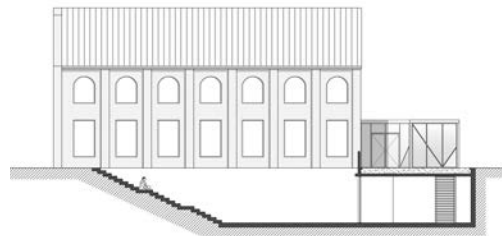
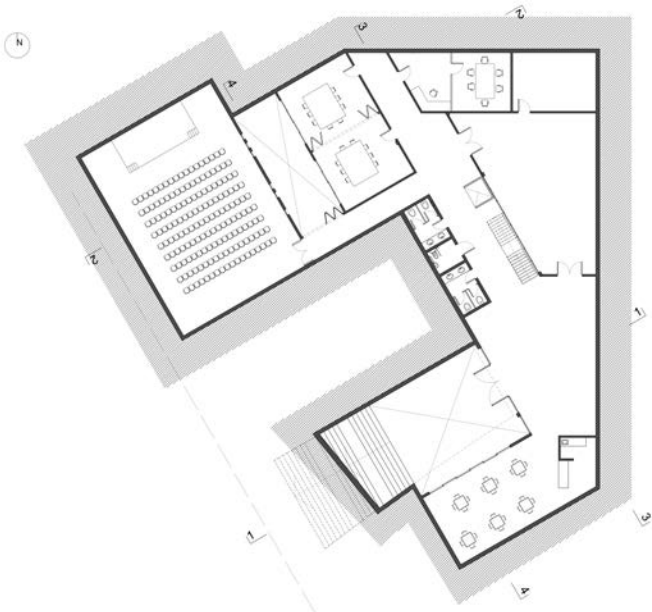
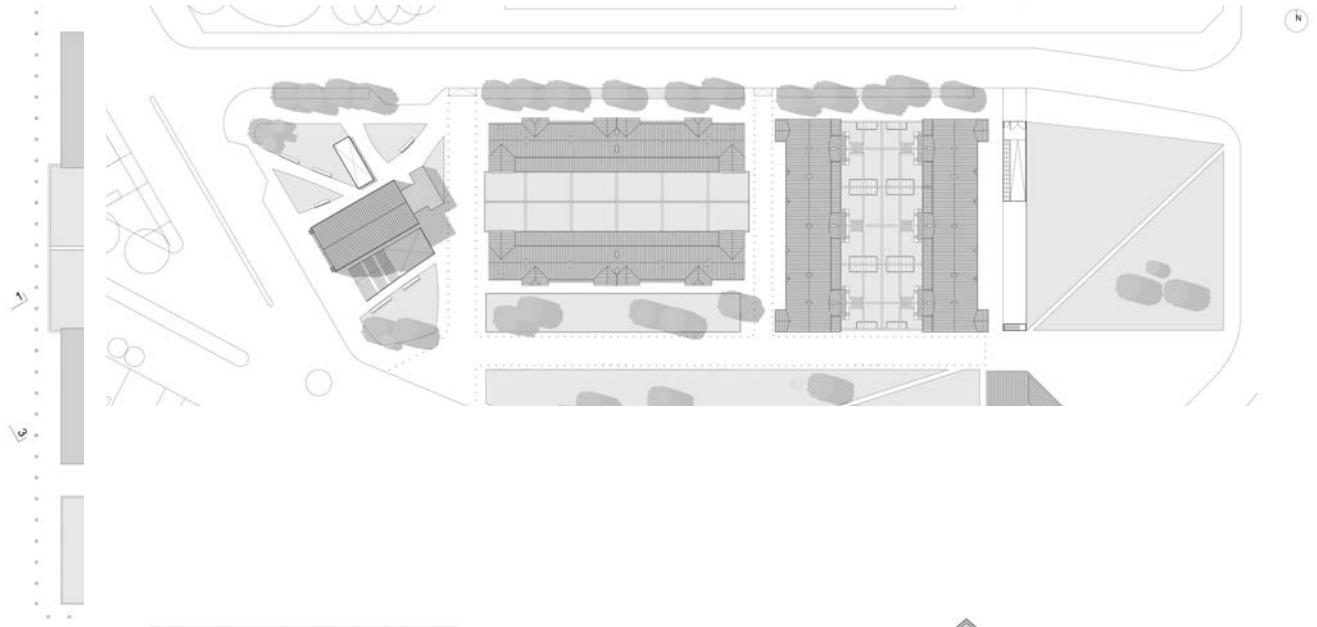
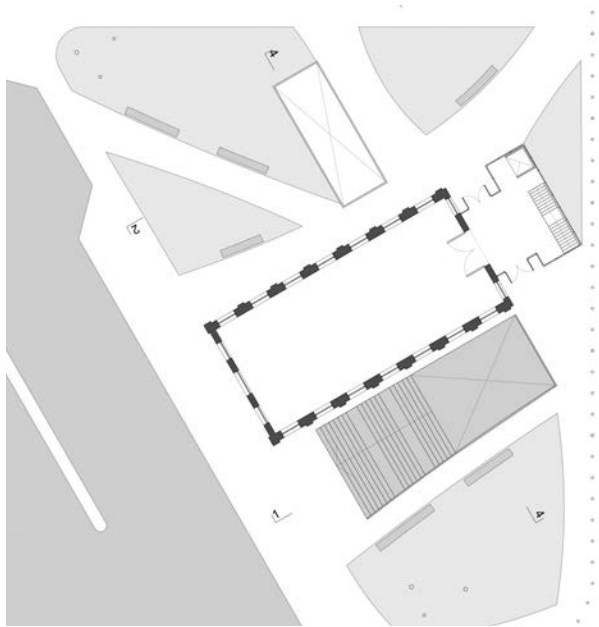


DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: FORTUNA, Franco - GOLDFELD, Ilan

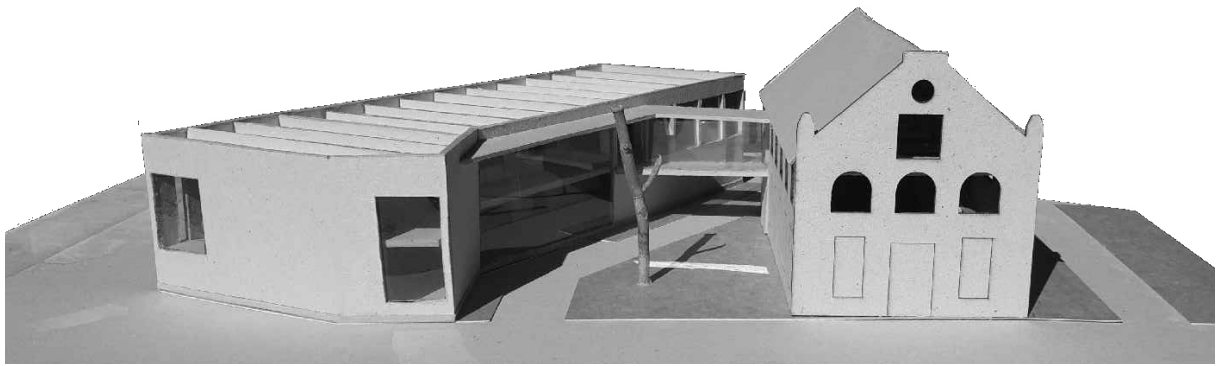
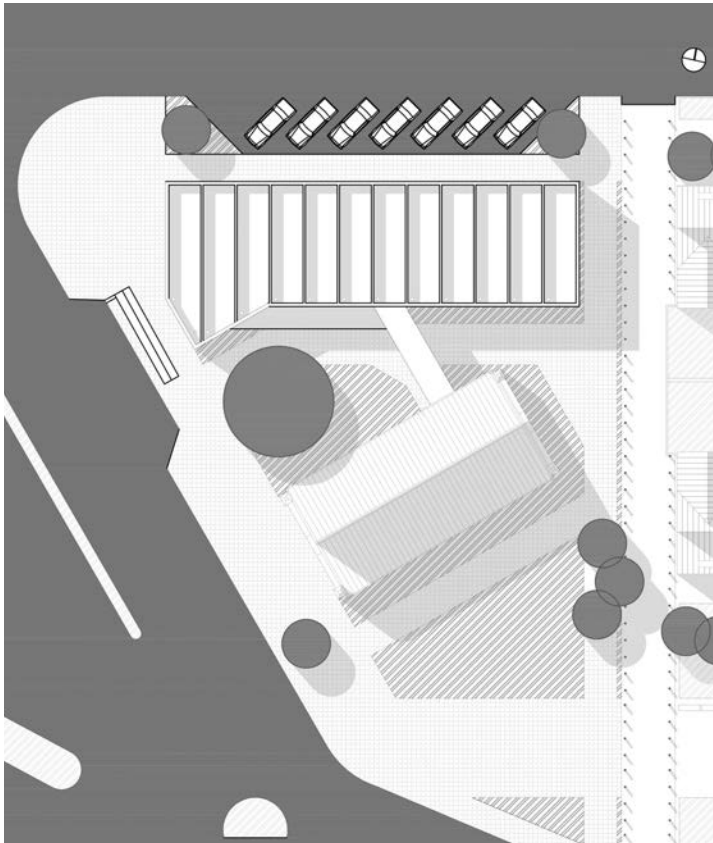
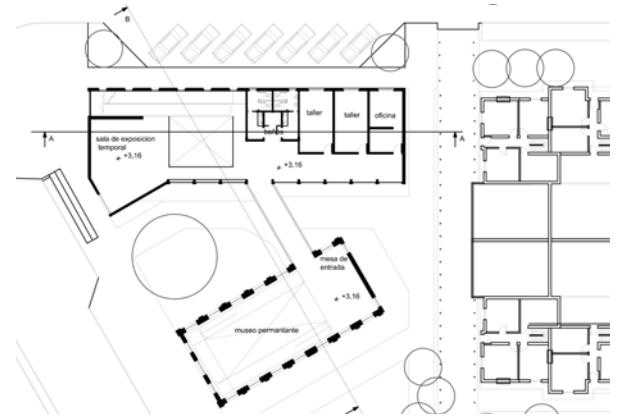
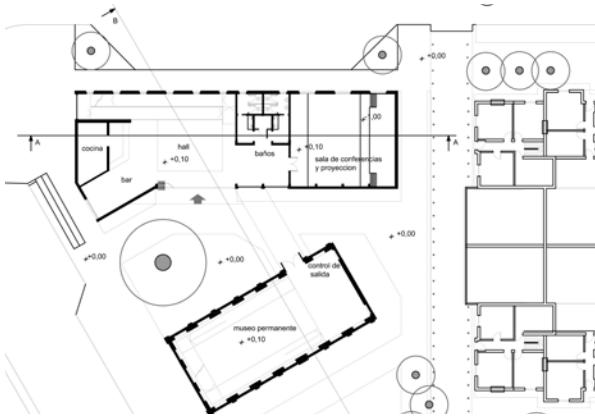


DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)

ALUMNOS: BRUZIAFEDO, Julián - MOLINA, Micaela



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
 ALUMNOS: CALDERONI, CAROLINA - WOELFLIN, Eloisa



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)

ALUMNOS: BERNARDO, CAROLINA - NAIM, Lucas - OCAMPO, Ismael

VIVIENDA COLECTIVA

Introducción

Durante las últimas dos décadas Rosario experimentó una extensa transformación sustentada en intervenciones de re-conversión de áreas en otro tiempo industriales o propias de las actividades portuarias, residenciales y del sistema de transporte ferroviario. La liberación de los terrenos del ferrocarril y de la ribera para nuevos usos se tradujo en la formulación de planes y proyectos urbanos. El Plan para Puerto Norte, para el Barrio Inglés y de las distintas áreas ferroviarias y residenciales dan encuadre a los proyectos urbanos que promueven la revalorización de las mismas. En este proceso la ciudad ha incorporado nuevos espacios de infraestructura pública –espacios verdes, equipamiento urbano- y áreas residenciales. El Barrio Inglés y el tejido urbano inmediato forman parte de un nuevo polo de transformación sostenida dentro de la ciudad a través de una estrategia de rehabilitación y se ha constituido en nuestra área de trabajo para desarrollar los ejercicios troncales de API y APII.

Encuadre de la propuesta.

A través del ejercicio preliminar de miradas intensivas del paisaje se reconoció el lugar de intervención para este ejercicio.

Se trata de un sector limitado al norte por la Avenida Mongsfeld, al Este con AV. Alberdi, al sur por terrenos liberados del ferrocarril, y al Oeste por las instalaciones del Club deportivo Adior, conformando una manzana irregular para desarrollar las viviendas agrupadas.

Este ejercicio aborda la práctica proyectual en relación a una escala de composición múltiple. Se articulan dos niveles de composición: el del conjunto y el de las células que lo conforman. Se propone la revisión y el análisis de la construcción del tejido de la ciudad desde la vivienda.

Asimismo, la propuesta permitirá analizar y reflexionar sobre las formas de habitar. La redefinición

del programa y las conformaciones espaciales: estructuras espaciales abiertas y flexibles, sustentabilidad. A su vez se deberá abordar la problemática que plantea la reflexión en cuanto a las relaciones que se establecen entre las unidades de vivienda y el espacio semipúblico así como su articulación con el espacio público.-

VIVIENDA COLECTIVA

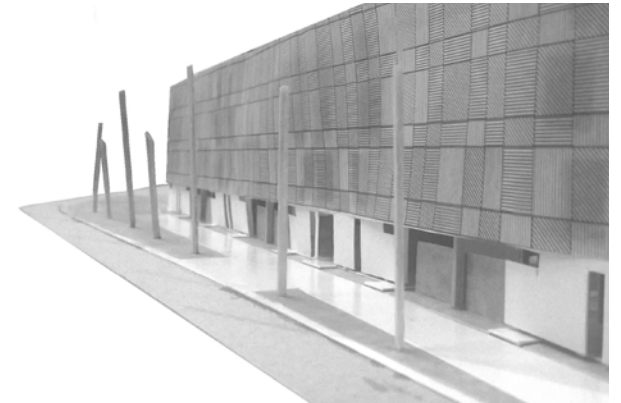
AP2

PAISAJE URBANO COLECTIVO

CALDERÓN JONES, Alexis
SALGUEIRO GARCÍA Manuel

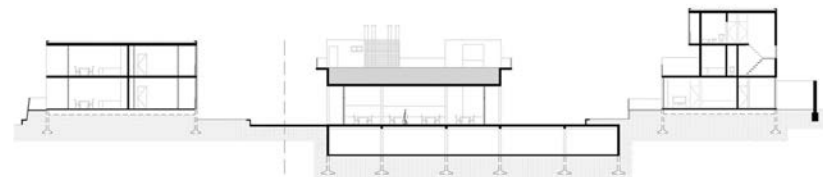
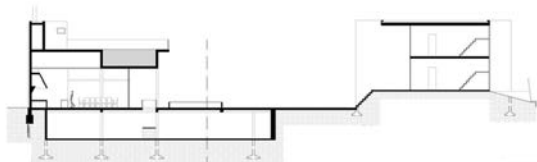


CALVO CASTAN, Martín
MARADEI, Ignacio

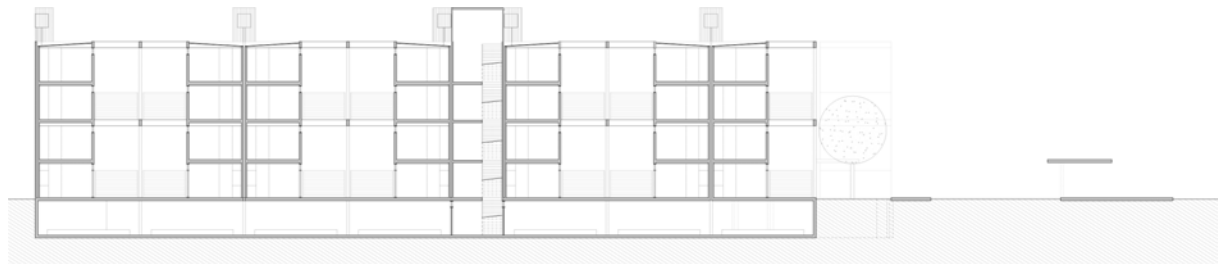
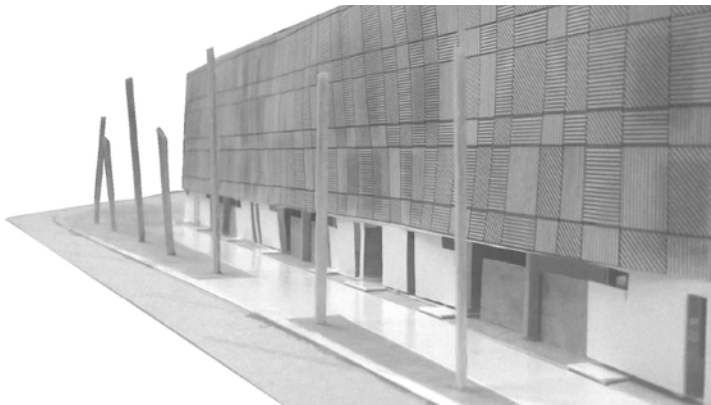
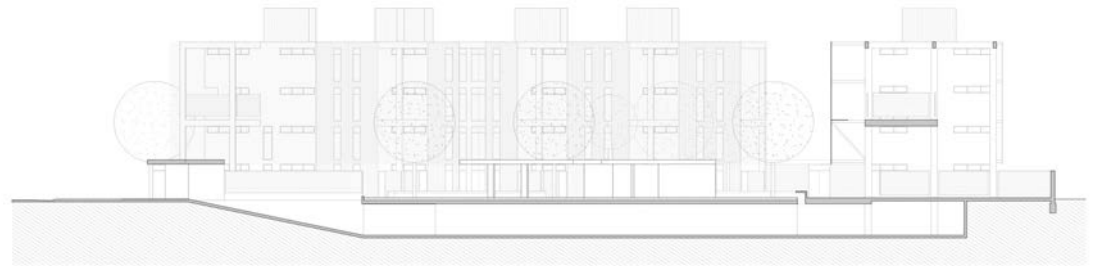
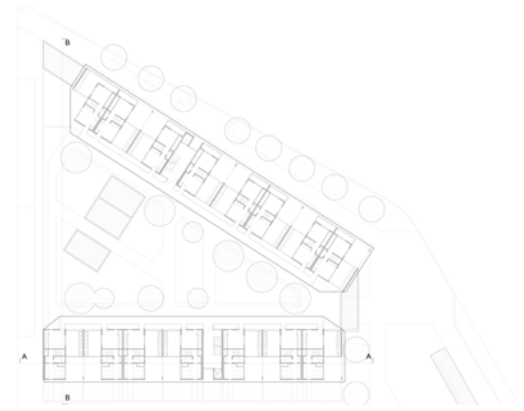
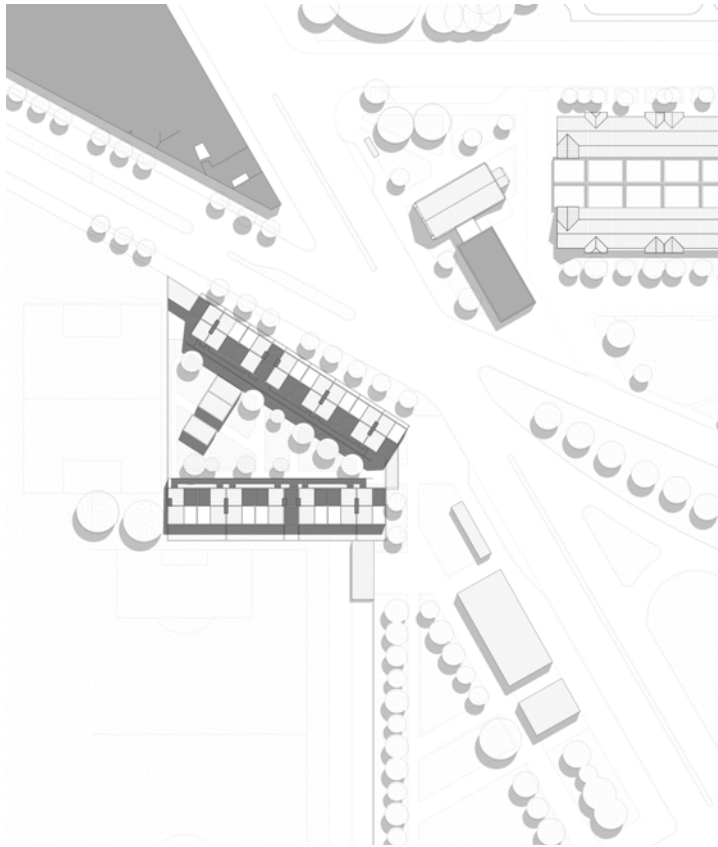


FORTUNA, Franco
GOLDFELD, Ilan

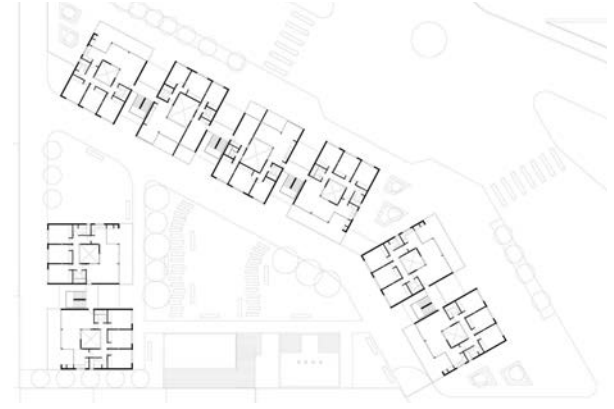




DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: CALDERÓN JONES, Alexis - SALGUEIRO GARCÍA, Manuel



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: CALVO CASTAN, Martín - MARADEI, Ignacio



DOCENTES: RUANI, Sebastián (Arq) - GUIDO, Bruno (Ads) - BERNACCHIA, Agostina (Col)
ALUMNOS: FORTUNA, Franco - GOLDFELD, Ilan

BIBLIOGRAFÍA

- Abalos, Iñaki. Atlas Pintoresco. Vol 1: El observatorio. Editorial G.G. Madrid. 2005.
- Auge, Marc. Los no lugares: Espacios del anonimato: LOS NO LUGARES: ESPACIOS DEL AN Antropología sobre modernidad. Editorial Gedisa. 1993.
- Campo Baeza, Alberto. La idea construida. CP67 - Nobuko. Buenos Aires. 2006.
- Corona Martínez, Alfonso. Ensayo sobre el Proyecto Víctor Lerú S.A. Buenos Aires. 1990
- Frontera del Agua. El paisaje costero del Uruguay. Universidad de la República, Junta de Andalucía. Editorial Carcaj. Diseño, 2010
- Lynch, Kevin. La buena forma de la ciudad. A theory of good city form. Arquitectura / perspectiva. 1981 Massachusetts. 1985. Barcelona. GG
- Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. . Editorial GG. Madrid, 2008.
- Maderuelo, Javier. Paisaje y pensamiento. Abada Editores. Madrid. 2006.
- Moliné y Lurá, Anibal. Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico. Colección Tesis Doctorales. Editorial CP67 Nobuko Editores. Buenos Aires. 2008
- Nogue, Joan (Editor). La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid. 2007.
- Quaroni, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Xarait Ediciones. 1980.
- Sauer, Carl. Land and life. A selection from the writings of Carl Ortwin Sauer. Edited by John Leighly. University of California Press. Berkeley and Los Angeles. 1967.
- Sauer, Carl. The morphology of landscape. University of California publications in geography. 1925
- Silvestre, Graciela y Aliatta, Fernando. El paisaje como cifra de armonía. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. 2001
- Sola Morales, Ignasi. Intervenciones. Editorial GG. Barcelona. 2006.
- Sola Morales, Ignasi. Topografía de la Arquitectura contemporánea. Editorial GG. Barcelona. 2003
- Varas, Alberto. Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano. La Arquitectura y el Paisaje. Publicación de las Universidades de Harvard, Palermo y Buenos Aires. Editorial CP67, Madrid-Buenos Aires. 2000
- Varas, Alberto. Buenos Aires una trilogía metropolitana. Arquitectura, paisaje y espacio público en transición. Editorial CP67 Nobuko Editores. Buenos Aires. 2006.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación se hizo gracias al subsidio otorgado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (U.N.R.) destinado a de investigación académica dentro de la carrera de Arquitectura.-

Agradecemos a FEXA S.R.L. por el permanente interés en la formación académica proponiendo, organizando y patrocinando la participación de estudios de arquitectura que conforman esta publicación.-

Agradecemos el Centro de Documentación Visual (C.D.V.) de la F.A.P.yD., por el aporte fotográfico de imágenes de la ciudad de Rosario.

Arno 10

Pittura Arq. Armando Torio

ISBN 978-987-702-247-6



9 789877 022476