

Claroscuro 16 (2017)

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Reseña de GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2016) *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*

Autor(es): Juan B. Leoni

Fuente: *Claroscuro*, Año 16, Vol. 16 (Diciembre 2017), pp. 1 - 7.

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica \(CAYCIT\) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas \(CONICET\)](#)

URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/claroscuro/>



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.

GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2016) *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*, Madrid: Alianza Editorial, 300 pp. ISBN 978-84-9104-237-2

*Juan B. Leoni**

A partir de la década de 1990 la arqueología experimenta un renovado interés por el estudio de la guerra y otras formas de conflictos armados o hechos de violencia intergrupales. Como parte de esta tendencia general de investigación, se ha constituido un campo disciplinar que se enfoca específicamente en el estudio de conflictos recientes y actuales, tales como la Primera y Segunda Guerras Mundiales, la Guerra Civil Española, la Guerra Fría, entre muchos otros (Carman 2013; Schofield 2009; Schofield et al. 2002). Así, campos de batalla, fortificaciones y sistemas de trincheras, cuarteles, bases aéreas y navales, arsenales, hospitales militares, cárceles, campos de prisioneros y otros tipos de sitios relacionados con situaciones bélicas (e incluso elementos de tecnología militar aislados como aviones, tanques y buques), se han vuelto objeto de investigaciones arqueológicas sistemáticas; la excavación de tumbas individuales y grupales atrae un interés especial también. En muchos casos, las investigaciones están motivadas por cuestiones de conmemoración y puesta en valor de lugares históricos, reflejando así una combinación de interés gubernamental y demanda popular general. Muchos de estos trabajos, sin embargo, se caracterizan por ser eminentemente descriptivos y vinculados sobre todo a la historia militar más tradicional. Es por ello que un grupo creciente de investigadores ha comenzado a elaborar visiones críticas, que buscan exceder el aspecto puramente militar para intentar dar cuenta de la experiencia total de la guerra. Es decir, alejar a la arqueología de los conflictos recientes de una mera arqueología militar, para encarar la construcción de una arqueología social de la guerra (Saunders 2013-2014).

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. E-mail: jbleoni@hotmail.com

El reconocimiento de que los temas tratados son de gran sensibilidad y que muchas veces generan repercusiones controvertidas, obliga a que se ponga especial cuidado en la consideración de los aspectos éticos de la investigación, en el contexto social y político en que se desarrolla la misma, y en las implicancias, reales o potenciales, para distintos grupos o actores sociales contemporáneos (Moshenska y González Ruibal 2015). Destacado en el paisaje arqueológico actual por sus contribuciones teóricas y sus trabajos de investigación en una amplia gama de temáticas, el autor del libro que aquí se reseña integra este grupo de arqueólogos del conflicto críticos y su libro ejemplifica muy bien tanto los enfoques técnicos requeridos para este tipo de estudios, como los aspectos éticos y políticos que estas investigaciones ineludiblemente deben abordar.

En “*Volver a las trincheras...*”, Alfredo González Ruibal enfrenta el desafío de construir una narrativa arqueológica de un conflicto bélico, la Guerra Civil Española (GCE) (1936-1939), que sigue sensiblemente vigente en la sociedad española actual, tanto en el debate político y académico, como a través de la presencia de sus trazas materiales en el paisaje cotidiano. La información presentada es el resultado de un proyecto de investigación a gran escala, comenzado en 2006 y que continúa en desarrollo hoy en día¹. En el marco de este proyecto se han excavado una gran diversidad de sitios en distintos teatros de operaciones, acumulándose una cantidad de información sustancial que sirve de base a la narrativa que se presenta en el libro.

Como no puede ser de otra manera, el primer capítulo del libro está dedicado a justificar la validez de un enfoque arqueológico para un conflicto que ya ha sido ampliamente estudiado desde la historia y otras ciencias sociales. En este sentido, el aporte de un enfoque arqueológico de un fenómeno de tan amplia escala social y geográfica reside sobre todo en el

¹ Información adicional sobre este proyecto puede obtenerse libremente en Internet, en el blog “*Arqueología de la Guerra Civil Española*” (<http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/>) y en la página de Facebook “*Arqueología de la Guerra Civil Española*”. Allí pueden encontrarse informes y experiencias relacionadas con las investigaciones, que son actualizadas frecuentemente. Asimismo, los trabajos científicos e informes de investigación pueden encontrarse en el repositorio institucional del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) de España (<http://digital.csic.es>).

rescate de microeventos o microhistorias ocurridos en el marco del conflicto; de episodios poco documentados o incluso olvidados (intencionalmente o no), dentro de las grandes batallas y campañas. En efecto, al tener como fuente de información principal los restos materiales de todo tipo, una narrativa arqueológica permite reconstruir aspectos poco discutidos por la historia o que han quedado distorsionados o directamente olvidados en la memoria individual y colectiva de los participantes. En otras palabras, aspectos de la cotidianidad de los participantes que no han quedado registrados en las grandes narrativas de la historia militar, generalmente centradas en los personajes principales (líderes políticos, altos comandantes militares) o en sujetos colectivos anónimos (divisiones, regimientos o batallones), vuelven a la vida de la mano de las excavaciones arqueológicas, que nos revelan cómo se vivía y cómo se moría en los distintos frentes de guerra (y durante la difícil posguerra que le siguió). Como sostiene el autor: “La arqueología nos permite acercarnos a la experiencia de todos: los restos materiales no discriminan entre generales y soldados rasos, hombres y mujeres, políticos y campesinas. Es más, la gente corriente está bastante mejor representada que los personajes extraordinarios (...) A partir de los objetos la arqueología contribuye a construir una historia cultural de la guerra y la dictadura” (González Ruibal 2016: 36).

No menos importante, y en línea con la postura crítica señalada más arriba, el autor dedica un gran esfuerzo en el primer capítulo a explicitar su posicionamiento ético y político ante la investigación. Parte de un claro rechazo a lo que denomina posturas agnósticas o escapistas acerca de la GCE, que han primado desde la apertura democrática post-dictadura franquista y que plantean el olvido, el no reabrir viejas heridas, o bien que “no hubo ni buenos ni malos, sino que fue una guerra fratricida sin sentido donde todos sufrieron mucho y donde todos cometieron atrocidades” (González Ruibal 2010: 15). El autor expone aquí claramente su posición: “Personalmente considero que no todas las opiniones son respetables y que algunas causas por las que se combatía en 1936 eran razonables y otras no.

El combate por la dictadura, por ejemplo, no me parece respetable ni creo que se deba considerar equiparable a la lucha por mantener un régimen democrático. Defender que la causa de la República es legítima y la de los golpistas no lo es no significa, naturalmente, defender todas y cada una de las acciones que esta llevó a cabo y, menos aún en el período de guerra” (González Ruibal 2016: 32). Esta toma de posición no impide, sin embargo, el desarrollo de una investigación científica objetiva ni una reconstrucción histórica seria basada en rigurosas técnicas de recuperación y de análisis de datos empíricos, que busca en última instancia explicar las causas (y las culpas) de las cosas (González Ruibal 2016: 33).

En el resto del libro (capítulos 2 al 7), González Ruibal nos guía, en orden cronológico, por distintos teatros de operaciones por todo el territorio español, recorriendo campos de batalla bien conocidos (Madrid, Jarama, Belchite, el Ebro), así como otros poco conocidos o prácticamente olvidados (ofensiva del Alto Tajuña). A través de la excavación de múltiples pozos de tirador, trincheras de comunicación, búnkeres y refugios subterráneos, construcciones rurales recicladas para la guerra (e.g. las “parideras”), entre otros tipos de emplazamientos, el autor presenta reconstrucciones de la vida cotidiana de los soldados de ambos bandos en las posiciones del frente. Los aparentemente insignificantes objetos recuperados (elementos de uniformes y vestimenta, botellas rotas, huesos de animales, utensilios y platos, cepillos de dientes, adornos personales, etc) permiten indagar no sólo en aspectos de equipamiento y tecnología militar, sino también en el ocio, la higiene, la vestimenta y la alimentación de las tropas en las trincheras, tanto en los momentos de acción como en esos momentos que constituyen la abrumadora mayoría en la conocida ecuación que define a la guerra como “un 99% de aburrimiento y un 1% de terror”. Estos aspectos cotidianos suelen ser poco tratados en los estudios historiográficos, más enfocados en aspectos militares, políticos o económicos; y también son, por lo general, poco recordados en las memorias de los participantes, más enfocadas en los hechos bélicos que en las cuestiones triviales del día a día.

Pero el autor no se limita a presentar a los combatientes sumidos en actividades rutinarias. También describe una infinidad de acciones militares, ataques y defensas, golpes de mano y retiradas, reconstruidas minuciosamente a partir de la distribución de elementos tales como esquirlas de proyectiles de artillería y de granadas de mano, casquillos y proyectiles de armas portátiles, cráteres e impactos, etc, combinada con la cuidadosa consideración de la topografía y empleando también fuentes escritas en la interpretación de los hallazgos materiales. Asimismo, si bien la investigación se centra en campos de batalla y no en la excavación de tumbas o fosas comunes², el hallazgo fortuito de restos humanos enterrados allí donde cayeron no resulta infrecuente. Así, en el capítulo 5 se presenta la reconstrucción de la dramática muerte de jóvenes soldados sublevados, caídos -por balas de fusil o destrozados por la metralla de artillería- en un desesperado combate defensivo durante la ofensiva republicana del Alto Tajuña en 1938, mientras que en el capítulo 6, se describe la trágica muerte de “Charlie”, combatiente republicano caído en la crucial batalla del Ebro en 1938³.

En el capítulo 8 el autor aborda la arqueología de la posguerra, mediante la investigación de campos de prisioneros, cárceles y campamentos de trabajo, que eran parte integral de una tecnología de castigo que tenía por fin de escarmentar, reformar y redimir a los antiguos combatientes republicanos y disidentes políticos, mediante la reeducación y el trabajo forzado en obras públicas, convirtiéndolos en “españoles auténticos” (González Ruibal 2016: 267). Discute también la vida entre las ruinas de la guerra, así como la conformación de un paisaje totalitario con cuarteles de policía y monumentos conmemorativos que promueven una memoria parcial y despersonalizada de la así llamada cruzada franquista, paisaje que en buena medida aún persiste en la actualidad.

² A pesar de ello, en el capítulo 2 el autor hace una exhaustiva revisión de las excavaciones de fosas comunes que han tenido lugar hasta el momento, tanto de víctimas de la violencia franquista durante y después de la guerra, como de sectores republicanos durante la misma.

³ Episodio que da pie al autor para criticar a la legislación catalana vigente en relación a los restos humanos de la guerra y conmemoración de la misma.

En suma, González Ruibal presenta en este libro una narrativa novedosa, basada en información arqueológica, de un conflicto muy conocido y con repercusiones muy vigentes en la actualidad. El libro está muy bien escrito y estructurado, profusamente ilustrado, pensado para una audiencia amplia y no especializada. La información empírica se presenta ya procesada, ahorrando al lector no versado las tediosas descripciones del trabajo de campo arqueológico y de las características de los materiales. Sin embargo, a aquellos interesados en los aspectos más técnicos que dan sustento a las interpretaciones presentadas, se los remite mediante citas bibliográficas a los trabajos científicos específicos. Hay que señalar que si bien el libro es claro y abundante en información contextual, ayuda notablemente al lector tener lecturas previas, o paralelas, sobre el proceso político que lleva a la GCE y el posterior régimen franquista, así como sobre el desarrollo general de las operaciones militares y de la tecnología y tácticas empleadas en las mismas. “*Volver a las trincheras...*” constituye un aporte más que significativo para lectores interesados en la GCE, en el estudio arqueológico de conflictos modernos, o incluso en temáticas más amplias vinculadas con la recuperación y construcción de memoria histórica.

Bibliografía

- CARMAN, John (2013) *Archaeologies of conflict*. Londres y Nueva York: Bloomsbury.
- GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2010) *Contra la pospolítica: arqueología de la Guerra Civil Española*. *Revista Chilena de Antropología* 22: 9-32.
- MOSHENSKA, Gabriel y GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2014) “Introduction: the only way is ethics”, in: González-Ruibal, Alfredo y Moshenska, Gabriel (eds.) *Ethics and the Archaeology of Violence*. Nueva York: Springer, pp. 1-17.
- SAUNDERS, Nicholas (2013-2014) “Trench Art: the dawn of modern conflict archaeology” *Current World Archaeology* 62:40-45.

SCHOFIELD, John (2009) *Aftermath: readings in the archaeology of recent conflict*. Nueva York: Springer.

SCHOFIELD, John; JOHNSON, William Gray y BECK, Colleen M. (2002) *Matériel culture: the archaeology of twentieth-century conflict*. London y New York: Routledge.